

Художественное воплощение проблемы нравственного выбора героя в повестях «Лафертовская маковница» А. Погорельского и «Пиковая дама» А. С. Пушкина.

Куровская Екатерина, 8 класс, МБОУ Академический лицей, г. Томск

Руководитель: Москвина Ирма Карловна, учитель литературы МБОУ Академический лицей, г. Томск

Повесть «Лафертовская маковница» была написана А. А. Перовским (литературный псевдоним - А. Погорельский) в 1825 году.. Повесть удостоилась высокой оценки многих литературных критиков, в том числе и А. С. Пушкина.

Повесть «Пиковая дама» считается одним из самых мистических произведений А. С. Пушкина и была написана им в 1836 году, в период позднего семилетия, когда уже осуществился переход писателя от романтизма к реализму. И в повести А. С. Пушкина, и в повести А. Погорельского присутствует тема выбора и судьбы. У Маши. Главной героини повести А. Погорельского, есть шанс заключить договор с ведьмой, представительницей мира демонов, выйти замуж за богатого человека и жить, ни в чём себе не отказывая. Но, несмотря на искушающую возможность, которую предоставляет ей судьба, девушка решает остаться бедной и выйти замуж по любви. Германн желает разбогатеть, вступает в игру с судьбой и проигрывает. Он полностью отказывается от правил морали, будучи одержимым неподвижной идеей. Ради денег он готов на всё.

В повести «Лафертовская маковница» Маша на протяжении всего повествования проходит испытания, поэтому автор акцентирует внимание не только на поступках Маши, но и на тех ощущениях, которые она испытывает, принимая то или иное решение. Повесть Пушкина принципиально двухпланова: в произведении присутствует описание чувств не только и главного героя, но и другой героини – Лизы, причем если в первом случае автор использует чаще скрытые формы психологизма, то состояние героини описано более прямо и непосредственно. Таким образом акцент делается не на том, какие чувства испытывает герой во время выбора, а на том, что следует за этим выбором: разбитое сердце Лизаветы Ивановны, смерть старой графини, роковой проигрыш и, наконец, сумасшествие. Повесть А.С. Пушкина приобретает более явный философский смысл: автор втягивает читателя к размышлению над темой цель и средство.

В повести «Лафертовская маковница» композиция линейная последовательная). События следуют одно за другим, нет отступлений в прошлое или в будущее, нет элементов зеркальной или кольцевой композиций. В повести «Пиковая дама» присутствуют элементы кольцевой композиции. В начале произведения Германн беден и в конце проигрывает все свои деньги, вновь становясь бедным. В произведении есть и элементы зеркальной композиции: сначала Германн приходит к графине, чтобы узнать тайну трёх карт, затем графиня является Германну в образе призрака, чтобы открыть свою тайну.

А. С. Пушкин использует в повести приём ретроспекции (момент, когда Лизавета Ивановна вспоминает танец с Томским и его слова о Германне). Благодаря воспоминанию Лизаветы Ивановны у читателя есть возможность сформировать более полное представление о Германне.

Действие произведения А. Погорельского происходит за пятнадцать лет перед сожжением Москвы в 1812 году, т.е., в 1797 году. Указано место проживания Онуфрича и его семьи: «недалеко от Проломной заставы». Тетка Онуфрича живёт в Лафертовской (Лефортовской) части Москвы. Несмотря на указание точного времени развёртывания событий в произведении и точного места действия, мы не можем извлечь никакой полезной для раскрытия авторского замысла информации из этих данных. Конкретное в организации времени и пространства в повести соединяется с условным, сказочным.

На протяжении всего повествования чередуются день и ночь. В экспозиции, когда рассказывается о Лафертовской маковнице, говорится, что *днем* она продает на Проломной заставе маковники, и её нельзя отличить от обыкновенной старушки. Однако *ночью* маковница гадает за деньги, и сразу появляется что-то мистическое в её образе. Маша идёт в гости к своей бабушке *в полночь*.

Особое значение приобретает колодец, в который Маша бросает ключ, отданный ей маковницей. Колодец считается священным местом во всех религиозных традициях. В Библии возле колодцев происходят все счастливые встречи, заключаются соглашения и союзы. Колодец может восприниматься как символ жизни, так как является источником воды. Но, в то же время, он располагается глубоко под землёй, имеет связь с потусторонним миром.

События в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» разворачиваются в Петербурге. Действие повести происходит в 1830 году. И это приобретает особое значение. Именно в это время приходит осознание нравственных последствий идей наполеонизма. А.С. Пушкин один из первых заговорит о них: в повести «Пиковая дама» отношение А. С. Пушкина к идеям Наполеона, к его философии (люди как средство для достижения цели, нужно достигнуть цели любыми способами) резко отрицательное. Петербург описывается А. С. Пушкиным невероятно точно: показывается суетность города, его подвижность, множество людей.

Система персонажей в повести Погорельского определена сосредоточенностью автора на проблеме нравственного выбора: есть главная героиня, совершающая выбор, есть бабушка-ведьма воплощающая зло, демоническая начало, к ней примыкает кот, впоследствии жених Аристарх Фалелеич Мурлыкин. Его антипод Улиан – молодой человек, который с первого взгляда влюбляется в Машу, и к которому Маша сама испытывает чувства. Онуфрич – герой исключительно положительный. Это человек праведный, трудолюбивый и богатство для него, в отличие от Ивановны, не играет решающей роли в жизни. Ивановна – мать Маши, замужняя женщина средних лет. Это, пожалуй, самый противоречивый герой повести. С одной стороны, Ивановна хочет сделать свою семью счастливой, а счастье, как она полагает, могут принести деньги, ведь семья Онуфрича бедна. Она хочет, чтобы её дочь вышла замуж ради денег.

Выбор Маши между злом и добром – выбор между конкретными людьми: бабушкой и отцом, матерью и отцом, между одним и другим женихом. Для системы персонажей также, как и для пространственно-временной организации, характерны сказочные принципы: четкое деление героев на положительных и отрицательных, преобладание образов-типов над образами-характерами.

Иной принцип организации системы персонажей в повести А.С. Пушкина. Герои повести не воплощают собой разные варианты выбора героя, автору важно не только воплотить свои размышления о судьбе как философской категории, но и показать нравственные последствия принципа «все дозволено», цель оправдывает средства. Чтобы достичь богатства с помощью карточной игры, Германн делает воспитанницу графини Елизавету игрушкой в своих руках. Его не волнуют чувства девушки, он не испытывает настоящих угрызений совести ни перед ней, ни перед мертвой старухой.

Германн остро осознает и переживает свою социальную ущербность и вместе с тем своё внутреннее превосходство над такими прожигателями жизни из среды золотой дворянской молодёжи, как Томский, Чекалинский, Нарумов. Они необходимы прежде всего для конкретизации социальных условий, в которых осуществляет свой выбор герой.

При этом следует отметить, что все персонажи повести более сложны, нежели герои Погорельского. Германн сложный противоречивый характер: автор. С одной стороны, авторотмечает в нем «сильные страсти и огненное воображение», говорит, что он «...лицо истинно романтическое», что он «...следовал с лихорадочным трепетом за различными оборотами игры», с другой – подчеркивает его рациональность : «Германн - немец: он расчётлив...».

Аналогичная сложность характерна и для образа Елизаветы: самолюбивая девушка вынуждена влачить существование «домашней мученицы», она «была сто раз милее наглых и холодных невест», но играет в обществе самую жалкую роль.

В повести «Лафертовская маковница» А. Погорельский прибегает к фантастическому сюжету, чтобы с его помощью ярче показать весь ужас, всё могущество зла, пытающегося склонить человека на неверный путь, толкнуть его на неправильные поступки. Но при этом показывается ничтожность зла по сравнению с искренностью, честностью и чистой душой. В повести преобладают сказочные, фольклорные принципы организации времени, системы персонажей.

В повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» фантастический сюжет нужен для сложного анализа исследования сложных социально-нравственных времени, философских проблем. Он помогает в заостренном виде представить их. Фантастический сюжет соединяется с реалистическими принципами организации времени, пространства, системы персонажей.

Литература:

1. Антоний Погорельский. Материал из Википедии — <https://yandex.ru/search/>

2. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: Пособие для учащихся.- Л.: Просвещение, 1983.- 255с.