



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ г. ТОМСКА им. Г.А. ПСАХЬЕ

ПРИНЯТО:

Решением методического
объединения учителей
начальных классов МБОУ
Академического лицея
г. Томска им. Г.А. Псахье
Руководитель МО
 / Уртамова Е.Н.
Протокол № 11 от 27.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО:

Научно-методическим Советом
МБОУ Академического лицея
г. Томска им. Г.А. Псахье
Председатель Совета директор
 О.В. Починок
Протокол № 1 от 29.08.2019г.
Приказ № 401-О от 30.08.2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Технология»**

Уровень начального общего образования

2 класс

Составитель: Стрекалова Е. В.

учитель начальных классов

ТОМСК – 2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Технология» создана на основе:

1. Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ , утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 № 1598
3. Статьи 2 ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
5. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» от 10 июля 2015 г. N 26
6. АООП НОО вариант 8.2
7. авторской программы Е. А. Лутцевой, Т. П. Зуевой «Технология»

Цель изучения курса технологии – развитие социально-значимых личностных качеств (потребность познавать и исследовать неизвестное, активность, инициативность, самостоятельность, самоуважение и самооценка), приобретение первоначального опыта практической преобразовательной и творческой деятельности в процессе формирования элементарных конструкторско-технологических знаний и умений и проектной деятельности, расширение и обогащение личного жизненно-практического опыта, представлений о профессиональной деятельности человека.

Изучение технологии в начальной школе направлено на решение следующих **задач**:

- стимулирование и развитие любознательности, интереса к технике, потребности познавать культурные традиции своего региона, России и других государств;
- формирование целостной картины мира, материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности человека;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения, творческого мышления;
- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку;
- формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно - преобразовательных действий;
- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;
- ознакомление с миром профессий (в т. ч. профессии близких и родных), их социальным значением, историей возникновения и развития;
- овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использовании компьютера;
- поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки.

Общая характеристика предмета

В основу **содержания** курса положена интеграция технологии с предметами эстетического цикла (изобразительное искусство, литературное чтение, музыка). Основа интеграции – процесс творческой деятельности мастера, художника на всех этапах (рождение идеи, разработка замысла, выбор материалов, инструментов и технологии реализации замысла, его реализация), целостность творческого процесса, использование единых, близких, взаимодополняющих средств художественной выразительности, комбинирование художественных технологий. Интеграция опирается на целостное восприятие младшим школьником окружающего мира, демонстрируя гармонию предметного мира и природы. При этом природа рассматривается как источник вдохновения художника, источник образов и форм, отражённых в народном быту, творчестве, а также в технических объектах.

Содержание учебного предмета «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Практическая деятельность рассматривается как средство развития личностных и социально значимых качеств учащихся, а также формирования системы социальных технологических и универсальных учебных действий.

Отличительные особенности отбора и построение содержания учебного материала:

1. Включение адаптационного периода в 1 классе – 8 уроков, которые проводятся на улице в форме прогулок с дидактическими играми и наблюдениями или в классе.
2. В 1 и 2 классах темы уроков отражают главным образом не названия изделий, а технологические операции, способы и приёмы, знания о материалах и конструкции, т. к. первые два года обучения – период освоения основных элементарных конструкторско-технологических знаний и умений. Дополнительные задания на сообразительность (в рабочей тетради) развивают творческие способности.
3. В 3 и 4 классах основная форма практической работы – простейшие технологические проекты (групповые и индивидуальные), базой для которых являются уже усвоенные предметные знания и умения, а также постоянное развитие основ творческого мышления.
4. В программу каждого класса включены поисковые пробные или тренировочные упражнения, с помощью которых учащиеся делают открытия новых знаний и умений для последующего выполнения изделий и проектов.
5. Изготовление изделий не есть цель урока. Изделия (проектная работа) лишь средство для решения конкретных учебных задач. Выбор изделия не носит случайный характер, а отвечает цели и задачам каждого урока и подбирается в чётко придуманной последовательности в соответствии с изучаемыми темами. Любое изготавливаемое изделие доступно для выполнения и обязательно содержит не более одного-двух новых знаний и умений, которые могут быть открыты и освоены детьми в ходе анализа изделия и последующего его изготовления. Это обеспечивает получение качественного изделия за период времени не более 20 минут от урока и исключает домашние задания.

Материал учебников и рабочих тетрадей представлен таким образом, что позволяет учителю на основе учебных тем составить программу внеурочного кружка (факультатива), а дополнительные образцы изделий изучаемых тем позволяют закрепить изученное, самосовершенствоваться получать удовольствие от продолжения понравившейся на уроках работы, повышать самооценку, видя положительный и качественный результат своей работы.

Во 2 классе темы уроков отражают главным образом не названия изделий, а технологические операции, способы и приёмы, знания о материалах и конструкции. Изготовление изделий не есть цель урока. Изделия – лишь средство для решения конкретных учебных задач. Выбор изделия не носит случайный характер, а отвечает цели и задачам каждого урока и подбирается в чётко продуманной последовательности в соответствии с изучаемыми темами. Любое изготавливаемое изделие доступно для выполнения и обязательно содержит не более 1-2 новых знаний и умений, которые могут быть открыты и освоены детьми в ходе анализа изделия и

последующего его изготовления. Это обеспечивает получение качественного изделия за период времени не более 20 минут от урока и исключает домашнее задание.

Методическая основа курса – организация максимально продуктивной творческой деятельности учащихся начиная с 1 класса. Репродуктивно осваиваются только технологические приёмы и способы. Главное в курсе – научить добывать знания и применять их в своей повседневной жизни, а также пользоваться различного рода источниками информации. Это сегодня гораздо важнее, чем просто запоминать и накапливать знания. Для этого необходимо развивать у учеников способность к рефлексии своей деятельности, умение самостоятельно идти от незнания к знанию. Этот путь идёт через осознание того, что известно и неизвестно, умение сформулировать проблему, наметить путь её решения, выбрать один из них, проверить его и оценить полученный результат, а в случае необходимости повторять попытку до получения качественного результата.

Основные продуктивные методы – наблюдение, размышление, обсуждение, открытие новых знаний, опытные исследования предметной среды, перенос известного в новые ситуации и т. п. с их помощью учитель ставит каждого ребёнка в позицию субъекта своего учения, т. е. делает ученика активным участником процесса познания мира. Для этого урок строится таким образом, чтобы в первую очередь обращаться к личному опыту учащихся, а учебник использовать для пополнения этого опыта научной информацией с последующим обобщением и практическим освоением приобретённых знаний и умений.

Результатом освоения содержания становятся заложенные в программе знания и умения, а также качественное выполнение практических и творческих работ, личностные изменения каждого ученика в его творческом, нравственном, духовном, социальном развитии.

Для обеспечения качества практических работ в курсе предусмотрено выполнение пробных поисковых упражнений, направленных на открытие и освоение программных технологических операций, конструктивных особенностей изделий. Упражнения предусматривают изготовление предлагаемых изделий, помогают наглядно, практически искать оптимальные технологические способы и приёмы и являются залогом качественного выполнения целостной работы. Они предлагаются на этапе поиска возможных вариантов решения конструкторско-технологической или декоративно-художественной проблемы, выявленной в результате анализа предложенного образца изделия.

Отметка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. Оцениваются:

- качество выполнения изученных на уроке технологических способов и приёмов и работы в целом;
- степень самостоятельности (вместе с учителем, с помощью учителя, под контролем учителя);
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, продуктивный или частично продуктивный), найденные продуктивные конструкторские и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребёнка на уроке: его личным творческим находкам в процессе обсуждений и самореализации. Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребёнка на уроке: его личным творческим находкам в процессе обсуждений и самореализации.

Развитие творческих способностей обеспечивается деятельностным подходом к обучению, стимулирующим поиск и самостоятельное решение конструкторско-технологических или декоративно-художественных задач, опорой на личный опыт учащихся и иллюстративный материал, систему вопросов, советов и задач (рубрика «Советы мастера» в 1-2 классах, рубрика «Конструкторско – технологические задачи» в 3-4 класса), активизирующих познавательную поисковую, в том числе проектную, деятельность. На этой основе создаются условия для развития у учащихся умений наблюдать, сравнивать, вычленять известное и неизвестное, анализировать свои результаты и образцы профессиональной деятельности мастеров, искать оптимальные пути решения возникающих эстетических, конструктивных и технологических проблем.

Развитие духовно-нравственных качеств личности, уважения к культуре своей страны и других народов обеспечиваются созерцанием и обсуждением художественных образцов культуры,

а также активным включением учащихся в доступную художественно-прикладную деятельность на уроках и на внеурочных занятиях.

Деятельность учащихся на уроках первоначально носит главным образом индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера. Начиная со 2 класса, дети постепенно включаются в доступную элементарную проектную деятельность, которая направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности, умения искать и пользоваться информацией. Она предполагает включение учащихся в активный познавательный и практический поиск от выдвижения идеи и разработки замысла изделия, (ясное целостное представление о будущем изделии – его назначении, выборе конструкции, художественных материалов, инструментов, определении рациональных приёмов и последовательности выполнения) до практической реализации задуманного.

Виды учебной деятельности учащихся:

- простейшие наблюдения и исследования свойств материалов, способов их обработки, конструкций, их свойств, принципов и приёмов их создания;
- моделирование, конструирование из разных материалов (по образцу, модели, условиям использования и области функционирования предмета, техническим условиям);
- решение доступных конструкторско-технологических задач (определение области поиска, поиск недостающей информации, определение спектра возможных решений, выбор оптимального решения), творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления изделия, подбор инструментов, материалов, выбор способов их обработки, реализация замысла с корректировкой конструкции и технологии, проверка изделия в действии, представление (защита) процесса и результата работы).

Тематику проектов, главным образом, предлагает учитель, но могут предлагать и сами учащиеся после изучения отдельных тем или целого тематического блока. В зависимости от сложности темы творческие задания могут носить индивидуальный или коллективный характер.

Место курса в учебном плане

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение технологии во 2 классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, **34ч (34 учебные недели)**.

Ценностные ориентиры содержания курса

«Технология» как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предлагает следующие реальные взаимосвязи с основными предметами начальной школы:

- *С изобразительным искусством* – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- *С математикой* – моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов

и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими формами, телами, именованными числами;

- *С окружающим миром* – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций;

- *С родным языком* – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов;

- *С литературным чтением* – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, извлечение предметной информации из деловых статей и текстов.

Личностные результаты освоения АООП НОО.

Личностные результаты освоения АООП начального общего образования включают индивидуально-личностные качества и социальные компетенции обучающегося. Достижение личностных результатов обеспечивается содержанием отдельных учебных предметов и внеурочной деятельности;

овладением доступными видами деятельности;

опытом социального взаимодействия.

Личностные результаты освоения АООП должны отражать динамику:

- 1) понимания причин и мотивов эмоциональных проявлений, поступков, поведения других людей;

- 2) принятия и освоения своей социальной роли;

- 3) формирования и развития мотивов учебной деятельности;

- 4) потребности в общении, владения навыками коммуникации и адекватными ритуалами социального взаимодействия;

- 5) развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях взаимодействия;

- 6) способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем;

- 7) принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- 8) овладения начальными навыками адаптации в динамично изменяющейся среде;

- 9) овладения социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни;

умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела;

владение речевыми средствами для включения в повседневные школьные и бытовые дела, навыками коммуникации, в том числе устной, в различных видах учебной и внеурочной деятельности).

Метапредметные результаты освоения АООП НОО

Метапредметные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 13) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 14) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 15) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты освоения АООП НОО

- 1) получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о профессиях;
- 2) формирование представлений о свойствах материалов;
- 3) приобретение навыков самообслуживания;
овладение доступными трудовыми умениями и навыками использования инструментов и обработки различных материалов;
усвоение правил техники безопасности;
- 4) развитие интереса и способностей к предметно-преобразующей деятельности, воспитание творческого подхода к решению доступных технологических задач;
- 5) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

Содержание учебного предмета

Художественная мастерская (9 часов)

Введение. Материалы и инструменты. Знакомство с учебником и рабочей тетрадью, условными

обозначениями, критериями оценки изделия по разным основаниям. Работа с бумагой – оригами. Работа с природным материалом. Цветочные композиции. Что такое симметрия? Можно ли сгибать картон? Проект «Африканская саванна»

Чертежная мастерская (7 часов)

Игрушки с пружинками. Что такое чертеж? Открытка-сюрприз. Аппликация с плетением. Блокнотик для записей. Узоры в круге. Игрушки из конусов.

Конструкторская мастерская (10 часов)

Игрушки-качалки. Подвижные игрушки. Пропеллер. Самолет. Поздравительные открытки. Проект «Создадим свой город».

Рукодельная мастерская (8 часов)

Работа с тканью. Одуванчик. Птичка из помпона. Вышивка. Пришивание пуговиц.

Сквозные виды работ

Наблюдения

Наблюдения за пластическими свойствами теста. Сравнение с пластилином. Продольные и поперечные волокна бумаги. Сравнение свойств бумаги и ткани (отношение к влаге, прочность). Различные свойства бумаги и ткани, проявляющиеся при складывании. Наблюдения за строением тканей саржевого и сатинового переплетений. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Сравнение швейных игл по внешнему виду. Сравнение пуговиц по внешнему виду (форма, материал, из которого они сделаны). Знакомство с некоторыми физическими свойствами технических моделей.

Беседы

Об истории возникновения аппликации, мозаики, лепки, разных видов плетения, оригами; о происхождении иглы, пуговицы, материалов; о народном искусстве, народных праздниках, обычаях. Темы бесед зависят также от сюжетов, затрагиваемых на уроке: о доисторических животных, мифических существах и т.д.

7

Тематическое планирование

№	Раздел	тема	Виды деятельности
1	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ (10 ч)	Что ты уже знаешь?	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать рабочее место; • узнавать и называть материалы, инструменты и приёмы обработки материалов, изученные в 1 классе; • наблюдать, сравнивать и называть различные материалы, инструменты, технологические операции, средства художественной выразительности; • применять ранее освоенное для выполнения практического задания. <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, • отделять известное от неизвестного; • делать выводы о наблюдаемых явлениях;

			<ul style="list-style-type: none"> • отбирать необходимые материалы для композиций; • изготавливать изделие с опорой на готовый план, рисунки; • оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции); • - обобщать (называть) то новое, что освоено.
2		<p>Зачем художнику знать о цвете, форме и размере?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; • осуществлять контроль по шаблону. <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • классифицировать семена по тону, по форме; • сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления; • отделять известное от неизвестного; • открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (влияние тона деталей и их сочетаний на общий вид композиции); • делать выводы о наблюдаемых явлениях; • составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану; • отбирать необходимые материалы для композиций; • изготавливать изделие с опорой на рисунки и план; • осуществлять контроль по шаблону; • оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции); • обобщать (называть) то новое, что освоено; бережно относиться к окружающей природе, к труду мастеров.
3		<p>Какова роль цвета в композиции?</p>	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);
4		<p>Какие бывают цветочные композиции?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать, сравнивать различные цветосочетания, композиции;

			<ul style="list-style-type: none">• анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;• осуществлять контроль по шаблону. <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• отделять известное от неизвестного;• открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (подбирать материал по цветосочетаемости, придавать объём деталям накручиванием на карандаш, складыванием);• делать выводы о наблюдаемых явлениях;• составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;• отбирать необходимые материалы для композиций;• изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;• осуществлять контроль по шаблону;• оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);• обобщать (называть) то новое, что освоено;• обсуждать и оценивать результаты труда одноклассников;• искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);• бережно относиться к окружающей природе.
--	--	--	---

5		<p>Как увидеть белое изображение на белом фоне?</p>	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты); • наблюдать, сравнивать различные цветосочетания, композиции; • анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; • осуществлять контроль по шаблону. <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • отделять известное от неизвестного; • открывать новые знания и умения, • решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (подбирать материал по цветосочетаемости, придавать объём деталям накручиванием на карандаш, складыванием); • делать выводы о наблюдаемых явлениях; • составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану; • отбирать необходимые материалы для композиций; • изготавливать изделие с опорой на рисунки и план; • осуществлять контроль по шаблону; • оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции); • обобщать (называть) то новое, что освоено; • обсуждать и оценивать результаты труда одноклассников; • искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых); • бережно относиться к окружающей природе.
6		<p>Что такое симметрия? Как получить симметричные детали?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять контроль по шаблону; • отбирать необходимые материалы для композиций. <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления; • отделять известное от неизвестного;

			<ul style="list-style-type: none"> • открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (понятие «симметрия», ось симметрии, проверка симметричности деталей складыванием); • делать выводы о наблюдаемых явлениях; • составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану; • изготавливать изделие с опорой на рисунки и план; • осуществлять контроль по шаблону; • оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции); • обсуждать и оценивать результаты труда одноклассников; • искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых); • обобщать (называть) то новое, что освоено; • бережно относиться к окружающей природе.
7		Можно ли сгибать картон? Как?	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить картонные изображения животных и их шаблоны; • анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; • организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты); • осуществлять контроль по шаблону; • отбирать необходимые материалы для композиций. <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать полученные знания и умения в схожих ситуациях; • сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления; • отделять известное от неизвестного; • проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию; • обобщать (называть) то новое, что освоено; <p>осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</p>
8		<i>Наши проекты.</i> Африканская саванна.	
9		Как плоское превратить в объёмное?	

10		<p>Как согнуть картон по кривой линии? Проверим себя.</p>	
11	<p>ЧЕРТЁЖНАЯ МАСТЕРСКАЯ (7 Ч)</p>	<p>Что такое технологические операции и способы?</p>	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, складывание, наклеивание бумажных деталей); • анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; • организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном • (рационально размещать материалы и инструменты); • осуществлять контроль по шаблону; • отбирать необходимые материалы для композиций. <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать конструкции и технологии изготовления изделий из одинаковых и разных материалов, находить сходства и различия; • отделять известное от неизвестного; • открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, сравнения, рассуждения (понятия «технологические операции», «способы выполнения технологических операций»); • делать выводы о наблюдаемых явлениях; • составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану; • выполнять работу по технологической карте; • изготавливать изделие с опорой на рисунки и план; • оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы);
12		<p>Что такое линейка и что она умеет?</p>	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; • организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);
13		<p>Что такое чертёж и как его прочитать?</p>	

14		<p>Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять контроль по шаблонам; • отбирать необходимые материалы для изделий. <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;
15		<p>Можно ли разметить прямоугольник по угольнику?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивать изделия и их чертежи; • отделять известное от неизвестного; • открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, сравнения, рассуждения,
16		<p>Можно ли без шаблона разметить круг?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пробные упражнения (понятие «чертёж», линии чертежа – контурная, выносная, линия сгиба, как читать чертёж, как выполнять разметку детали по её чертежу, угольник, приёмы работы угольником, циркуль, приёмы работы циркулем, понятия «круг», «окружность», «дуга», «радиус»); • делать выводы о наблюдаемых явлениях; • осваивать умение читать чертежи и выполнять по ним разметку деталей; • составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану; • выполнять работу по технологической карте; • осуществлять контроль по линейке, угольнику, циркулю; • оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы); • проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготовления; • обобщать (называть) то новое, что освоено; • искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых); • -уважительно относиться к людям труда и результатам их труда; <ul style="list-style-type: none"> • осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.
17		<p>Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Проверим себя.</p>	

18	КОНСТРУКТОРСКАЯ МАСТЕРСКАЯ (9 Ч)	Какой секрет у подвижных игрушек?	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; • организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты); • осуществлять контроль по шаблону, линейке, угольнику. <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану; • отбирать необходимые материалы для изделий; • выполнять работу по технологической карте; • осуществлять контроль по линейке, угольнику, циркулю; • оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы); • проверять изделие в действии; • корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготовления; обобщать (называть) то новое, что освоено.
19		Как из неподвижной игрушки сделать подвижную?	
20		Ещё один способ сделать игрушку подвижной.	
21		Что заставляет вращаться винт - пропеллер?	
22		Можно ли соединить детали без соединительных материалов?	
23		День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии?	
24		Как машины помогают человеку?	
25		Поздравляем женщин и девочек.	
26		Что интересного в работе архитектора? Наши проекты. Проверим себя.	
27		РУКОДЕЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ (8 Ч)	
28		Какие бывают нитки? Как они используются?	
29		Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства?	

30		Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»?	<p>конструктивные особенности изделий, технологические последовательности изготовления изделий из ткани и других материалов;</p>
31		Как ткань превращается в изделие? Лекало.	<ul style="list-style-type: none"> • классифицировать изучаемые материалы (нетканые, ткани, трикотажное полотно) по способу изготовления • отделять известное от неизвестного, • открывать новые знания и умения; • решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, обсуждения
32 - 34		Что узнали? Чему научились?	<ul style="list-style-type: none"> • исследование (ткани и трикотаж, нетканые полотна, натуральные ткани, лекало, разметка по лекалу, способы соединения деталей из ткани); • делать выводы о наблюдаемых явлениях; • составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану; • выполнять работу по технологической карте; • оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы); • проверять изделие в действии; • корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготовления; • обобщать (называть) то новое, что освоено.

Материально – техническое обеспечение программы по русскому языку

1. Лутцева Е.А., Зуева Т. П. Технология 2 класс М., Просвещение, 2015
2. Лутцева Е.А., Зуева Т. П. Технология 2 класс