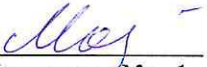


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ г. ТОМСКА  
имени Г.А. ПСАХЬЕ

**ПРИНЯТО:**

Решением кафедры гуманитарных  
дисциплин МБОУ Академического  
лицея г. Томска имени Г.А. Псахье  
Зав. кафедрой

 И.К. Москвина  
Протокол № 1 от 28.08. 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Научно-методическим Советом**  
МБОУ Академического лицея г.  
Томска имени Г.А. Псахье  
Председатель Совета, директор

 О.В. Починок  
Протокол № 1 от 29.08. 2019 г.  
Приказ № 35-П/У от 03.09.2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Направленность – социально-педагогическая**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ  
РАЗНЫХ ЖАНРОВ»**

**Возраст обучающихся 16-17 лет (11 класс)**

**Срок реализации – 1 год**

Составитель  
Москвина И.К.

ТОМСК – 2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**Теория и практика написания творческих работ разных жанров**» для 11-ых класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;
- Концепция развития дополнительного образования детей;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 (далее — Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП).

Множество факторов жизни современного общества, в том числе компьютеризация, сделало проблему речевого развития школьника еще более острой, чем несколько десятилетий назад. Опыт показывает, что современный подросток более косноязычен, испытывает гораздо больше трудностей при устном, а тем более письменном выражении своих мыслей. При этом, как и во все времена, есть достаточно большое количество школьников, которые проявляют интерес к литературному творчеству в разных его вариантах.

Именно этим обусловлена актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Теория и практика написания творческих работ разных жанров».

**Цель программы** – научить передавать в слове свои мысли, чувства, переживания, ориентируясь на законы жанра, в котором они оформляются.

Для реализации этих целей необходимо решить следующие задачи:

- сформировать навыка написания текстов разных стилей и жанров;
- отработать навыки композиционного выстраивания письменной работы;
- обогатить словарный запас обучающихся;
- развить творческие способности ученика;
- совершенствовать умения работать с текстом художественных произведений, а также с критической литературой;
- развить коммуникативные компетенции учащихся через использование групповых и коллективных форм обучения

Направленность программы — социально-педагогическая.

Данная программа ориентирована на обучающихся 11 классов как с выявленными гуманитарными и филологическими интересами, так и, напротив, испытывающих трудности в написании письменных работ по литературе.

Реализация программы предполагает использование следующих форм организации и видов деятельности: учебные дискуссии, выполнение творческих работ, практикумы, парную, групповую и индивидуальную работу.

Программа предназначена для учеников 11 классов. Она рассчитана на 36 часов (1 час в неделю).

## **Содержание программы**

**Сочинение на литературную тему.** Общие требования к сочинению. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Основные варианты формулировок тем сочинений. Выбор темы сочинения. Теоретико-литературные понятия в формулировках тем сочинений;

Структура сочинения. Зависимость построения сочинения от его темы и жанра. Принцип соразмерности частей сочинения.

Виды вступлений. Особенности вступления к теме проблемного характера. Особенности вступления к теме цитатного характера. Роль ключевых слов, понятий для написания вступления.

*Практикум по написанию вступлений литературного сочинения на различные темы.*

Отбор фактического материала к конкретным темам сочинений. Тема и тезис сочинения. Способы формулировки тезиса. Количество тезисов в итоговом.

Особенности аргументации в литературном сочинении. Структура аргумента. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению: отбор фактического материала. Цитирование как особая форма передачи чужой речи. Способы цитирования.

*Практикум по написанию основной части литературного сочинения на различные темы.*

Анализ эпизода, схема анализа эпизода, работа над эпизодом при анализе произведений.

Анализ лирического текста, схема анализа, использование литературоведческих понятий в работах подобного типа. Художественные средства выразительности языка и их роль в лирическом тексте.

Характеристика героя литературного произведения. Введение в работу понятий *образ, персонаж, лирический герой, повествователь, автор-рассказчик*, их отличие.

Особенности сравнительной характеристики литературных героев одного произведения или произведений разных авторов. Алгоритм построения сочинения-сравнения.

*Практикум по введению литературного материала в основную часть сочинения.*

Виды заключений. Соответствие заключения предыдущим структурным частям сочинения;

*Практикум по написанию заключения литературного сочинения на различные темы.*

Принципы редактирования работ, классификация речевых и грамматических ошибок, анализ конечного текста.

*Практикум – редактирование своего и чужого сочинения.*

### **Сочинение на свободную тему.**

Особенности сочинения на свободную тему. Аргументация в сочинении на свободную тему.

*Практикум по написанию свободного сочинения на различные темы.*

**Портретный очерк.** Особенности портретного очерка, его структурные компоненты.

*Практикум по написанию очерка об однокласснике для лицейского альманаха «Голоса».*

**Аннотация.** Задачи и особенности написания аннотации. Анализ образцов аннотаций.

*Практикум по написанию аннотаций на прочитанную книгу, просмотренные фильмы.*

### **Рецензия как разновидность о сочинения.**

Структура рецензии, ее особенности. Обязательное наличие оценочного момента как требование жанра.

*Практикум по написанию рецензии после посещения спектакля томского театра.*

**Школьный бюллетень.** Жанровые особенности. Требования к объему, материалу. Каким может быть название бюллетеня. Работа с документальными источниками информации.

*Практикум по написанию бюллетеня для лицейской «Четвертинки».*

**Репортаж.** Особенности репортажа как газетного жанра. Виды репортажа (аналитический, событийный, постановочный). Понятие об информационном поводе. Структура репортажа. Роль детали в репортаже.

*Практикум по написанию репортажа для лицейской «Четвертинки».*

### **Интервью.**

Особенности интервью как газетного жанра. Культура ведения интервью.

*Практикум по написанию интервью для лицейской «Четвертинки».*

**Доклад.** Особенности доклада как одного из видов устного монологического высказывания. Требования к печатным тезисам. Особенности тезисов и конспекта как разновидностей сжатого изложения.

*Практикум по написанию доклада, тезисов к лицейской и городским конференциям.*

### **Рассказ. Особенности рассказа как жанра. Разновидности рассказов.**

Рассказ-эссе. Жанровые особенности рассказа-эссе.

Особенности юмористического рассказа.

**Фельетон.** Особенности фельетона как сатирического жанра. Особенности устного рассказа. Создание самостоятельного устного рассказа и исполнение.

*Практикум по написанию любой разновидности.*

### **Итоговое занятие.**

Презентация творческих работ.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
		Теоретич.	Практич.	Форма аттестации/контроля
Сочинение на литературную тему.	8	2	6	Самостоятельная работа
Сочинение на свободную тему.	2		2	
Портретный очерк.	4	1	3	
Аннотация.	2		2	
Отзыв (рецензия) как разновидность сочинения.	4	1	3	
Школьный бюллетень.	3	1	2	
Репортаж.	3	1	2	
Интервью.	2	1	1	
Доклад.	1	1		
Рассказ. Особенности рассказа как жанра.	4	1	3	
Фельетон.	2	1	1	
Итоговое занятие.	1	1		
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Ожидаемые результаты:

Реализация данной программы

- позволит сформировать умения создавать тексты различной жанровой природы;
- расширит словарный запас школьника;
- будет способствовать совершенствованию умения логично излагать мысли в письменной форме, отражая личностную позицию в сочинении;
- будет способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

Проверка результативности полученных знаний, приобретенных умений и навыков осуществляется через написание самостоятельных различных жанров, в виде анализа всех создаваемых обучающимися текстов;

письменного и устного индивидуального, группового, парного контроля. Формы подведения итогов реализации программы: участие в научно-практической конференции, опубликование сочинений учеников в газете «Четвертинка», альманахе «Голоса».

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наличие кабинета литературы с компьютером с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектором.

### **ЛИТЕРАТУРА.**

1. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: «Просвещение», 2001г.
2. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. Р.Я.Ш. 2001 №2.
3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе.9-11 кл. М.: «Дрофа», 2002г.
4. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия. Р.Я.Ш. 1998 №1.
5. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Развивайте дар слова. М.: «Просвещение», 1982г.

### Интернет-ресурсы:

- Андреев Ан. -Основы теории литературно-художественного творчества. <https://www.libfox.ru/629306-anatoliy-andreev-osnovy-teorii-literaturno-hudozhestvennogo-tvorchestva.html>
- Хализев В.Е. Генезис литературного творчества<https://studfiles.net/preview/5430631/page:97/>
- Практикум по литературному редактированию. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/2879/1/uch00040.pdf>
- Особенности жанра «репортаж» [https://knowledge.allbest.ru/journalism/2c0b65625a3ac69a4c43a88521206c26\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/journalism/2c0b65625a3ac69a4c43a88521206c26_0.html)
- Публицистические жанры. Эссе. Очерк. Интервью. Проблемная статья. <https://lektsia.com/1x6694.html>
- Отличие интервью от других жанров журналистики: заметки, репортажа, очерка. <https://yandex.ru/search/?text>