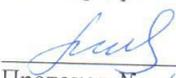


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ г. ТОМСКА
имени Г.А. ПСАХЬЕ

ПРИНЯТО:

Решением кафедры гуманитарных
дисциплин МБОУ Академического лицея г. Томска имени Г.А. Псахье
Зав. кафедрой


И.К. Москвина
Протокол № 6 от 20.06. 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Научно-методическим Советом
МБОУ Академического лицея г.
Томска имени Г.А. Псахье
Председатель Совета, и.о. директора


О.В. Починок
Протокол № 31 от 06.08. 2018 г.
Приказ № 31 от 30.08. 2018 г.

ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
АНАЛИЗ МАЛОГО ЭПИЧЕСКОГО ЖАНРА
Уровень основного общего образования
9 КЛАСС

Составитель
Москвина И.К.

ТОМСК – 2018 г.

Анализ малого эпического жанра (программа элективного курса).

Концепция современного образования делает особый акцент на формирование тех знаний учащихся, которые имеют непосредственный выход в практическую деятельность учащихся. Предлагаемый элективный курс является практикумом по методике анализа произведения малого эпического жанра, он призван дать представление учащимся 9-ых классов об одном из направлений профессиональной деятельности гуманитария-филолога – целостном анализе художественного произведения.

Актуальность программы элективного предпрофильного курса. Программа представленного курса ориентирована на создание условий для самостоятельной, практической деятельности учащихся. Думается, самостоятельная практическая работа учащихся позволит не только развить собственно филологические, гуманитарные способности учащихся, но и создаст условия для общего творческого роста учащихся: представление и защита результатов индивидуальной и групповой самостоятельной работы будет способствовать социализации школьников.

Цель курса: способствовать формированию гуманитарно развитой, филологически грамотной личности с развитым патриотическим чувством гордости за культуру своей страны.

Задачи курса:

- Углубление знаний в области истории и теории литературы XIX -XX веков
- овладение учащимися навыками анализа эпического текста;
- закрепление и углубление знаний в области теории литературы;
- подготовка учащихся к ЕГЭ по литературе и олимпиадным конкурсам различного уровня
- создание условий для творческой самореализации и саморазвития учащихся.

Предполагаемый образовательный результат:

- формирование представления о понятии художественный мир художника, о способах и подходах к его интерпретации;
- усвоение знаний из истории и теории литературы на уровне фактов, понятий, теорий;
- умение применять полученные знания в практике литературоведческого анализа;
- развитие гуманитарного, филологического мышления;
- развитие гармонично развитой личности с гуманистическими идеалами поведения; выработка представления о культуре как неотъемлемой части духовной жизни человека.

Задачи предпрофильной подготовки будут реализованы на следующем ***содержательном материале*** : рассказы и новеллы писателей XIX -XX веков, относящихся к разным творческим и стилевым направлениям (рассказы романтиков, реалистов, модернистов). В отличие от школьной программы 9 класса элективный курс не ограничен по периоду, он позволит дать представление о многообразии литературного процесса, показать своеобразие художественного мира каждого из выбранных писателей, закрепить в ходе практической работы навыки самостоятельного анализа-интерпретации эпических произведений.

Курс обеспечен следующими учебными и вспомогательными материалами: в школьной библиотеке имеется энциклопедия по литературе для детей Аванта+; Библиографический словарь в 2-х томах «Русские писатели» Москва «Просвещение», 1990; книги серии МГУ, посвященные творчеству писателей XIX -XX веков,; пособия, посвященные методике анализа поэтического текста, в том числе монография Ю. Лотмана, учебники по литературе различных периодов.

В ходе работы над изучением поэзии пушкинской поры возможны следующие ***виды деятельности:***

- составление докладов-рефератов по творчеству отдельных писателей;
- написание творческих самостоятельных работ по анализу эпических произведений;
- написание и защита курсовых работ по творчеству отдельных писателей;
- создание вебсайтов и презентаций по творчеству отдельных писателей;

Самостоятельность школьника проявляется и на стадии выбора конкретного вида деятельности и конкретного поэта, произведения, и на стадии собственно написания работы, которой предшествует коллективная работа в классе по отработке методики написания реферата, курсового проекта, анализа эпического произведения. Особенно велика степень самостоятельности учащихся в трех последних видах деятельности.

В результате выполнения программы элективного курса ученик должен знать:

- эстетические, поэтические особенности романтизма, реализма; модернизма;
- особенности эпоса как литературного рода;
- особенности рассказа как литературного жанра;
- жанровые отличия новеллы и рассказа;
- понятия тема, идея, герой, повествователь, рассказчик, лирический рассказчик, автобиографический рассказчик, рассказчик-персонаж; тип, маска, характер, внесценический персонаж); фабула, сюжет, композиции, художественное пространство, художественное время, литературный контекст, жанр;
- специфику художественного мира каждого из изученных писателей.

уметь:

- на практике применять методику целостного анализа эпического произведения;
- определять тип повествования;
- определять тип героя;
- выделять основные композиционные произведения;
- выявлять жанровые принципы рассказа, новеллы;
- оформить свой анализ в виде связного, логически выстроенного текста;
- публично представить свою работу;
- аргументировано отстаивать свою интерпретацию текста

Динамика интереса к курсу будет фиксироваться через проведение соответствующих тестов, собеседование в ходе проведения курса.

Форма отчетности по завершению элективного курса:
представление работы по творчеству одного из поэтов пушкинской поры.

Программа рассчитана на 17 часов.

Содержание курса:

Вводное занятие.

Цель, задачи элективного курса. Знакомство с критериями оценки результатов курса, литературой по нему, списком самостоятельных работ.

Своеобразие методики анализа эпического произведения.

Уровни анализа эпического произведения: идейно-тематический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, субъектный, анализ системы персонажей, лексико-синтаксический.

Анализ романтической новеллы.

Своеобразие жанра новеллы в творчестве романтиков. Своеобразие сюжета, героя. Сквозные мотивы, образы. Творчество Е.А. Баратынского, его своеобразие. Принцип двоемирия в новелле «Перстень». Тема судьбы, рока. Образ природы в новелле. Система персонажей. Композиция новеллы. Особенности пространственно-временной организации.

Анализ реалистического рассказа XIX века (на примере рассказа И.С. Тургенева «Свидание») .

Жанр рассказа в творчестве И.С. Тургенева. Место рассказа «Свидание» в цикле «Записки охотника». Роль пейзажа, его художественные функции в рассказе. Концепция взаимоотношений природы и человека в творчестве писателя. Особенности психологизма в произведениях писателя. Образ рассказчика. Герой и героиня, способы создания их характера. Композиция рассказа, его хронотоп.

Анализ реалистического рассказа рубежа XIX –XX веков (на примере творчества Л. Н. Андреева и И.А.. Бунина)) .

Л. Н. Андреев «Большой шлем».

Своеобразие поэтики Л. Н. Андреева. Смысл названия рассказа. Пространственно-временная организация произведения. Мотив игры в рассказе. Система персонажей. Художественные средства создания характера. Композиция рассказа. Особенности повествования.

И.А. Бунин «Темные аллеи».

Особенности творчества И.А. Бунина. Место рассказа «Темные аллеи» в одноименном цикле. Смысл названия рассказа. Пространственно-временная организация произведения. Образы дома и дороги в рассказе. Героиня, герой рассказа. Художественные средства создания характера. Композиция рассказа. Особенности повествования.

Анализ реалистического рассказа XX века (на примере творчества В.М. Шукшина).

Место В. М. Шукшина в современной литературе. Особенности жанра рассказа в нем. Эпическое, драматическое, лирическое в рассказах Шукшина. Шукшинский герой». «Билетик на второй сеанс». Конкретное и символическое в рассказе. Драматическое и комическое. Роль диалога в создании характера. Особенности повествования.

Анализ модернистского рассказа (на примере творчества В. В. Набокова, Л.С. Петрушевской).

В. В. Набоков. Рассказ «Хват».

Творчество В. Набокова как метароман. Рассказ «Хват»: смысл названия. Субъектная организация произведения: смысловое наполнение местоимения «мы». Переосмысление романтических образов в рассказе. Образ природы. Пространственно-временная организация. Система персонажей. Смысл финала.

Л.С. Петрушевская. «Еврейка Верочка».

Место Петрушевской в современной литературе. Жанр рассказа, циклизация рассказов в творчестве писательницы. Место рассказа «Еврейка Верочка» в цикле «Реквиемы». Особенности повествования. Пространственно-временная организация. Система персонажей. Образ рассказчика в новелле. Особенности концовок рассказов Л. Петрушевской.

Итоговое занятие: конференция-представление самостоятельных работ.

План анализа эпического произведения.

I. Историко-литературный аспект: поместить произведение в контекст развития русской, зарубежной литературы, в контекст творчества автора стихотворения. **Если необходимо** дать **краткий** биографический комментарий.

II. Идеино-содержательный аспект: 1. дать интерпретацию (объяснение) содержания произведения - своеобразие его темы, ее раскрытия;

2. показать постепенное разворачивание его содержания, выявить особенности фабулы, сюжета произведения;

3. выйти к определению главной мысли - идеи произведения.

4. определить эмоциональную тональность произведения;

III. Поэтический аспект: анализ художественной формы - осуществляется параллельно с анализом содержания, **выделяя любое художественное средство, необходимо показывать, для чего оно использовано, каким содержательным смыслом наполнено в конкретном произведении.**

1. выявить особенности повествования, его субъект: повествователь, рассказчик, лирический рассказчик, автобиографический рассказчик, рассказчик-персонаж;

2. определить особенности образа других героев, его разновидность (тип, маска, характер, внесценический персонаж);

3.произвести анализ композиции произведения - выделить основные части произведения, определить смысл наличия или отсутствия деления автором произведения на главы; выявить главные композиционные принципы (антитеза, кольцо, зеркальный принцип, хронологический, ассоциативно-лейтмотивный, повторы и тд)

4.произвести анализ временной организации стихотворения, его движения: (возможные варианты - историческое, календарное, природное, биографическое, сжатое, растянутое, наличие / отсутствие ретроспективных вставок и т.д.)

5. произвести анализ пространственной организации стихотворения, его изменения (конкретное, условное, символическое, космическое)

6. если есть символические, мифологические образы, реминисценции, определить их роль, идейно-художественное наполнение;

8..произвести анализ особенностей лексического строя произведения (наличие/отсутствие разговорной, книжной лексики, диалектизмов и т. д.)

9.выявить наличие и активность использования выразительных средств (эпитет, сравнение, аллегория, гиперболла, литота, оксюморон)

10.произвести анализ своеобразия синтаксического строя произведения (простые - сложные предложения, наличие восклицательных, вопросительных предложений, анафоры,инверсий, обращений, градации, бессоюзия, многосоюзия, и т. д.);

11.по возможности определить жанр произведения.

При выполнении любого действия задавать себе вопросы: зачем? почему?

Система кратких конспектов по теории художественного метода (прилагается).

Список художественной литературы:

1. Е.А. Баратынский «Перстень».
2. Э. По «Падение дома Ашероу», «Лигейя», «Черт на колокольне», «Человек толпы», «Лягушонок», «Черный кот», «Золотой жук», «Убийство на улице Морг».
3. И. С.Тургенев «Свидание» «Бирюк» ,«Гамлет Щигровского уезда», «Живые мощи», «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Контора», «Бурмистр».

4. Л. Н. Андреев «Большой шлем» , «Оригинальный человек», «Большой шлем», «В подвале», «Гостинец», «Ангелочек»
5. И.А. Бунин «Темные аллеи», «Качели», «Кавказ», «Часовня», «Руся», «Ночлег».
6. В.М. Шукшин «Билетик на второй сеанс», Жил человек», «Чудик». «Стенька Разин», «Материнское сердце», «Жена мужа в Париж провожала».
7. В.В. Набоков «Хват», «Красавица», «Круг», «Гроза», «Оповещение»
8. Л.П Петрушевская «Еврейка Верочка». «Я люблю тебя», «Черное пальто», «Мост Ватерлоо», «Лабиринт» «Элегия»

Список научной и методической литературы для разработки курса.

1. Лебедев Е.Н. Тризна. Книга о Е.А. Баратынском. М.1985
2. Муратов А.Б Тургенев – новеллист. Л.1985
3. Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева Л. 1985
4. Самочатова, О.Я.Нравственный мир И.С. Тургенева в "Записках охотника" //Нравственно-эстетическая позиция писателя. - Ставрополь, 1991. - С.32-43
5. Земляная. О.И.С. Тургенев об особенностях национальной охоты // Звезда. СПб.,1998. - N 10. - С. 150-159
6. Безубов В. А. Леонид Андреев и традиции русского реализма . Таллин 1984
7. Иезуитова л. Творчество леонида Андреева.- Л.,1976
8. Козлова С.М Поэтика рассказов В.М. Шукшина Барнаул, АГУ.1993
9. Липовецкий, М. Трагедия и мало ли что еще - Новый мир 10.М., 1994 N 10. - С. 229-232
- 11.Лейдерман Н.Л. Липовецкий М.Н. Современная русская литература М. Akademia, 2003
- 12.Ерофеев В. В поисках потерянного рая. М.1996

**Календарно-тематическое планирование на 2018-2019 уч. год.
Элективный курс «Анализ малого эпического жанра».**

Дата	Тема	Количество часов
1-я	Вводное занятие. Цель, задачи элективного курса.	1 час.
2-5 я	Своеобразие методики анализа эпического произведения.	1 час.
	Анализ романтической новеллы Е.А. Баратынского «Перстень». 1. Особенности творчества Е.А. Баратынского 2. Принцип двоемирия в новелле «Перстень».	2 часа 1 час. 1 час
8-9- я	И. С.Тургенев «Свидание» 1.Особенности творчества Место рассказа «Свидание» в цикле «Записки охотника». Роль пейзажа, его художественные функции в 2.Концепция взаимоотношений природы и человека в творчестве писателя. Особенности психологизма в произведениях писателя.	2 часа. 1 час. 1 час.
10-я	Л. Н. Андреев «Большой шлем» 1Своеобразие поэтики Л. Н. Андреева. 2. Идеино-художественное своеобразие рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем»	2 часа. 1 час. 1 час.
11 я	И.А. Бунин «Темные аллеи». 1.Особенности творчества И.А. Бунина. 2.Смысл названия рассказа.»Темные аллеи»	2 час 1 час. 1 час.
12- 13- я	В.М. Шукшин Своеобразие жанра рассказа в творчестве писателя. 1. Особенности жанра рассказа в творчестве В.М. Шукшина.. Эпическое, драматическое, лирическое в рассказах Шукшина. 2. «Билетик на второй сеанс». Конкретное и символическое в рассказе.	2 часа 1 час. 1 час.
14-	В.В. Набоков Модернистский рассказ.	2 часа.

15-- я	1. Творчество В. Набокова как метароман. 2. «Хват»: смысл названия. Субъектная организация произведения: смысловое наполнение местоимения «мы».	1 час. 1 час.
16-я	Л.П. Петрушевская. 1. Место Петрушевской в современной литературе. 2. Место рассказа «Еврейка Верочка» в цикле «Реквиемы».	2 час. 1 час. 1 час.
17-я	Подведение итогов. Конференция.	1 час
	Итого	17 часов

Темы творческих работ.

1. Целостный анализ рассказа И.С. Тургенева «Бирюк».
2. Целостный анализ рассказа И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».
3. Целостный анализ рассказа И.С. Тургенева «Живые мощи».
4. Целостный анализ рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч».
5. Целостный анализ рассказа И.С. Тургенева «Певцы».
6. Целостный анализ рассказа И.С. Тургенева «Контора».
7. Целостный анализ рассказа И.С. Тургенева «Бурмистр».
8. Целостный анализ новеллы Э. По «Падение дома Ашероув».
9. Целостный анализ новеллы Э. По «Лигейя».
10. Целостный анализ новеллы Э. По «Черт на колокольне».
11. Целостный анализ новеллы Э. По «Человек толпы».
12. Целостный анализ новеллы Э. По «Лягушонок».
13. Целостный анализ новеллы Э. По «Черный кот».
14. Целостный анализ новеллы Э. По «Золотой жук».
15. Целостный анализ новеллы Э. По «Убийство на улице Морг».
16. Целостный анализ рассказа Л.Н. Андреева «Оригинальный человек».
17. Целостный анализ рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем».
18. Целостный анализ рассказа Л.Н. Андреева «В подвале».
19. Целостный анализ рассказа Л.Н. Андреева «Гостинец».
20. Целостный анализ рассказа Л.Н. Андреева «Ангелочек».
21. Целостный анализ рассказа В.В. Набокова «Круг».
22. Целостный анализ рассказа В.В. Набокова «Гроза».
23. Целостный анализ рассказа В.В. Набокова «Оповещение».
24. Целостный анализ рассказа И.А. Бунина «Качели».
25. Целостный анализ рассказа И.А. Бунина «Кавказ».
26. Целостный анализ рассказа И.А. Бунина «Руся».
27. Целостный анализ рассказа И.А. Бунина «Часовня».
28. Целостный анализ рассказа И.А. Бунина «Ночлег».
29. Целостный анализ рассказа В.М. Шукшина «Обида».

30. Целостный анализ рассказа В.М. Шукшина «Горе».
31. Целостный анализ рассказа В.М. Шукшина «Жил человек».
32. Целостный анализ рассказа В.М. Шукшина «Чудик».
33. Целостный анализ рассказа В.М. Шукшина «Стенька Разин».
34. Целостный анализ рассказа В.М. Шукшина «Материнское сердце».
35. Целостный анализ рассказа В.М. Шукшина «Жена мужа в Париж провожала».
36. Целостный анализ рассказа Л.С. Петрушевской «Я люблю тебя».
37. Целостный анализ рассказа Л.С. Петрушевской «Черное пальто».
38. Целостный анализ рассказа Л.С. Петрушевской «Мост Ватерлоо».
39. Целостный анализ рассказа Л.С. Петрушевской «Лабиринт»
40. Целостный анализ рассказа Л.С. Петрушевской «Элегия».

. Список курсовых работ.

1. Взаимодействие реального и фантастического в новеллах Э. По.
2. Реализм и модернизм рассказов Л.Н. Андреева.
3. Взаимодействие эпического и лирического в рассказах И.А. Бунина.
4. Реальный и символический план рассказов В.В. Набокова.
5. Бытовое и бытийное в рассказах В.М. Шукшина.
6. Эпическое, драматическое и лирическое в рассказах В.М. Шукшина.
7. Тема детства и материнства в новеллах Л.С. Петрушевской.