

Рекомендательный список литературы
по теме

«Мы вместе: Крым, Севастополь, Россия»



Мой Крым

**О Крыме можно много говорить,
Его природой чудной восхищаться,
Крым невозможно сердцем не любить,
На эту землю стоит возвращаться!
Чтобы пройти по пушкинским местам,
И ощутить и трепет, и волненье,
Как повезло рождённым здесь стихам!
Крым был и есть источник вдохновенья!**

Крым - сказочная страна. Исторический музей под открытым небом, место, где память тысячелетий буквально прорастает из травы. Здесь наткнуться на античные руины на пляже или римскую дорогу в лесу так же легко, как увидеть троллейбус, поднимающийся через горный перевал к самому лучшему в мире лагерю для детей. Монумены на улицах городов, обочинах дорог и лесных полянах напоминают о героизме народа и славе русского оружия. Звон колоколов возвещает о тысячелетней истории христианства - в Керчи находится старейшая на территории России православный храм Иоанна Предтечи, а развалины древних армянских и византийских церквей датируют V-VI веками.

Неудивительно, что Крым вдохновлял и вдохновляет писателей. Это удивительная Гренландия, сказочный край, где из-за горизонта выплывает фрегат с алыми парусами, а угольная корзина расцветает, стоит глянуть на нее вдохновенным взором.

Детям и подросткам такие книги просто необходимы - они учат мечтать и надеяться, противостоять суровому миру и добиваться своих целей. Что можно почитать, чтобы познакомить мальчиков и девочек с легендарной Тавридой? А также городом-легендой - Севастополем.

<http://sevlove.ru/info/8-samyih-interesnyih-hudozhestvennyih-knig-pro-sevastopol.html>

(ссылка доступна для бесплатного скачивания книг)

1. Константин Станюкович. «Севастопольский мальчик»

Перед читателем разворачивается печальная и героическая история осиротевшего мальчика Маркушки, предвосхитившая подвиги «сыновей полка» Великой Отечественной. Он теряет сперва мать, умершую от чахотки, а затем и отца, погибшего при очередном обстреле Севастополя во время Крымской войны 1853-1856 годов. Оборона города показывается с разных ракурсов — с точки зрения самого мальчика, офицеров, горожан, беспристрастного автора.



Просто и без прикрас Станюкович рассказывает об ужасах осады, о том, как отвага в сердцах людей сменялась тоской неизбежного поражения, об обыденной и страшной смерти, подстерегающей без разбора. Книга глубоко нравственна, один из самых волнующих моментов — тот, где Маркушка осознает: французы, в которых он стрелял, не чудовища, а такие же живые, добрые люди, сочувствующие сироте.

Повесть написана легким и выразительным языком, в отличие от «Севастопольских рассказов» Толстого не производит гнетущего впечатления. Помимо художественных достоинств «Севастопольский мальчик» информативен, он дает представление о ходе осады города и примечательных исторических личностях, принявших в ней участие.

2. Лев Кассиль. «Улица младшего сына»

Незаслуженно забытая, незамысловатая на первый взгляд, но очень важная история пионера-героя, защитника Керчи, Володи Дубинина. Можно предположить, что книга устарела, что она политизирована и подает события Великой Отечественной с пафосом, который непонятен нынешним детям. К счастью, Кассиль прекрасный писатель и, хотя «Улица младшего сына» писалась по госзаказу, он подошел к работе бережно и с любовью. Читатель видит, что Володя Дубинин — отнюдь не герой или супермен. Он обычный мальчишка, непослушный, проказливый, вечно влипающий в неприятности.



Вместе с родителями, сестрой и друзьями Володя живет в мирной Керчи, лазает по заброшенным каменоломням, купается в море, учится в школе, мечтает увидеть раскопки и развалины Митридата в городе Феодосия. Кассиль легкими, почти акварельными штрихами рисует безмятежную жизнь советских школьников... А потом начинается война. И вчерашний мальчишка становится разведчиком, партизаном и настоящим солдатом, он рискует жизнью вместе со взрослыми. И погибает от нелепой случайности тогда, когда спасение уже пришло и Керчь освободили. Книга учит сопереживанию, мужеству, подлинной человечности. И дети ее поймут.

3. Владислав Крапивин. «Трое с площади Карронад»

Книга знаменитого детского писателя уводит нас в сказочный мир мальчишек, первой дружбы и первых серьезных испытаний. История разворачивается в Городе, под которым подразумевается Севастополь — если составить карту, можно узнать и Инкерман, и Черную речку, и Графскую пристань. Город — пристань для огромных судов и настоящих яхт, куда берут даже мальчишек... особенно если у них есть диплом рулевого третьего класса. Главные герои — Славка и Тимсель — связаны неразрывной дружбой, настолько крепкой, что Тимсель приковывает Славку к столбу на вокзале, чтобы помешать матери увезти сына прочь, в далекую Сибирь.



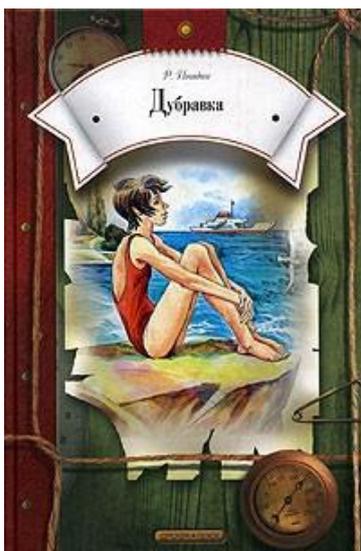
Ребята плескаются в море, дерутся с вредными одноклассниками, придумывают новые игры — и ни на миг не забывают, что Город полит кровью взрослых и детей, погибших в войну, и ржавые следы смерти до сих пор проступают в песке и камнях. Славка отбирает у

мальчишек настоящую бомбу и ему удается донести груз до саперов. А застенчивый художник Женька мечтает о памятнике в честь ребят, отдавших свои жизни за Город в бесчисленных битвах.

Севастополь как место действия или деталь сюжета фигурирует во многих произведениях Крапивина. Город становится своеобразной «Крапивинландией» для юных мечтателей — там есть и волны, и галька, и крабы, и куриные божки, и корабли под парусами, и настоящие подвиги. Но «Трое с площади Карронад» — эталон страны крапивинских мальчишек. И хочется лишь позавидовать детям, которые прочтут книгу впервые.

4. Радий Погодин. «Дубравка»

По предыдущим книгам может сложиться впечатление, будто Крым — страна исключительно мальчишеская. Но книга Погодина этот стереотип опровергает. Перед читателями раскрывается удивительно трогательная, тонкая, нежная и целомудренная история взросления девочки-подростка. Дубравка постоянно лезет на рожон, идет на конфликт, не понимая истинной природы переполняющих ее чувств. Лето книги для нее — пора безвременья, тонкий мостик между детством и девичеством. Но вместо того, чтобы учиться кокетству и кротости, Дубравка дерется с мальчишками, дразнит старших, назло всем уходит из драмкружка и отказывается идти на компромиссы. Ей нужно время, чтобы принять перемены в себе.

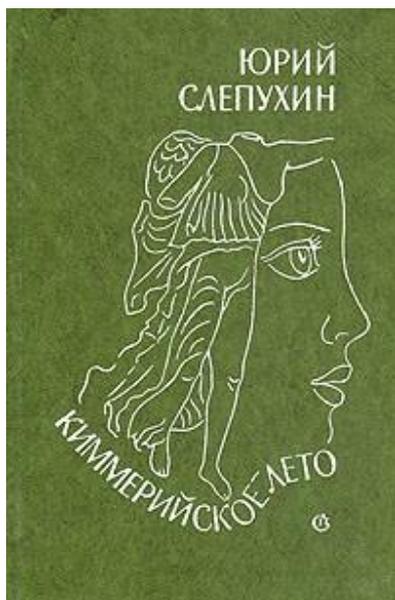


Отдельный акцент книги — девичья влюбленность в красивую и загадочную взрослую женщину. Современные литераторы наверняка придали бы подобной истории иное обоснование, сомнительное, а то и пошлое. На самом деле подобное чувство свойственно многим подросткам, его описывали и Чарская, и Бруштейн, и Вигдорова. Правильный подход к теме поможет не стигматизировать ее и не впадать в панику — ребенок станет взрослым и его чувства вернутся в привычное русло. В наши дни «Дубравка», пожалуй, куда актуальнее, чем полвека назад.

5. Юрий Слепухин. «Киммерийское лето»

Еще одна книга для девочек-подростков. Главная героиня, Ника, — старшеклассница, принимающая участие в археологической экспедиции в Крыму. Точнее, сбегаящая туда от пугающей реальности и неопределенного будущего. Она задается вечными вопросами о смысле жизни, добре и зле, разнице между влюбленностью и любовью. И находит

ответы, включая те, о которых предпочла бы не знать — оказывается, ее мать во время войны «прижила» незаконного ребенка, а отец принудил отдать «байстрюка» в детский дом ради «сохранения семьи». С такой новостью тяжело примириться... особенно если в те же дни встречаешь первое настоящее чувство.



Ника поступает по-подростковому опрометчиво, она подчиняется порывам, действует наугад, отстаивает свою независимость, даже собирается замуж за наставника, человека вдвое старше. И мстит семье, всем поведением выражая отношение к предательству... пока мать не пытается совершить самоубийство, измученная виной. Лишь после трагедии Ника осознает, как жестоко она поступила. И пытается исправить разрушенное, вернуть доверие близких.

Действие книги происходит в условные семидесятые, Слепухин великолепно описывает быт и нравы современников, рассказывает об их надеждах, интересах и ценностях. Для подростка книга представляет ценность в качестве примера альтернативного образа жизни, она учит переживать сильные чувства и справляться с ними.

6. Юз Алешковский. «Кыш и я в Крыму»

7. Татьяна Шипошина. «Гайна горы или портрет кузнечика»

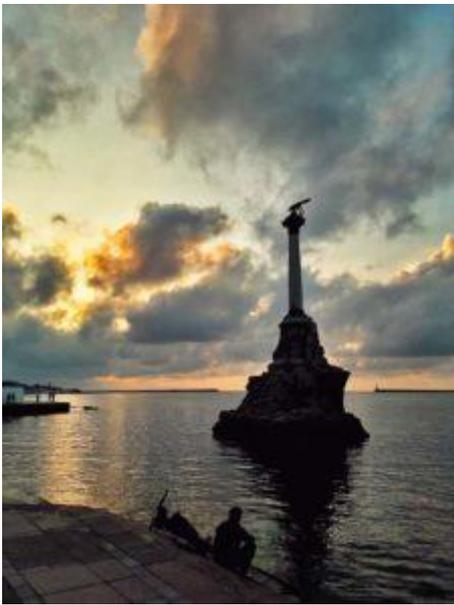
8. Лев Кассиль. «Будьте, готовы Ваше высочество»

9. Петроний Гай Аматыни. «Невероятные приключения в Артеке»

10. Алиса Бизяева. «Крым для детей»

11. Лидия Огурцова. «Путешествия Даши по волшебному Крыму»

12. Владислав Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону».



Это лучшая книга для знакомства с Севастополем. Она подойдет и для детей, и для взрослых. Повесть – год из жизни севастопольского мальчишки Саши Дальченко по прозвищу Сандалик. О его семье, переходе в новую школу и обретении настоящего живого друга. Произведение Крапивина наполнено жарким солнцем, солеными брызгами волн, тихими уютными лестницами, мечтами, радостями и печалью. После прочтения обязательно захочется побродить по Херсонесу, найти 6-ю Бастионную и хотя бы на пару дней оказаться школьником в городе, где в сентябре продолжается лето.

13. Владислав Крапивин. «Трое с площади Карронад».

Еще одна книга Владислава Крапивина про Севастополь и севастопольских мальчишек. Славка Семибратов родился в маленьком уральском городке, но грезил о море, парусниках и настоящем друге. Это все он нашел в Севастополе, куда однажды переехал вместе со своей мамой. Не все у Славы появилось сразу, не все было гладко, но он узнал и полюбил Город, море, обрел настоящего друга и столкнулся с опасностями, которые до сих пор поджидают мальчишек на улицах и пустырях Севастополя.

«Трое с площади Карронад» — произведение, после которого невозможно не влюбиться в Севастополь. В нем есть все, о чем мечтают мальчишки и девчонки: море, солнце, свобода, дружба, нелегкие решения, радость и даже подвиги. А еще эхо двух войн, затронувших Город.

14. Владислав Крапивин «Давно закончилась осада»

Владислав Крапивин продолжает погружать читателя в жизнь Севастополя. Главными героями повести становятся мальчишки 19 века. Они не видели Крымской войны, но их мир – город спустя 10 лет после обороны. Их жильё – маленькие домишки, стоящие среди развалин. Развалины напоминают о войне. Развалины пугают историями о погибшей девочке, которая до сих пор ищет своего котенка и о погибшем французском барабанщике, плачущем из-за потерянного барабана.

Эти мальчишки и девчонки похожи на наших современников. У них те же печали и радости, они умеют дружить, помогать и сопереживать. А еще они умеют справиться с собственным страхом и трусостью. Для этого не нужен ни старинный пистолет, ни опека взрослых, может, капельку – помощь заколдованной девочки.

15. Лев Толстой. «Севастопольские рассказы»

Если уж заговорили о Крымской войне, то нельзя не вспомнить Льва Николаевича Толстого и его «Севастопольские рассказы». Мне кажется, что любовь к Севастополю книга вряд ли привьет. Ее нужно читать уже подготовленным, ведь в рассказах больше грязи и разочарования, чем подъема духа и воспевания героев Первой обороны. Хотя третья история про август 1855 года действительно рассказывает о героях, а не трусах. Произведение будет интересно тем, кто хочет посмотреть на военный Севастополь глазами участника обороны города.

16. Константин Станюкович. «Севастопольский мальчик»



Еще одна повесть, где действие происходит по время Крымской войны и обороны Севастополя. Рассказ идет от первого лица, мальчика Маркушки Ткаченко. Перед самой обороной умирает от чахотки его мать. Отец – матрос – отправляется на Четвертый бастион. После его гибели и гибели лодочника-опекуна мальчик отправляется воевать. Рассказ о чувствах и делах 12-летнего мальчишки чередуется сухими историческими фактами. Поэтому я бы не назвала произведение Станюковича полностью художественной книгой. Все же интереснее было читать страницы, посвященные Маркушке. Особая речь мальчика и его опекуна позволила окунуться с головой в Севастополь середины 19 века. Любопытно, что писатель сам был очевидцем обороны города, ему в это время было столько же лет, сколько и герою повести.

17. Константин Паустовский. «Черное море»

Писатель Гарт сбегает из Москвы в Севастополь. Он живет у старого метеоролога Юнге, общается с севастопольскими детьми, читает старые книги, наслаждается жизнью морского города и изучает людей и ураганы. Вместе с Гартом, чья фамилия и псевдоним намекают на Грина, читатель любит городом, погружается в мир маленького рыбацкого городка, изучает историю лейтенанта Шмидта и познает, насколько коварны горы.

Мастерство Паустовского открывается в образных и очень точных формулировках и описаниях природы. «Черные тучи, волокущие по крышам свое мокрое тряпье», «плавающие материки, пропитанные влагой», «средневековые города кучевых туч» — так говорит Паустовских об облаках. И они вмиг встают перед глазами.

18. Валентина Мухина-Петринская. «Корабли Санди»



«Корабли Санди» Мухиной-Петринской я читала еще в подростковом возрасте. В книге нет никаких упоминаний о том, в каком городе происходят события. Просто город у моря, где есть Приморский бульвар, Корабельная сторона, судоремонтный завод у узкой бухты и т.п. Недавно перечитала произведение и поняла, что писательница писала о Севастополе. Оказывается, она сама некоторое время прожила в городе и так его полюбила, что сделала тайным героем своей повести. Книгу рекомендую всем, особенно взрослым. Да, она написана в советское время, но в ней нет ничего отвратительно советского. Положительные герои интереснее и многограннее, чем отрицательные. Здесь добро побеждает зло, а после прочтения последних строчек остается вера в светлую жизнь и светлых людей.

19. Александр Куприн. «Листригоны»

Севастополь – это не только город и две его обороны, но еще и уютная Балаклава с ее рыбаками, котами и тихой бухтой. Именно об этом и повествует Куприн в своих «Листригонах». Благодаря таланту писателя, а еще его любви к этому месту мы видим настоящую Балаклаву. В ней нет места лету, шумным и недалеким туристам, в ней только суровые обветренные рыбаки, море, шторма, рыба и уютные посиделки в кабаке в перерывах между тяжелой и опасной работой. Конечно, речь идет о первой половине 20 века, но и сейчас, если приехать в Балаклаву зимой, можно поймать отголосок той поры. А заодно понять, что балаклавские коты не изменились ни капельки.

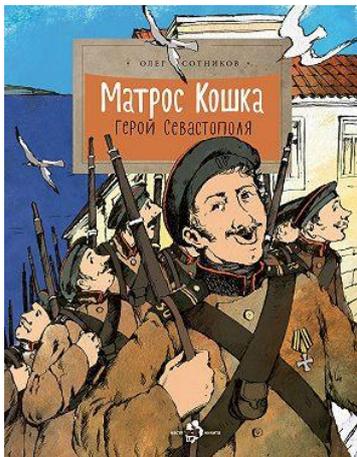
20. Александр Конторович. «Музейный экспонат»

**АЛЕКСАНДР
КОНТОРОВИЧ**

МУЗЕЙНЫЙ
ЭКСПОНАТ

21. Георгий Савицкий. «Неприступный Севастополь. Стержень...»

22. Олег Сотников. «Матрос Кошка. Герой Севастополя»



Матрос Кошка – не персонаж приключенческой повести, мифа или сказки. Это реальный человек, один из героев легендарной обороны Севастополя 1854-1855 годов. Кто ещё мог так ловко затушить неприятельское ядро в котелке с солдатской кашей, придумать, как добыть под обстрелом четыре мешка яблок для детей.

23. Александр Конторович. «Сталь над волнами»

24. Георгий Савицкий. «Неприступный Севастополь. Круговая...»

Продолжение романа «Неприступный Севастополь. Стержень обороны». Ветеран-артиллерист Алексей Лещенко, угодивший в пылающий 1941 год прямо из окопа Светлодарской дуги 2015 года, сумел сделать немислимое: благодаря его усилиям на посту командира 35-й бронебашенной батареи город-герой Севастополь выстоял.