

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА
имени Г.А. ПСАХЬЕ

ПРИНЯТО:

Решением кафедры гуманитарных
дисциплин МБОУ Академического
лицея г. Томска имени Г.А. Псахье
Зав. кафедрой

 Москвина И.К.
Протокол № 6 от 19.06.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Научно-методическим Советом
МБОУ Академического лицея г.
Томска имени Г.А. Псахье
Председатель Совета, директор
О.В. Починок
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.
Приказ № 299-О от 31.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

**«СЛОВО – ОБРАЗ – СМЫСЛ: ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ
АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

**Уровень среднего общего образования
10 – 11 КЛАССЫ**

Составитель
Москвина
Ирма Карловна

Томск - 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по элективному курсу **«Слово – образ – смысл: филологический анализ лирического произведения»** составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- примерной программы по литературе среднего общего образования от 28 июня 2016 г. № 2/16-з.;
- программы элективного курса Чертова В.Ф. «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10 – 11 классы». – М., 2007.

Концепция модернизации российского образования предполагает переход к профильному обучению. Элективный курс **«Слово – образ – смысл: филологический анализ лирического произведения»** призван дать представление учащимся 10-ых классов об одном из направлений профессиональной деятельности гуманитария-филолога – целостном анализе художественного произведения. Именно этим определяется его **актуальность**.

Программа представленного курса ориентирована на создание условий для самостоятельной, практической деятельности учащихся. Её реализация позволит не только развить собственно филологические, гуманитарные способности учащихся, но и общий культурный уровень учащихся: представление и защита результатов индивидуальной и групповой самостоятельной работы будет способствовать социализации школьников.

Основная **цель** курса — развитие умений и навыков литературоведческого анализа лирического произведения. Данный учебный курс имеет теоретико- практическую направленность: в его рамках предполагается расширение и закрепление теоретических, историко-литературных знаний учащихся и практическое применение их, развитие аналитических умений и навыков.

Основные задачи курса:

- углубление и систематизация знаний по теории литературы;
- обучение анализу текстов разных стилей и лирических жанров;
- расширение культурного кругозора;
- развитие литературно-творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей.

Задачи курса будут реализованы на **содержательном материале** поэзии XIX века. Школьный курс литературы в 10-ом классе в силу большого количества объемных произведений не дает возможности осуществлять целостный анализ большого количества лирических произведений, а именно эти способности учащихся востребованы на олимпиадах различного уровня и на ЕГЭ по литературе (задания предполагают умение интерпретировать незнакомое лирическое произведение, сопоставлять его с другими, пройденными по программе). В отличие от основного курса «Литература», предложенный элективный курс позволит закрепить в ходе практической

работы навыки самостоятельного анализа-интерпретации лирических произведений, не входящих в школьную программу, приобрести дополнительные знания, формировать исследовательскую компетенцию, приобщать учащихся к проектной деятельности.

В ходе работы над изучением поэзии XIX века возможны следующие **виды деятельности:**

- анализ стихотворения, сопоставительный анализ стихов одного и разных поэтов, выявление сквозных тем, мотивов и образов в лирике
- составление докладов-рефератов по творчеству отдельных поэтов пушкинской поры;
- написание творческих самостоятельных работ по анализу лирических произведений;
- написание и защита курсовых работ по творчеству отдельных поэтов пушкинской поры;
- создание вебсайтов и презентаций по творчеству отдельных поэтов пушкинской поры и по всему периоду в целом;

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: устные сообщения, письменные работы, тестирование, реферат, исследовательская деятельность, изложения, сочинения разнообразных жанров.

Форма отчетности по завершению элективного курса: представление работы по творчеству одного из поэтов XIX века.

Элективный курс предназначен для учащихся ступени среднего общего образования, интересующихся литературой.

Программа рассчитана на 17 часов (1 час в неделю в течение одного полугодия).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Содержание программы элективного курса позволяет спроектировать следующие результаты обучения:

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)

Метапредметные результаты:

- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты - должны быть сформированы следующие умения:

- применять полученные знания в области литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной учебно-исследовательской деятельности;
- понимать своеобразие авторской позиции в произведении;
- анализировать сюжетно-композиционную организацию лирического произведения;
- выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка для создания образа, выражении авторской мысли;
- обоснованно аргументировать собственную точку зрения;
- интерпретировать произведения в контексте культуры; конкретной эпохи, современности владеть умениями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Введение. Цели и задачи курса. (1 час)

Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения. Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста.

Художественное произведение как образ (1 часа)

Рассматриваемые проблемы и понятия. Художественная литература как вид искусства. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественной формы и художественного содержания.

Художественная форма (2 часа)

Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.). Психологизм. Гротеск. Стилизация. Пародия.

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста: определение своеобразия стиля А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова на примере анализа стихотворений А.С. Пушкина «Я думал, сердце позабыло...» и М.Ю. Лермонтова «Я не люблю тебя; страстей...»; «Туча» А.С. Пушкина, «Тучи» М.Ю. Лермонтова и «Наплывает туча с моря...» Н.А. Некрасова

Композиция произведения (2 часа)

Рассматриваемые проблемы и понятия. Архитектоника текста. Виды композиционной организации лирического произведения

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста: анализ композиции стихотворений А.С. Пушкина «Наслаждение», М.Ю. Лермонтова «Ангел», Сопоставительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» и И.А.Бунина «За все тебя, Господь, благодарю!»

Художественная речь (2 часа)

Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворение в прозе. Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи. Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Стопа. Пиррихий, спондей. Стихотворные размеры двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Дольник. Верлибр (свободный стих). Вольный стих. Рифма, виды рифмы (мужская, женская, дактилическая и др.). Белый стих. Строфа. Способы рифмовки (парный, перекрестный, кольцевой и др.). Некоторые классические виды строф (катрен, терцина, октава, онегинская строфа). Образный потенциал поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, гипербол, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание). Уровни анализа языка художественного произведения. Языковая оппозиция. Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики (диалектизмы, просторечие, варваризмы, жаргонизмы, неологизмы, историзмы, архаизмы и др.). Поэтизмы. Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка.

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста: выявление ритмического, лексического своеобразия, роли изобразительно-выразительных средств для воплощения авторской позиции в стихотворениях «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою») М.Ю. Лермонтова, «Истрепалися сосен мохнатые ветви от бури» А.А. Фета, «Как хорошо ты, о море ночное» Ф.И. Тютчева, «Внимая ужасам войны» Н.А. Некрасова

Художественное содержание (2 часа)

Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни). Исторически конкретные и вечные проблемы («сквозные темы»). Идеино-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Пафос (героический, романтический, сентиментальный, идиллический, трагический, иронический, сатирический и т. п.). Образ автора. Авторский замысел и авторская позиция в произведении.

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста: определение темы, круга проблем, основного пафоса сопоставление тематики и проблематики стихотворений А.С. Пушкина «Из Пиндемонти», «Поэту», «Еще земли печален вид» Ф.И. Тютчева, «Еще весны душистой нега» А.А. Фета.

Образ лирического героя (1 час)

Содержание образа — индивидуальное и типическое (универсальное, антропологическое, национальное, историческое, социальное и т. п.). Понятия «лирический герой», «лирический субъект», ролевая лирика.

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста: определение темы, круга проблем, основного пафоса сопоставление тематики и проблематики стихотворений М.Ю Лермонтова «Завещание», «Застенчивость» Н.А. Некрасова.

Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении (2 часа)

Художественное время как модель реальности. Модели времени: линейная, циклическая и др. Время и вечность. Прошлое — настоящее — будущее. Модели пространства. Особенности пространственно-временной организации в лирическом произведении

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста: Обнаружение знаков времени (прямых и косвенных) и пространства, символики календарного времени, обнаружение метафор со значением времени, пространственных метафор в стихотворениях А.С. Пушкина «Телега жизни», ««Вновь я посетил...»», Е.А. Баратынского «Запустение» Н.А. Некрасова «Родина»; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» Пушкина, «С горы скатившись, камень лег в долине...», «Листья» Ф. Тютчева.

Образ события (1 час)

Сюжет и фабула. Лирический сюжет. Динамика сюжета. Мотив как сюжетобразующий элемент. «Бродячие» сюжеты («сквозные темы и мотивы»). Архетипическое в сюжете (сюжет как метафора бытия).

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста: анализ своеобразия развития сюжета в лирических произведениях, выявление сходных мотивов - сопоставительный анализ элегий В.А. Жуковского «Вечер» и «сельское кладбище», баллад «Людмила», «Светлана», «Ленора».

Текст и контекст (1 часа)

Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Интертекст (литературный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные и т. п. реминисценции.

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление автобиографических элементов в стихотворениях Н.А. Некрасова «Еду ли ночью по улице темной», Ф.И. Тютчева; роль реминисценции из стихотворения В.А. Жуковского «Лала Рук» в стихотворении А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновение».

Произведение и литературный процесс (1 часа)

Литературный процесс. Стадии литературного процесса. Литературный жанр. Основные лирические (сонет, послание, ода, гимн, элегия, отрывок, эпиграмма, эпитафия, рондо, стансы, романс, мадригал и т. п.), лироэпические

(роман в стихах, баллада, поэма, дума, басня) жанры и жанровые разновидности.

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста: сопоставительный анализ романтической и реалистической элегии («Вечер» В.А. Жуковского и «Элегия» Н.А. Некрасова)

Итоговая работа —1 часа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
		Теорет ич.	Практич.	Форма аттестации/ контроля
Введение. Цели и задачи курса.	1	1		
Художественное произведение как образ	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа по анализу стихотворения
Художественная форма	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа по анализу стихотворения
Композиция произведения	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа по анализу стихотворения
Художественная речь	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа по анализу стихотворения
Художественное содержание	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа по анализу стихотворения
Образ лирического героя	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа по анализу стихотворения
Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа по анализу стихотворения
Образ события	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа по анализу стихотворения

Текст и контекст	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа по анализу стихотворения
Произведение и литературный процесс	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа по анализу стихотворения
Итоговая работа	1	-	1	работа по творчеству одного из поэтов XIX века.
Итого	17	6	11	

Учебно-методические средства обучения

Основная литература:

Чертов В.Ф. Слово - образ - смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: методическое пособие/ В.Ф.Чертов, Е.М.Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова.- М.: Дрофа, 2007.-190с.

Чертов В.Ф. Слово - образ - смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: учебное пособие/ В.Ф.Чертов, Е.М.Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова.- 2-е издание, стереотип.- М.: Дрофа, 2008.-444 с.

Дополнительная литература:

1.Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец, 2-е изд. М., 2004.

2.Горшков А.И.Русская словесность: От слова к словесности: Учебное пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений/А.И. Горшков.-2-е изд.-М.: Просвещение, 1996.-336с.

3.Е с и н А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения./ А.Б.Есин.- 3-е изд. - М.: Флинта, Наука, 2000 - 248 с

4.Николина Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие. М., 2003.

5.Опыты анализа художественного текста/ Составитель Н.А.Шапиро. - М.: МЦНМО, 2008.-232с.

6.Теоретическая поэтика. Понятия и определения: Хрестоматия / Авт.-сост. Н. Д. Тамарченко. М., 2001.

7.Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. М., 1996.

8. Ф а р и н о Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.

9. Хализев В. Е. Теория литературы. /В.Е.Хализев.- 4-е изд. М.: Академия, 2004.

10.Шпека И.И. Изучение эпизода художественного произведения на уроках в старших классах. Из опыта работы/И.И.Шпека.- М.: Чистые пруды, 2007. – 167с.

11. Шапиро Н.А. Опыты анализа художественного текста/Составитель Н.А.Шапиро. - М.: МЦНМО, 2008. – 232с

12.Элсанек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. М., 2001. 18.

Справочные пособия

1.Б о р е в Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.

2.Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. М.: Дрофа, 2000.

3.Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001.

4.Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. Редкол. Л.Г.Андреев, Н.И.Балашов, А.Г.Бочаров и др. -М.: Советская энциклопедия,1987.-752с.

5.Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1998.

Интернет-ресурсы

<http://www.riash.ru>

[library.ru](http://www.library.ru)

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://magazines.russ.ru>

www.klassika.ru

www.stihi.ru

www.proza.ru

<http://www.alleng.ru>

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.