

Образ машины в творчестве Р. Брэдбери:

Землякова Алена и Яковлева Наталья, 8 класс, МБОУ Академический лицей, г. Томск

Руководитель: Москвина Ирма Карловна, учитель литературы МБОУ Академический лицей, г. Томск

Рэй Брэдбери - знаменитый писатель-фантаст. За свою жизнь он создал огромное число художественных произведений. Во многих из них он поднимал проблемы будущего человечества, связанные с активно развивающимися технологиями. «Ведущей темой творчества американского фантаста является дегуманизация общества в эпоху глобального наступления «машин»[1]. Показательны в этом плане его новеллы: «Электрическое тело пою!» (1969), «Будет ласковый дождь» (1950). Они и являются объектом нашего анализа.

Цель курсового проекта – через исследование и анализ образа машины в творчестве Рэя Брэдбери попытаться выявить, как писатель относился к проблеме механизации современной жизни.

Название новеллы Брэдбери «Электрическое тело пою!» (в оригинале – «Isingthebodyelectric») перекликается со стихотворением Уолта Уитмена «О теле электрическом пою». В стихотворении воспеваются красота и совершенство человеческого тела. Брэдбери же берет это название и полностью меняет, как бы «отзеркаливает» его смысл, воспевая электрическое тело.

В новелле много раз используется прием антитезы, в котором «сражаются» электрическая Бабушка и люди, и природа, и другие машины. В памяти рассказчика всё, что связано с образом бабушки вызывает теплые чувства. И наоборот - всё, что связано с конкретными людьми (тётей, няньками) вызывает протест, негодование, отторжение. Для создания образа машины в этом произведении часто используются олицетворения: Машина называется **Бабушкой** и соответственно ей, как самой настоящей бабушке, приписываются **человеческие черты**, свойственные традиционному для литературы и устного народного творчества образу бабушки.

Мир машин у Брэдбери становится лучше и ярче мира природы. В рассказе очень часто используется **мотив воды, реки**, связанный с образом Речи Бабушки тоже сравнивается с рекой. С водой традиционно связывается представление о жизни, о ее вечном движении и обновлении.

Другой природный мотив, связанный с образом Бабушки, - **пчелы, гудящий рой, жужжание**. Вновь механическое сравнивается с природным, и даже превозносится над природным.

Лейтмотивом, связанным с образом Бабушки, является **свет, солнце, тепло от этого света, доброта**: «Бабушка вращалась, как **светило**, а мы были ее спутниками...»

Главная мысль, которую до нас хочет донести автор: **машины сами по себе не добрые и не злые**, всё зависит от людей, их создающих и использующих. Можно создать машину для злого дела, но использовать ее в добрых целях, а можно создать добрую машину и превратить ее в убийцу.

И мы считаем, что и одухотворение машины тоже зависит от человека. Дети в новелле видят в ней и механическое и живое, человеческое. И в зависимости от возраста, от потребности, они либо нуждаются в машине, как в человеке, или нет.

В новелле «Будет ласковый дождь» повествуется о том, что в одночасье произошла катастрофа — весь город был сметён ядерным смерчем, не оставившим в живых никого из людей. Но в единственном, чудом уцелевшем, доме продолжается размеренный и устоявшийся распорядок дня .

Чтобы найти **ответ на вопрос, чем является машина в этой новелле - добром или злом**, следует обратить внимание на атмосферу, создаваемую в произведении.

Описания в этой новелле можно разделить на 2 типа: 1. Описание того, что происходит снаружи; 2. Описание того, что происходит внутри дома (описание машин, их действий). Если посмотреть на описание дома снаружи можно увидеть такую картину: *«Дом стоял одиноко среди развалин и пепла. Во всем городе он один уцелел. Ночами разрушенный город излучал радиоактивное сияние, видимое на много миль вокруг»*.

Если же обратиться к описанию дома внутри, то перед нами появится описание самих автоматических систем. Образ машины создаётся с помощью слов, имеющих **отрицательное** значение. Например, «исторгла», «кишели», «чрева» и т.д. Поэтому в произведении создаётся унылая, безнадёжная и даже немного нагоняющая страх атмосфера.

Примечательно, что и для этой новеллы Брэдбери берёт название из стихотворения Сары Тисдейл «Будет ласковый дождь» . На наш взгляд, в его строчках сконцентрирована главная мысль произведения:

*...И ни птица, ни ива слезы не прольет,
Если сгинет с Земли человеческий род...*

Тотальная механизация будущего человечества губит сам род человеческий. Машинам было доверено слишком много – кормить людей, читать им книги, укладывать детей спать... В результате людей постигла катастрофа.

Интересно провести некоторые параллели между некоторыми мотивами и образами двух произведений Брэдбери в создании им некоторых образов и мотивов.

Так **мотив часов** в новелле «Электрическое тело пою» становится одним из главных в создании образа Электрической Бабушки. Бабушка сравнивается с часами, с маятником. Часы становятся часами,

хранящими лучшие моменты жизни героев. Отмеряющие их жизнь, но смотрящие не в Прошлое, а в Будущее:

Мотив часов в новелле «Будет ласковый дождь» является важнейшим, нотолько эти часы отсчитывают последние минуты человечества:

«В гостиной говорящие часы настойчиво пели: тик-так, семь часов, семь утра, вставать пора! — словно боясь, что их никто не послушает. Объятый утренней тишиной дом был пуст. Часы продолжали тикать и твердили, твердили свое в пустоту: девять минут восьмого, к завтраку все готово, девять минут восьмого!»

И в том, и другом произведении присутствует **мотив голосов**. В рассказе «Электрическое тело пою» дети выбирают голос для своей Бабушки. Эти голоса их возвращают в лучшие времена их жизни: *«...и мы вдруг услышали легкое, как вздох, восклицание мамы и недовольное ворчание отца, бранившего статью в утренней газете, а затем его умиротворенный голос после глотка доброго вина за ужином. Что уж он там делал, наш добрый провожатый, со своим приборчиком, но вокруг нас плясали шепоты и звуки, словно мошкара, испуганная светом».*

Дети в этом рассказе громко проявляют радость и восторг: *«Тим радостно завопил. Голос становится ключом к доверию: «Мы повернулись и посмотрели в тот мягкий далекий полумрак, откуда прилетел к нам этот нежный, ласковый и добрый голос. Голос решил все. Почему-то именно он показался нам самым главным»*

Голоса же в новелле «Будет ласковый дождь» другие: механические, порой страшные: *«А голоса причитали: «Пожар, пожар, бегите, спасайтесь!»*

Всё, что могло быть связано с людьми молчит, не имеет голоса: *«Но не хлопали двери, и не слышалось мягкой поступи резиновых каблучков по коврам».* Даже единственное живое существо – пёс издаёт «истерический лай».

Чем же объясняется разница подходов к проблеме механизации жизни человека в двух произведениях Р. Брэдли?

Возможно, тем, что в одном из них он воспроизвел утопию-мечту человечества об умной и доброй машине, в другом (антиутопии) показал, к чему на самом деле может привести глобальная замена человека машинами.

Источники:

1. http://raybradbury.ru/articles/romanchuk_wine/
2. Большой иллюстрированный словарь иностранных слов: 17 000 сл. – М.: ООО «Русские словари»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003
3. Википедия
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B5%D1%82_%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8V%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D1%8C