

Азбука озвучивания

В наше время Интернет очень популярен. Материалы, опубликованные в интернете, широко используются в различных сферах человеческой деятельности. Через Интернет мы можем найти нескончаемое количество самой разнообразной информации. И далеко немалое количество той информации содержится в видео. Ведь сколько самых разных документальных и художественных фильмов, мультфильмов, обучающих видео было выложено в Сеть? И практически всё из этого было кем-то и когда-то озвучено. Так что такое озвучивание? Как его делать? Какое нужно оборудование для этого? Об этом и о многом другом я сейчас вам расскажу.

Озвучивание (или озвучение) — процесс записи звукового сопровождения фильма, осуществляемый отдельно от съёмки изображения в случае невозможности синхронной съёмки или неудовлетворительного качества полученной в результате неё фонограммы.

Через видео мы пытаемся донести некоторую информацию как можно более наглядно. Конечно, можно просто вставить в видео необходимый текст, но тогда мы приближаемся к чтению, а не к просмотру. Озвученное видео смотреть гораздо удобнее и приятнее. Нам не нужно каждый раз опускать глаза вниз экрана, чтобы понять всю информацию, мы можем спокойно насладиться всеми прелестями видео. А ведь сегодня практически каждый человек может сделать какое-либо видео, поэтому озвучивание остаётся очень актуальной темой на сегодняшний день.

Чтобы сделать хорошее озвучивание видеоряда, нужно затратить немалое количество времени и сил, а также не пожалеть денежных средств на оптимальное оборудование.

Какое оборудование нужно будет приобрести:

1. Микрофон для записи звука (обязательно конденсаторный, по цене от 4000 рублей, но есть и исключения; USB микрофон выйдет дешевле в итоге).
2. Поп-фильтр — фильтр для микрофона, снижающий звуковые помехи от дыхания человека. Также защищает микрофон от слюны, которая содержит соли, вредные для оборудования (от 600 рублей).
3. Стойка для микрофона, чтобы не держать его в руках. В нашем случае такое не приветствуется (на свой вкус).
4. Если микрофон не USB, то лучше будет купить аудиокарту, чтобы улучшить качество записи.
5. Желательно ещё найти или оборудовать помещение, чтобы как можно сильнее уменьшить реверберацию в нём, которая попадёт к вам на запись.

Когда вы приобретёте всё необходимое оборудование, то сможете начать записывать свой голос на компьютер. Как только закончите записывать, вам нужно будет обязательно обработать запись. Сначала нужно будет очистить запись от всего лишнего, а именно:

1. Удалить белый шум (можно через Audacity).
2. Удалить лишние частоты (я пользуюсь эквалайзером FabFilter Pro Q 2 из-за его удобного интерфейса; также эквалайзером можно немного опустить низкие и поднять высокие частоты для лучшего звучания).

Запись мы почистили, теперь надо выровнять звук, чтобы голос было слышно везде одинаково хорошо.

Делать это лучше по такому алгоритму (я это делаю в Audacity):

1. Убрать пики с помощью эффекта High Limiter, чтобы звук не раздражал зрителя.
2. Нормализовать звук, чтобы голос не получился тихим.
3. Обработать запись компрессором, чтобы сделать запись ровнее.
4. И ещё раз убрать пики с помощью эффекта High Limiter, чтобы звук не был слишком громким.

Этот алгоритм не идеален, но он практически не оставляет после себя каких-либо искажений звука. Возможно, нужно будет после пройтись по записи и нормализовать каждый участок отдельно, чтобы сделать его ровнее. Это может занять у вас немало времени, но это того однозначно стоит. Можно, конечно, один раз использовать Leveller, что выровняет ваш звук быстро и очень ровно, но этот эффект, к сожалению, местами искажает звук и делает его неприятным.

Осталось теперь только подогнать звук к видеоряду или к какой-либо композиции, и вывести результат. При сведении звука можно местами понижать оставшиеся звуки (или весь звук), чтобы речь было лучше слышно, но делать это надо в зависимости от того, что именно вы сводите.

В итоге у вас получится достаточно качественно озвученное видео (или композиция).

Все вы, наверное, знаете названия каких-либо профессиональных студий звукозаписи, работу которых вы могли частенько видеть, например: Невафильм, Кириллица, Пифагор, SDI Media и др.

Но в интернете также существует несметное количество и любительских групп озвучивания, такие как: AniDub, Неадекват Records, AniLibria.TV, SHIZA Project и др.

И сейчас я бы хотел продемонстрировать некоторые примеры моих работ. Приятного просмотра.

В заключение могу сказать, что озвучивание может отнять у вас достаточно приличное количество времени, но при больших стараниях от проделанной работы вы получите очень много удовольствия и радости, а может быть, даже и заработаете на этом.