

Живые нотки 19-20, требования к уч-ся

### Типы заданий:

1. Простучать ритм (8 тактов без тактовых черт, правильная расстановка - +1балл, в равном темпе, за счет +1 балл, макс – 10 баллов)
2. Тест. (10 вопросов с вариантами ответа макс – 20 баллов)
3. Слуховой анализ (10 тактов, интервалы исполняются в гармоническом виде, по 2 раза, макс 10 баллов)
4. Анализ текста (8 тактов, макс- 10 баллов)
5. Ритмический диктант (8 тактов, с элементами секвенции, определение размера, +1 балл правильная расстановка тактовых черт + 1 балл, макс 10 баллов)

### Ритм и ритмический диктант.

3 кл. – синкопа, пунктир, восьмая-две шестнадцатых, две шестнадцатых-восьмая, 4 шестнадцатых, все в размере 2\4

4 кл – тоже самое что и в 3 классе, + короткий пунктир, все в размере 2\4

5 кл – все вышеперечисленное, триоль восьмыми, все в размере 3\4

6 кл.- все вышеперечисленное, + внутридолева синкопа, + восьмая с точкой –две шестнадцатых, все в размере 3\4

7 кл. – добавляется междутактовая синкопа, размер 6\8

### Тест.

3 кл – тональности от 0 до 2-х знаков включительно, виды минора, опевания, секвенции, размеры, простые интервалы кроме сексты и септимы, параллельные тональности

4 кл – все вышеперечисленное, +тональности до 3-х знаков, 4 вида трезвучий, обращения интервалов, транспозиция, обращения трезвучий Б 35 и М 35.

5 кл – Все вышеперечисленное + Д7, тритоны, тональности до 4 знаков, 3\8, Т,S,D с обращениями.

6 кл – добавляется гармонический мажор, тональности до 5-ти знаков, виды хроматизмов, отклонения, модуляции, обращения Д7.

7 кл – характерные интервалы (ув.2 и ум.7), DVII7, буквенные обозначения, квинтовый круг, пентатоника и 7-миступенные лады (Миксолидийский, лидийский, дорийский, фригийский).

### Анализ текста

3 кл – уметь определить тональность, вид минора, размер, подписать секвенции, опевания, ритмы, длительности.

4 кл - – уметь определить тональность, вид минора, размер, подписать секвенцию, указанный интервал, аккорд – трезвучия и обращения.

5 кл - уметь определить тональность, вид минора, размер, подписать секвенцию, тритон, указанные ритмы, Т,S,D с обращениями.

6 кл - уметь определить тональность, вид минора, размер, вид хроматизма, тритон, обращения Д7.

7 кл - - уметь определить тональность, размер, аккорды, характерные интервалы, модуляции. Тональности подписывать буквенными обозначениями.

### Слуховой анализ

3 кл- натуральный мажор, 3 вида минора, интервалы (кроме 6 и 7), Б35 и М35.

4 кл – натуральный мажор, все интервалы, 3 вида минора, Б35, М35, Ув 35, Ум 35.

5 кл – натуральный мажор, 3 вида минора, тритоны, 4 трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды, все интервалы.

6 кл - 3 вида минора, хроматизмы, тритоны, натуральный и гармонический мажор, D7 с обращениями (исполняется с разрешением)

7 кл – 2 вида мажора, 3 вида минора, характерные интервалы с разрешением, DVII7, пентатоника и семиступенные лады (Миксолидийский, лидийский, дорийский, фригийский).