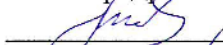


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ г. ТОМСКА
имени Г.А. ПСАХЬЕ

ПРИНЯТО:

Решением кафедры гуманитарных
дисциплин МБОУ Академического
лицея г. Томска имени Г.А. Псахье
Зав. кафедрой

 И.К. Москвина
Протокол № 6 от 20.06 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Научно-методическим Советом
МБОУ Академического лицея г.
Томска имени Г.А. Псахье
Председатель Совета, и.о. директора

 О.В. Починок
Протокол № 9 от 26.08 2018 г.
Приказ № 163/п от 30.08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

Уровень основного и среднего общего образования

9 – 11 КЛАССЫ

Составитель
Москвина И.К.

ТОМСК – 2018 г.

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9-11 КЛ.

Пояснительная записка,

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит базовый стандарт, разработанный в Министерстве образования РФ. Программа построена на историко-типологическом принципе и требует культурологического подхода к изучению материала. Предлагается соединить философско-эстетический анализ литературного текста с анализом структурно-поэтическим, с анализом языка произведения и тем самым избежать социологизированного, идеологизированного толкования явлений культуры, формализма в преподавании теории литературы. Задачей изучения каждой персоналии становится постижение в художественном произведении картины мира, модели бытия, смену этих картин мира на протяжении творческой эволюции художника, что обеспечит понимание принципов построения художественного мира, авторской оценки мироустройства. Типологический принцип организации изучаемого материала связан со стремлением выделить общие эстетические способы овладения действительностью разными художниками, тенденции смены художественных методов, направлений и течений в соответствии с историческими тенденциями. Исторический принцип должен проявиться не в жестком следовании смене социальных ситуаций и явлений, а в понимании причин смены философских, эстетических, этических представлений писателей на протяжении века, художественного познания мира как процесса, которым объясняется внутренняя логика развития литературных явлений.

Русская литература XIX века осмысливается в контексте движения русского сознания. Три цикла постижения российской действительности пройдено в XIX веке, и начало положено стремлением личности постичь собственный мир в эпоху романтизма, постановкой проблемы истории России, путей ее дальнейшего развития. Этим характеризуется первая ее треть, которая охватывает творчество А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Их творчество изучается монографически в 9 классе. Вторая треть XIX века - моделирование концептуальных картин России через постижение национального пространства, времени и характера, связанное со стремлением объективировать субъективное восприятие мира. Акцент переносится с личности на действительность, лежащую за пределами этой личности и определяющую особенности психологизма. Эти процессы рассматриваются в программе на творчестве И.А. Гончарова, А.Н. Островского, И.С. Тургенева и до М.Е. Салтыкова-Щедрина. Третья треть века связана с осмыслением постигнутой национальной стихии на уровне мирового капиталистического пространства, момента встречи русского бытия с мировыми универсальными проблемами. Творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова - поиск вариантов освобождения личности от тотальности обстоятельств, явление художественного плюрализма в создании нового качества эпичности, новых принципов психологизма, когда человек равен целому миру. Это программа 10 класса.

Литература XX века изучается в выпускном классе. Она представляется в контексте современной цивилизации: как порождение ее и как реакция на нее. Литературный процесс XX века делится на два цикла - первую половину и вторую половину века, причем периодизация не совпадает с арифметическим делением, а являет собой отражение принципиально разных типов сознания общества в эпоху индустриальную и постиндустриальную и эстетического их воплощения. Каждый период отражает три этапа постижения современного мира: а) пристальное внимание к новому состоянию бытия (от анализа, до апологетики или проклятья); б) поиск надисторических, вечных ценностей; в) осознание кризисное™ современности. Предполагается оговорить во вводных к темам занятиях три формы бытования литературного процесса на протяжении века: литература, существовавшая официально в стране социализма и его идеологии, литература "скрытая", намеренно подпольная, и литература трех волн эмиграции. Внутри каждого из периодов дается более подробная периодизация. Так, в

литературе первого периода выделяются традиционно для изучения рубеж XIX - XX веков, литература 20-х и 30-х годов, литература 40-х и послевоенных лет; период рубежа 50-60-х годов, литература конца 60-х-начала 70-х годов, литература 70-х годов и литература последних двух десятилетий XX века, литература XXI века. История литературы XX – XXI века должна изучаться в контексте истории философии (прежде всего философии культуры), искусства (национального и европейского). При этом вхождение в контекст носит рекомендательный характер и зависит от ориентации на ученика, его запросы, от профиля класса, от количества часов в программе, от наличия смежных спецкурсов в учебном заведении, от уровня подготовленности педагога.

Программа оставляет право за учителем варьирования порядка следования ее тематических блоков: так введение итогового сочинения и необходимость подготовки к нему делает более актуальным в первом полугодии изучение прозаических произведений. Преподаватель может, сохраняя принцип хронологического расположения материала, в первом полугодии сделать акцент на эпос и драму, а во втором – на лирику.

На реализацию программы 9 класса отводится три часа в неделю, 10 и 11 гуманитарных классов - 5 часов в неделю, 10 и 11 негуманитарных классов - 3 часа в неделю.

Девятый класс (102 часа) .

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ЧАС).

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (3 ЧАС.).

Повторение, систематизация знаний, полученных в 7-8 классах: особенности мировосприятия средневекового человека, система жанров и место жанра "слова" в древнерусской литературе.

"СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ (7 ЧАС.).

История открытия памятника. Художественное, национальное и общечеловеческое значение "Слова...", его место в русской литературе. Историческая основа и сюжет. Идейный смысл поэмы, его гуманистичность. Сложность композиции. Лирическое, эпическое в структуре произведения. "Слово..." и фольклор: отражение принципов различных жанров УНТ в произведении (песни, былины, сказки и др.). "Слово..." и письменная древнерусская литература: летописи, жития, повести. Образ природы в произведении, его роль. Образ Русской земли. Русские князья, Ярославна; образ автора. Ритмическая организация "Слова..."

Повторение теории художественного метода: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм .

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА (3 час.).

Своеобразие исторической и культурной ситуации рубежа веков. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов в контексте историко-литературного процесса. Природа **русского романтизма**. Концепция двоемирия и героя в созерцательном, пассивном романтизме В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова и в революционном, активном романтизме поэтов-декабристов. Характерные черты мироощущения поэтов пушкинского круга. Движение от лирического к эпическому постижению мира в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Пути к русскому реалистическому роману и формирование героя времени. Роль ВТ. Белинского в осмыслении творческого наследия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

В. А. ЖУКОВСКИЙ (3 ЧАС). Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А.С. ГРИБОЕДОВ. "ГОРЕ ОТ УМА"(10 ЧАС.).

Личность, творчество, судьба. "Горе от ума". История создания произведения. "Горе от

ума" и современный А.С. Грибоедову театр. Принципы классицизма и сентиментализма, их отражение и полемика с ними в пьесе. Принципы реализма в комедии. Основной конфликт пьесы. Изображение российской действительности в пьесе по принципу "музейной демонстрации". Идеалы и иллюзии Чацкого, причины его драмы. Чацкий и Молчалин: смысл сопоставления. Чацкий и фамусовское общество. Особенности композиции произведения. Значение принципа антитезы в комедии. Зеркальный принцип композиции. Комическое и трагическое в пьесе. Своеобразие стихотворной и речевой организации произведения.

Новаторство комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". "Горе от ума" в оценке современников, А.С. Пушкин о комедии. Статья И.А. Гончарова "Милльон терзаний". Сценическая судьба произведения.

А.С. ПУШКИН. ЛИРИКА, ПОЭМЫ. "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН" (25 ЧАС).

Лирика, поэмы (11 час). Творчество А.С. Пушкина как выражение духовной гармонии. Воплощение в творчестве А.С. Пушкина универсальных общечеловеческих ценностей. Национальное и общечеловеческое значение творчества А.С. Пушкина. Повторение основных периодов творчества. Многообразие тем и мотивов лирики А.С. Пушкина. Социальный аспект понимания *свободы* в петербургский период (ода "Вольность" - полемика с А.Н. Радищевым, "Деревня" - жанровое, композиционное своеобразие, "К Чаадаеву" - жанр послания, образный строй стихов). Нравственный аспект в понимании темы свободы ("К морю", "Птичка", "Цыганы"). Философизм в понимании свободы ("Анчар", "Пора, мой друг, пора...", "Я вас любил..."). **Тема поэта и поэзии** в творчестве А.С. Пушкина. Представление о поэте в романтический период ("К морю"). Диалектизм в более поздней концепции поэта ("Пока не требует поэта..."). Представление о высоком предназначении поэзии ("Эхо", "Пророк"). Свобода поэтического творчества в стихах "Поэт", "Поэту", "Из Пилдемонти"). "Памятник" - идейно-художественное содержание, тема бессмертия, памяти народной. **Тема любви** в лирике А.С. Пушкина. Особенности лицейской любовной лирики. Романтическая концепция любви. Любовная лирика в реалистический период творчества. Психологизм, конкретика в изображении человеческих чувств. Музыкальность лирики А.С. Пушкина. ("Наталье", "Дориде", "Сожженное письмо", "Признание", "Я вас любил...", "Я помню чудное мгновенье...", "На холмах Грузии...", "Мадонна"). **Тема дружбы** в лирике А.С. Пушкина. Лицейские стихи о дружбе ("Пирующие студенты" и др.). Углубление представления о дружбе в петербургский период ("К Чаадаеву"). Концепция дружбы в поздней лирике ("19 октября..."). **Философская лирика** А.С. Пушкина. Глубина проблематики, сложность постановки философских вопросов. Пушкинское представление о мироздании, месте человека в нем. Тема необратимости течения времени ("Бесы", "Осень", "Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы", "Вновь я посетил...", "Когда за городом, задумчив, я брожу...").

Особенности жанра поэмы в творчестве А.С. Пушкина (2час).. Протеизм поэта. . «Цыганы»: нравственный аспект осмысления темы свободы

Роман "Евгений Онегин"(12час). История создания романа. Место первой главы в структуре романа, ее своеобразие. Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. "Евгений Онегин" как энциклопедия духовной жизни русского общества. Проблема воспитания и образования (Онегин, Ленский, Татьяна, Ольга). Философская проблематика романа. Жанровое своеобразие произведения - роман в стихах, "открытый" роман. Лирическое и эпическое в романе. Система авторских отступлений, их тематика, способы введения в повествование. Образ Автора в романе. Особенности стиха в "Евгении Онегине", "онегинская строфа". "Евгений Онегин" как роман-процесс. Значение мотива движения в произведении, его роль организующего принципа. Событийная открытость финала, её функции. Своеобразие композиции романа. Система сквозных мотивов, образов. Особенности лексики произведения. Роль реминисценций и цитат. Творчество А.С. Пушкина в восприятии писателей и критиков разных эпох: ВТ. Белинский "Сочинения А.С. Пушкина", Ф.М. Достоевский "Пушкин", В. Набоков - статьи о Пушкине, Ю. Лотман "Пушкин".

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ЛИРИКА. "ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ"(18ЧАС).

Лирика (8 час). Общая характеристика творчества М.Ю. Лермонтова, основные этапы

творческого пути. Лирика. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема вольности, образы моря, грозы, паруса ("Парус", "Дубовый листок" и др.). Тема поэта и поэзии в лирике. Трагизм судьбы поэта; гражданское предназначение ("На смерть поэта", "Поэт", "Пророк", "Не верь себе"). Социальный, философский, психологический смысл мотива одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Трагический и романтический пафос его лирики, стремление к героическому ("Выхожу один я на дорогу...", "Когда волнуется желтеющая нива..."). Своеобразие лирической позиции, образ лирического героя. Философизм лирики М.Ю. Лермонтова. Проблема добра и зла, смысла жизни. Тема судьбы в стихах поэта "11 июля" и др. "Герой... времени" - осмысление его судьбы в стихах "Монолог" (1829), "Дума", "И скучно, и грустно...". Тема Родины, ее исторических перспектив в стихах "Бородино", "Прощай, немытая Россия", "Родина" и др. М.Ю. Лермонтов и европейский романтизм: М.Ю. Лермонтов и Д. Байрон, М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин.

"Герой нашего времени"(10 час). История создания романа. Особенности композиции: смещение хронологической последовательности. Система сквозных образов. Типы повествователей. Романтическая загадочность, демонизм главного героя. Трагедия Печорина, её социально-исторические и психологические причины. Мастерство писателя в создании психологического портрета героя. Особенности лермонтовского психологизма. Система персонажей романа, принцип двойничества. Философское содержание романа: проблема добра и зла, проблема судьбы и воли, смысла человеческой жизни. Особое значение финальной новеллы "Фаталист". Позиция автора (роль предисловий), смысл заглавия романа. Проблема художественного метода. Связь романа с лирикой М.Ю. Лермонтова. Роман М.Ю. Лермонтова в оценке критиков-современников.

Н.В. ГОГОЛЬ. "ШИНЕЛЬ", "МЕРТВЫЕ ДУШИ"(15 ЧАС).

Место творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Основные этапы творчества, эволюция художественного мира Н.В. Гоголя. "Шинель": образ Петербурга в повести, своеобразие осмысления темы маленького человека.

"Мертвые души". Замысел поэмы, композиционное его воплощение. Особенности жанра произведения. Эпическое в поэме. Образ России. Неоднозначность трактовки образа народа. Образы помещиков: своеобразие гоголевской типизации, ее способы и приёмы. Образ Чичикова, его обобщающее значение, своеобразие характера. Лирическое в поэме. Образ автора. Многообразие тематики лирических отступлений. Тема истинного и ложного пути. Тема истории, значение исторических образов в произведении. Роль вставных "микросюжетов". Место "Повести о капитане Копейкине" в структуре поэмы. Смысл названия поэмы. Многозначность понятия "мертвая душа" в произведении. Своеобразие гоголевского комизма. Соотношение сатиры и юмора в "Мертвых душах". Приемы и способы создания комического эффекта. Литературная полемика вокруг "Мертвых душ". В.Г. Белинский, А. Белый, В. Набоков о поэме.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (18 ЧАС).

А. А. Блок (2 час). Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

А. Т. Твардовский (3 час) Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (4 час). Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национально-народного характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

А. И. Солженицын(3 час). Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе.

Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе.
Нравственная

Н. М. Рубцов (2 час). Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин (4 час). Рассказы «Чудик», «Срезал» Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

Тематическое планирование

№	название темы	количество часов.
1	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	10 час.
2	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА.	74 ЧАС
	Особенности развития русской литературы первой трети XIX века	3 час.
	В. А. Жуковский	3 час.
	А.С. Грибоедов. "Горе от ума"	10 час.
	А.С. Пушкин. Лирика, Поэмы. "Евгений Онегин"	25 час.
	М.Ю. Лермонтов. Лирика. "Герой нашего времени"	18час.
	Н.В. Гоголь. "Шинель", "Мертвые души"	15 час.
3.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	(18 ЧАС).
	А. А. Блок	2 час.
	А. Т. Твардовский	3 час.
	М. А. Шолохов.	4 час.
	А. И. Солженицын	3 час.
	Н. М. Рубцов	2 час.
	В. М. Шукшин	4 час.
	итога	102 час.

Десятый класс.

Гуманитарные классы (170 часов)

Введение (3часа).

Общие тенденции развития литературы в XIX веке. Изменение картины мира от романтизма к реализму середины века и тенденции осложнения реализма в конце века. Общая характеристика культуры 1840-х годов: изменение философского контекста (философия объективного идеализма), западная и славянофильская концепции развития России и их преломление в литературе. "Натуральная школа", ее программа, место и роль в литературном процессе. Борьба "натуральной школы" с романтизмом как способом самовыражения. Осмысление ею романтического героя и противопоставление ему героя-практика. Новый тип героя ("маленький человек"), конфликта (человек и среда), малые жанры как способ анализа, изучения

жизни. Общая характеристика культуры 50-60-х годов. Эпоха общественного подъема, подготовка к реформам в 1850-е годы. Оптимизм и кризисность 1860-х годов. Появление наряду с дворянской культурой культуры демократической в связи с активной общественной позицией деятеля-разночинца, их спор, противостояние и диалог. Процессы внутреннего размежевания в идеологических группировках: распадение западников на революционеров-демократов (идеолог Н.Г. Чернышевский) и либеральных дворян по вопросу о путях переустройства общества. Движение в философии от Гегеля к Л. Фейербаху, к антропологическому материализму и позитивизму, утверждающему единственным способом познания мира эмпирический. Русский нигилизм (Д.И. Писарев), формирование важнейшего качества демократического сознания - его утопичности. Крестьянский вопрос как вопрос эпохи: позиция революционных демократов ("Земля и воля"; "К топору зовите Русь" - лозунг Н.Г. Чернышевского,) и просветительская и либерально-демократическая позиция - "хождение в народ". Зрелый классический русский реализм, система родов и жанров литературы, новые методы типизации, углубление подходов к личности человека, его внутреннему миру, психологии и идеологии. Расцвет прозы, романские структуры как синтетические концепции русского бытия. Усиление драматизма русской жизни, национальный театр А.Н. Островского. Поэзия как хранительница романтизма. Журнальная борьба, место в ней и судьба "Современника", идеологическая тенденциозность статей Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова.

И.А. Гончаров. "Обломов"(13 часов).

Личность писателя, особенности мировоззрения. Место романов "Обыкновенная история", "Обрыв" в художественном мире писателя. Публицистика И.А. Гончаров.

"Обломов" - гончаровская концепция русской дворянской культуры. Проблема русского национального характера: роль образов Захара, Штольца и визитеров, роль женских персонажей, главы "Сон Обломова" в раскрытии образа И.И. Обломова. Обломовка из сна - утопия на основе мифов и сказок и уровень объяснения психологии Обломова. Многогранность образа матери. "Философия" образа Обломова: идея Ж.-Ж. Руссо о естественном человеке и философия покоя (Восток) в объяснении сознания русского человека. Проблема гармоничной личности: А. Штольц, О.С. Ильинская, А.М. Пшеницына, Андрюша Обломов. Композиция романа - способ пояснения развития героя: "осколочность", "обломочность", моменты остановившейся его жизни, производной от философии покоя. Смена стилистики в каждой части, "опорных точек". Авторский этико-эстетический идеал в романе. Жанровое своеобразие романа.

И.С. Тургенев. "Записки охотника". Романистика. "Отцы и дети"(17 часов).

Личность, мировоззрение художника и философа И.С. Тургенева, характерной фигуры дворянской культуры середины XIX века. "Записки охотника" - книга о России. Цикл очерков и рассказов - способ выстроить национальный мир. Природа, русский национальный характер, образ охотника - важнейшие категории цикла. Взаиморастворение в "Записках охотника" социального и общечеловеческого ("Бирюк"), социального и общенационального ("Хорь и Калиныч", "Касьян с Красивой Мечи") начал в крестьянских судьбах. Универсальный, мировой, национальный, психологический уровни постижения национального мира.

Своеобразие романного творчества писателя: хронотоп, композиция. Проблема интеллигента и России в романистике И.С. Тургенева. Типология уровней испытания героя в романах И.С. Тургенева: испытание спором, любовью, делом и смертью. "Рудин" - истоки драмы героя. Социальное, психологическое, философское в романе.

"Дворянское гнездо". Концепция России в романе писателя. Образ Лизы Калитиной. Конфликт долга и чувства, западное и восточное в героях. Своеобразие финала. Тип тургеневской девушки.

"Накануне". Образ молодой России в романе. Проблема деятельного героя. Причины трагедийного в романах Тургенева. "Философия жизни" И.С. Тургенева в романах и стихотворении в прозе "Природа". Принцип психологизма - "тайная психология".

"Отцы и дети" - роман о встрече двух культур. Политический, нравственный, психологический, философский характер конфликта Е. Базарова с русским дворянским миром. Категория дуэли в романе. Тема любви. Проблема теории и натуры героя. Социальное и

философское объяснение смерти Базарова. Роль эпилога в романе. Мир автора и мир героев в романе.

А.Н. Островский. "Гроза"(12 часов).

Личность, условия формирования драматургического таланта. Театр А.Н. Островского. Вклад драматурга в развитие русского театра. Судьба патриархальной демократической культуры, самобытность жизненного уклада в современном мире. "Свои люди - сочтемся!" - отражение движения от сознания патриархальной домостроевской доличностной эпохи к формированию личностного сознания: комическое и драматическое в образе Большова, идейное значение предательства Подхалюзина и Липочки. "Гроза" - концепция России А.Н. Островского-драматурга. Соборность как выражение русского сознания и миромоделирующий принцип драмы: пространство, система персонажей, фольклорность и православная этика. Образ г. Калинова - России и его обитателей: провинциальность, патриархальность. Конфликт "отцов" и "детей" как конфликт эпох: Дикой, Кабаниха, Феклуша, городские мещане - старая Россия, Кудряш и Варвара -Россия новая. Место образа Катерины в этом конфликте. Мотив родительского дома, воспитания Катерины на фольклорных и православных традициях. Мотив движения к свободе, тема любви героини, ее выбора и мотив наказания (монологи героини как выражение маелы ее сознания). Трагический образ Катерины, соотнесенность его с мотивом и образом грозы. Роль IV и V действий в авторской трактовке образа Катерины (сцены покаяния и гибели). Символика пьесы. Жанровое своеобразие пьесы; "Гроза" как историческая драма; "Гроза" как религиозная трагедия. Позднее творчество драматурга, возрождение сатирической традиции в комедии «На всякого мудреца довольно простоты»; народно-поэтическое фольклорное начало в сказке «Снегурочка».

"Бесприданница". Трансформация образа России в пьесе. Своеобразие конфликта. Тема торга в пьесе. Драма Ларисы Огудаловой. Роль детали в раскрытии характера героев. Усилении *психологического начала* драматургии Островского.

Ф.И. Тютчев. Лирика (7часов).

Философское осмысление мира в поэзии Ф.И. Тютчева. Картина мироздания, образ природы, человек и природа - темы поэзии Ф.И. Тютчева. Роковая природа любви. Тема России, ее мессианства. Символика, мифологизация мира. Эстетические принципы поэта.

А.А. Фет. Лирика (5 часов).

Романтические мотивы в пейзажной лирике А. А. Фета. Он и Она в любовной лирике поэта. Импрессионизм и символизм стихов А.А. Фета. Суггестивность стихов. Эстетическое кредо поэта.

Н.А. Некрасов. Лирика. Поэмы. "Кому на Руси жить хорошо"(17 часов).

Личность и место Н.А. Некрасова в демократической культуре. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. Тип лирического героя с демократическими корнями. Мотивы скорби и надежды в лирике. Тема любви. Тема поэта и поэзии: образ Музы, его эволюция; декабристские традиции в решении темы. Тема Родины: фольклорные элементы и реальность; образ природы. Поэмы о народе: образ дороги ("Коробейники","Железная дорога"), тема свободы ("Коробейники"), тема богатырства народа и его "страшного греха" ("Железная дорога"), тип "величавой славянки" ("Мороз, Красный нос") как тема богатырства русского человека в женском варианте; мотивы сна, святости. Исторические поэмы Н.А. Некрасова. "Дедушка", своеобразие героя, символика в произведении. "Русские женщины" - историческая диалогия; своеобразие и единство концепции героя. Жанровое своеобразие поэм Н.А. Некрасова.

"Кому на Руси жить хорошо" - поэма -эпопея. История создания поэмы. Черты эпопейного в поэме. Роль фольклорной основы. Эпопейность сюжета и композиции. Образ народа и способы его изображения в поэме. Эволюция сознания народа в изображении поэта. Языческое и христианское в героях. Изображение судьбы женщины в поэме. Эпические герои и способы их изображения. Тема богатырства и греховности русского народа. Итоговое значение образа Гриши Добросклонова.

Николай Семенович Лесков. Творчество(4 часа).

Жизненный и творческий путь писателя. Лесковские «отомщевательные романы» - «Некуда», «Обойденные»: проблематика, смысл названий, система героев.

Понятие «лесковский человек», тема праведничества («Несмертельный Голован», «Однодум», «Левша», «Тупейный художник», «Запечатленный ангел»). «Очарованный странник».

Противоречивость русского характера. Тема жертвенной любви и осознание истины человеческой жизни. Жанр сказа в творчестве писателя. Поздний Лесков: «Заячий ремиз».

Зачетное занятие в формате ЕГЭ (6 часов).

Л.Н. Толстой. "Война и мир"(29 часов).

Личность писателя. Творческий и жизненный путь. "Детство. Отрочество. Юность" Открытия Л.Н Толстого- психолога, "диалектика души" - принцип психологизма Л.Н. Толстого. Концепция личности. "Казачество" - концепция естественного человека. "Севастопольские рассказы" - концепция человека исторического. Изображение войны. Роль народа в истории.

История создания романа "Война и мир". "Анна Каренина". Образ современной цивилизации в произведении. Своеобразие сюжетно-композиционной организации романа. Истоки драма заглавной героини. Проблема трагической вины в «Анне Карениной». Нравственные искания Левина, автобиографическое в его образе.

"Воскресение", социально-психологическая, философская проблематика романа. Воскресение души в романе «Воскресение». Своеобразие позднего романа писателя.

Проблема человека и цивилизации в повести «Хаджи-Мурат», вопрос о смысле жизни в «Смерти Ивана Ильича». Драматургия Л.Н. Толстого. Поздние произведения, их идейно-художественное своеобразие. Причины духовного кризиса писателя.

Роман-эпопея "Война и мир". Специфика жанра. Философия истории Толстого, ее основные положения. Факторы движения истории. Роль личности в истории: Наполеон - иллюстрация произвола в истории и политике, Кутузов - носитель "мудрой пассивности". Эпический герой в романе. Проблема свободы и обстоятельств. "Диалектика души" и "диалектика жизни". Пути исканий Андрея Болконского: социальное и нравственное чувство героя, индивидуализм, "наполеонизм" и его преодоление, природа, Наташа Ростова в судьбе князя Андрея - "лишнего человека". Роль войны 1812 года в приобщении князя к "божеской любви". Пьер Безухов - нравственный, психологический тип декабриста и русского человека в целом. Нравственный мир Пьера, его мучения и идеалы. Фатализм Пьера Безухова. Роль войны в судьбе героя. Каратаевский период его жизни -приобщение к душе и духу народа. Наташа Ростова и "мысль народная" в романе. Изображение народа как творца истории и носителя лучших человеческих качеств в романе. Образ природы. Композиция романа. Романное и эпопейное в произведении, принципы объединения двух начал.

Алексей Константинович Толстой . Лирика(3 часа).

Общественная позиция Алексея Константиновича А.К. Толстого. Лирическое, сатирическое и историческое направление поэзии Толстого. Природа и любовь в мире поэта, своеобразие его пейзажной лирики. Объект сатиры Толстого. Образ цельной личности в былинах и балладах поэта. Баллад. «Василий Шибанов» Романтизация старины, героического прошлого. Фольклорные мотивы лирики, концепция русского национального характера.. Философское содержание поэзии Толстого.

Литературный процесс последней трети XIX века (2 часа).

Глубокая связь общественных, нравственных, художественных исканий писателей 60-70-х и 80-90-х годов с кардинальными проблемами русской культуры и литературы. Сложность пореформенной ситуации: народническое движение и резкое отталкивание от атеизма и социальных идей. Усиление интереса к философии. Формирование русской религиозной мысли. Новое в типе героя, в характере повествования, в нравственно-философской проблематике. Пафос нравственного самосовершенствования человека в творчестве Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. Место А.П. Чехова в завершающем этапе "золотого века" русской литературы. Переходный характер его творчества и мировоззрения.

Н.Г. Чернышевский. "Что делать"(4 часа).

Н.Г. Чернышевский - флагман демократической культуры середины XIX века. Политические и эстетические воззрения. "Эстетические отношения искусства к действительности". "Что делать" - роман о путях развития России. Сюжетно-композиционная организация романа. Система снов в романе - отражение утопического сознания автора. Поэтика имени главной героини. Проблема новой безрелигиозной этики в романе - "разумный эгоизм". Иерархия героев: "пошлые люди", "новые люди", "особенный человек" - типологические черты. Проблема свободы и насилия в романе. Светское житие Рахметова. Программа преобразования действительности в романе. Своеобразие жанра романа Чернышевского, соотношение теории и художественной практики.

Ф.М. Достоевский. "Преступление и наказание"(20 часов).

Личность и мировоззрение писателя. Диалектика полярных сил души, "он весь - борьба" - концепция личности у Ф.М. Достоевского. Новаторский характер психологизма произведений Достоевского. Специфика реализма Достоевского: традиции сентиментализма романтизма («фантастичность» жизни и фантастика в поэтике произведений); антитетичность как композиционная черта произведений Достоевского, тенденции натурализма (натурализм описаний, изображение «изнанки» человеческой души и человеческих отношений). Глубокий символизм и мифологический подтекст реалистических характеров, сюжетов, обстоятельств.

"Бедные люди". Тема "маленького человека" в романе., особенности ее осмысления. Жанровое своеобразие романа.

"Идиот". Концепция положительного героя. Своеобразие женских образов. Причины "краха" замысла автора. Смысл финала.

"Братья Карамазовы". Скотопригоньевск - модель России. Понятие "карамазовщины". Система персонажей в романе. "Легенда о Великом Инквизиторе", ее идейно-художественный смысл. Антиутопические тенденции в романе.

"Преступление и наказание" - послереформенный роман. История создания романа. Образ Петербурга в романе."Преступление и наказание" - переходное произведение от моно- к полифоническому роману. Система персонажей в романе. Эксперимент автора и эксперимент героя. Две системы этического сознания - система Свидригайлова (тирана) и система Сони Мармеладовой (жертва) - и их "раскол" в Родионе Раскольникове. Борьба идеи и природы Родиона Раскольникова. Герой - идеолог. Библиеские образы и мотивы. Философская проблематика романа. Своеобразие психологизма в романе Достоевского. Жанровая специфика: детективный роман, психологический роман, роман-трагедия, эпический роман. Своеобразие субъектной организации романа, диалогичности речи персонажей

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. "История одного города"(6 часов).

Сатирическое направление в русской литературе. Проблема реализма. "История одного города" - щедринская сатирическая концепция России и ее истории. Система повествователей. Мерцающее время и пульсирующее пространство - способ овладения целостностью национального бытия г. Глупова - России. Проблема власти: механизм смены правителей, типы власти, правления и правителей. Угрюм - Бурчеев - торжество произвола и "идиотизма" власти. Проблема народа: народ реальный, покрытый "корой наносных атомов" и народ идеальный; сказочный сюжет начала истории - спор с Нестором-летописцем; варианты попыток народа к сопротивлению - варианты его покорности. Просветительская идея финала. "Сказки для детей изрядного возраста". Логика обращения к жанру политической сказки. Тематическая типология сказок. Особенности щедринской сказки: зоологизм, эзопова речь, гротеск, реальное и сказочное время и пространство, мораль.

Библейские мифопоэтические мотивы смерти и возрождения в романе «Господа Головлевы»: воскресение «заблудшей» души – Иудушки в финале романа. Художественное время произведения.

Традиции Салтыкова_щедрина в искусстве XX века..

А.П. Чехов. Рассказы. Драматургия. "Вишневый сад"(16 часов).

Мировоззрение А.П. Чехова. Проблема свободной личности в условиях пошлости окружающего мира в новеллистике писателя. Тема "маленького человека" в ранних рассказах писателя ("Смерть чиновника", "Толстый и тонкий"). Анекдот и притча в рассказе Чехова ("Горе"). «Переход в область серьеза». Поездка на Сахалин.

Авторский идеал в "маленькой трилогии" ("Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви"). "Палата №6" - особенности миромоделирования в рассказе. Философская проблематика рассказа. Эстетика ("реализм простейшего случая"), "подводное течение", лиризм, оптимизм писателя. "Ионыч" - среда и человек, история деградации личности. Поэтика чеховских рассказов: художественное время, пространство, психологизм. «Дом с мезонином», "Дама с собачкой", роль художественной детали. "Черный монах", символика, своеобразие содержания. Тема расставания с «футлярным» прошлым, «прорыва» к прекрасному будущему или в позднем творчестве. «Невеста». «Студент» - тема веры и безверия

Драматургия А.П. Чехова, ее новаторский характер: параллелизм героев, децентрализация сюжета, микросюжеты в структуре пьесы, функции диалогов и монологов, новый конфликт, равномерность героев в нем. Категория времени как сюжетобразующая. "Чайка". Своеобразие конфликта. Эпическое и драматическое в пьесе. Система персонажей. Роль литературных реминисценций. "Три сестры". Образ мира в произведении, его хронотоп. Тема будущего в пьесе.

"Вишневый сад". Проблема времени и судьба русской интеллигенции в пьесе. Тип героя лирической комедии - "недотепа". Символика пьесы. Эпическое, драматическое и лирическое в содержании пьесы. Прошлое, настоящее, будущее и вечное в пьесе: социальный и философский аспекты.

Итоговое сочинение (6 часов).

Тематическое планирование. 10 класс. Профиль

№	Название темы	Количество часов
1.	Введение в курс	3 час.
2.	И.А. Гончаров. "Обломов"	13 час.
3.	И.С. Тургенев. "Записки охотника". Романистика. "Отцы и дети"	17 час.
4.	А.Н. Островский. "Гроза"	12 час.
5.	Ф.И. Тютчев. Лирика	7 час.
6.	А.А. Фет. Лирика	5 час.
7.	Н.А. Некрасов. Лирика. Поэмы. "Кому на Руси жить хорошо"	17 час.
8.	Николай Семенович Лесков. Творчество	4 час.
9.	Зачетное занятие в формате ЕГЭ	6 час.
10.	Л.Н. Толстой. "Война и мир"	29 час.
11.	Алексей Константинович Толстой. Лирика	3 час.
12.	Литературный процесс последней трети XIX век	2 час.
13.	Н.Г. Чернышевский. "Что делать"	4 час.
14.	Ф.М. Достоевский. "Преступление и наказание"	20 час.
15.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. "История одного города"	6 час.
16.	А.П. Чехов. Рассказы. Драматургия. "Вишневый сад"	16 час.
17.	Итоговое сочинение	6 час.
	Всего	170 часов

Непрофильные классы (102 часа).

Введение (2 часа).

Общие тенденции развития литературы в XIX веке. Изменение картины мира от романтизма к реализму середины века и тенденции осложнения реализма в конце века. Общая

характеристика культуры 1840-х годов: изменение философского контекста (философия объективного идеализма), западническая и славянофильская концепции развития России и их преломление в литературе. "Натуральная школа", ее программа, место и роль в литературном процессе. Новый тип героя ("маленький человек"), конфликта (человек и среда), малые жанры как способ анализа, изучения жизни. Эпоха общественного подъема, подготовка к реформам в 1850-е годы. Оптимизм и кризисность 1860-х годов. Появление наряду с дворянской культурой культуры демократической в связи с активной общественной позицией деятеля-разночинца, их спор, противостояние и диалог. Процессы внутреннего размежевания в идеологических группировках: распадение западников на революционеров-демократов (идеолог Н.Г. Чернышевский) и либеральных дворян по вопросу о путях переустройства общества. Движение в философии от Гегеля к Л. Фейербаху, к антропологическому материализму и позитивизму, утверждающему единственным способом познания мира эмпирический. Крестьянский вопрос как вопрос эпохи: позиция революционных демократов ("Земля и воля"; "К топору зовите Русь" - лозунг Н.Г. Чернышевского,) и просветительская и либерально-демократическая позиция - "хождение в народ". Зрелый классический русский реализм, система родов и жанров литературы, новые методы типизации, углубление подходов к личности человека, его внутреннему миру, психологии и идеологии. Журнальная борьба, место в ней и судьба "Современника", идеологическая тенденциозность статей Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова.

И.А. Гончаров. "Обломов"(8 часов).

Личность писателя, особенности мировоззрения. "Обломов" - гончаровская концепция русской дворянской культуры. Проблема русского национального характера: роль образов Захара, Штольца и визитеров, роль женских персонажей, главы "Сон Обломова" в раскрытии образа И.И. Обломова. Обломовка из сна - утопия на основе мифов и сказок и уровень объяснения психологии Обломова. Многогранность образа матери. "Философия" образа Обломова: идея Ж.-Ж. Руссо о естественном человеке и философия покоя (Восток) в объяснении сознания русского человека. Проблема гармоничной личности: А. Штольц, О.С. Ильинская, А.М. Пшеницына, Андрюша Обломов. Композиция романа - способ пояснения развития героя: "осколочность", "обломочность", моменты остановившейся его жизни, производной от философии покоя. Смена стилистики в каждой части, "опорных точек". Авторский этико-эстетический идеал в романе.

И.С. Тургенев. "Записки охотника". Романистика. "Отцы и дети"(12 часов).

Личность, мировоззрение художника и философа И.С. Тургенева, характерной фигуры дворянской культуры середины XIX века. "Записки охотника" - книга о России. Цикл очерков и рассказов - способ выстроить национальный мир. Природа, русский национальный характер, образ охотника - важнейшие категории цикла. Универсальный, мировой, национальный, психологический уровни постижения национального мира. Проблема интеллигента и России в романистике И.С. Тургенева. Типология уровней испытания героя в романах И.С. Тургенева: испытание спором, любовью, делом и смертью. Тип тургеневской девушки. Принцип психологизма - "тайная психология" "Философия жизни" И.С. Тургенева в романах и стихотворении в прозе "Природа". "Отцы и дети" - роман о встрече двух культур. Политический, нравственный, психологический, философский характер конфликта Е. Базарова с русским дворянским миром. Категория дуэли в романе. Тема любви. Проблема теории и натуры героя. Социальное и философское объяснение смерти Базарова. Роль эпилога в романе.

А.Н. Островский. "Гроза"(6 часов).

Личность, условия формирования драматургического таланта. Театр А.Н. Островского. Судьба патриархальной демократической культуры, самобытность жизненного уклада в современном мире. "Свои люди - сочтемся!" - отражение движения от сознания патриархальной домостроевской доличностной эпохи к формированию личностного сознания: комическое и драматическое в образе Большова, идейное значение предательства Подхалюзина и Липочки. "Гроза" - концепция России А.Н. Островского-драматурга. Соборность как выражение русского сознания и миромоделирующий принцип драмы: пространство, система персонажей, фольклорность и православная этика. Образ г. Калинова - России и его

обитателей: провинциальность, патриархальность. Конфликт "отцов" и "детей" как конфликт эпох: Дикой, Кабаниха, Феклуша, городские мещане - старая Россия, Кудряш и Варвара - Россия новая. Место образа Катерины в этом конфликте. Мотив родительского дома, воспитания Катерины на фольклорных и православных традициях. Мотив движения к свободе, тема любви героини, ее выбора и мотив наказания (монологи героини как выражение маеты ее сознания). Трагический образ Катерины, соотнесенность его с мотивом и образом грозы. Роль IV и V действий в авторской трактовке образа Катерины (сцены покаяния и гибели).

Классное сочинение по творчеству И.А. Гончарова, И. С. Тургенева, . Н. Островского (2 часа).

Ф.И. Тютчев. Лирика (4 часа).

Философское осмысление мира в поэзии Ф.И. Тютчева. Картина мироздания, образ природы, человек и природа - темы поэзии Ф.И. Тютчева. Роковая природа любви. Тема России, ее мессианства. Символика, мифологизация мира. Эстетические принципы поэта.

А.А. Фет. Лирика (4 часа).

Романтические мотивы в пейзажной лирике А. А. Фета. Он и Она в любовной лирике поэта. Импрессионизм и символизм стихов А.А. Фета. Суггестивность стихов. Эстетическое кредо поэта.

Н.А. Некрасов. Лирика. Поэмы. "Кому на Руси жить хорошо"(10 часов).

Личность и место Н.А. Некрасова в демократической культуре. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. Тип лирического героя с демократическими корнями. Мотивы скорби и надежды в лирике. Тема любви. Тема поэта и поэзии: образ Музы, его эволюция; декабристские традиции в решении темы. Тема Родины: фольклорные элементы и реальность; образ природы. Поэмы о народе и поэмы о декабристах: образ дороги ("Коробейники", "Железная дорога", "Русские женщины"), тема свободы ("Коробейники"), тема богатырства народа и его "страшного греха" ("Железная дорога"), тип "величавой славянки" ("Мороз, Красный нос") как тема богатырства русского человека в женском варианте; мотивы сна, святости. Жанровое своеобразие поэм Н.А. Некрасова. "Кому на Руси жить хорошо" - поэма -эпопея. Роль фольклорной основы. Эпопейность сюжета и композиции. Образ народа и способы его изображения в поэме. Эпические герои и способы их изображения.

Литературный процесс последней трети XIX века (2 часа).

Глубокая связь общественных, нравственных, художественных исканий писателей 60-70-х и 80-90-х годов с кардинальными проблемами русской культуры и литературы. Сложность пореформенной ситуации: народническое движение и резкое отталкивание от атеизма и социальных идей. Усиление интереса к философии. Новое в типе героя, в характере повествования, в нравственно-философской проблематике.

Н.Г. Чернышевский - флагман демократической культуры середины XIX века. Политические и эстетические воззрения. "Что делать" - роман о путях развития России. Система снов в романе - отражение утопического сознания автора. Поэтика имени главной героини. Проблема новой безрелигиозной этики в романе - "разумный эгоизм". Иерархия героев: "пошлые люди", "новые люди", "особенный человек" - типологические черты. Проблема свободы и насилия в романе. Светское житие Рахметова.

Л.Н. Толстой. "Война и мир"(18 часов).

Личность писателя. Открытия Л.Н Толстого- психолога, "диалектика души" - принцип психологизма Л.Н. Толстого. Концепция личности. Тема пути. Роман-эпопея "Война и мир". Специфика жанра. Философия истории Толстого, ее основные положения. Факторы движения истории. Роль личности в истории: Наполеон - иллюстрация произвола в истории и политике, Кутузов - носитель "мудрой пассивности". Эпический герой в романе. Проблема свободы и обстоятельств. "Диалектика души" и "диалектика жизни". Пути исканий Андрея Болконского: социальное и нравственное чувство героя, индивидуализм, "наполеонизм" и его преодоление, природа, Наташа Ростова в судьбе князя Андрея - "лишнего человека". Роль войны 1812 года в

приобщении князя к "божеской любви". Пьер Безухов - нравственный, психологический тип декабриста и русского человека в целом. Нравственный мир Пьера, его мучения и идеалы. Фатализм Пьера Безухова. Роль войны в судьбе героя. Каратаевский период его жизни - приобщение к душе и духу народа. Наташа Ростова и "мысль народная" в романе. Изображение народа как творца истории и носителя лучших человеческих качеств в романе.

Ф.М. Достоевский. "Преступление и наказание» (12 часов).

"Преступление и наказание" - послереформенный роман. История создания романа. Образ Петербурга в романе."Преступление и наказание" - переходное произведение от моно- к полифоническому роману. Система персонажей в романе. Эксперимент автора и эксперимент героя. Две системы этического сознания - система Свидригайлова (тирана) и система Сони Мармеладовой (жертва) - и их "раскол" в Родионе Раскольникове. Борьба идеи и натуры Родиона Раскольникова. Герой - идеолог. Библиеские образы и мотивы. Философская проблематика романа. Своеобразие психологизма в романе Достоевского. Жанровая специфика: детективный роман, психологический роман, роман-трагедия, эпический роман. Своеобразие субъектной организации романа, диалогичности речи персонажей

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. "История одного города" (6 часов).

Сатирическое направление в русской литературе. Проблема реализма. "История одного города" - щедринская сатирическая концепция России и ее истории. Мерцающее время и пульсирующее пространство - способ овладения целостностью национального бытия г. Глупова - России. Проблема власти: механизм смены правителей, типы власти, правления и правителей. Проблема народа: народ реальный и народ идеальный, варианты попыток народа к сопротивлению - варианты его покорности. "Сказки для детей изрядного возраста". Логика обращения к жанру политической сказки. Тематическая типология сказок. Особенности щедринской сказки: зоологизм, эзопова речь, гротеск, реальное и сказочное время и пространство, мораль.

А.П. Чехов. Рассказы. "Вишневый сад"(10 часов).

Мировоззрение А.П. Чехова. Проблема свободной личности в условиях пошлости окружающего мира в новеллистике писателя. Авторский идеал в "маленькой трилогии" ("Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви"). Эстетика ("реализм простейшего случая"), "подводное течение", лиризм, оптимизм писателя. Поэтика чеховских рассказов: художественное время, пространство, психологизм, художественная деталь. Движение темы "маленького человека". Драматургия А.П. Чехова, ее новаторский характер: параллелизм героев, децентрализация сюжета, микросюжеты в структуре пьесы, функции диалогов и монологов, новый конфликт, равномерность героев в нем. Категория времени как сюжетобразующая. "Вишневый сад". Проблема времени и судьба русской интеллигенции в пьесе. Тип героя лирической комедии - "недотепа". Символика пьесы. Эпическое, драматическое и лирическое в содержании пьесы. Прошлое, настоящее, будущее и вечное в пьесе: социальный и философский аспекты.

Итоговое сочинение (6 часов).

Тематическое планирование. 10 класс. Непрофиль

№	название темы	Количество часов.
1.	Введение в курс	2 час.
2.	И.А. Гончаров. "Обломов"(13 часов).	8час.
3.	И.С. Тургенев. "Записки охотника". Романистика. "Отцы и дети"	12 час.
4.	А.Н. Островский. "Гроза"	6 час.
5.	Классное сочинение по творчеству И.А. Гончарова, И. С. Тургенева, . Н. Островского	2 час.
6.	Ф.И. Тютчев. Лирика	4 час.
7.	А.А. Фет. Лирика	4 час.

8.	Н.А. Некрасов. Лирика. Поэмы. "Кому на Руси жить хорошо"	10 час.
9.	Литературный процесс последней трети XIX век	2 час.
10.	Л.Н. Толстой. "Война и мир"	18час.
11.	Ф.М. Достоевский. "Преступление а наказание"	12 час.
12.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. "История одного города"	6 час.
13.	А.П. Чехов. Рассказы. Драматургия. "Вишневый сад"	10 час.
	Всего	102 часа

Одиннадцатый класс.

Гуманитарные классы (170 часов).

Общие тенденции развития русской литературы первой половины XX века, ее периодизация. (2 часа).

Культурная, социально-историческая, философская ситуация рубежа веков. Традиции русской классической литературы. Реализм в литературе начала XX века. Проблема человека и среды, критика социальных условий существования человека, человек и высшие скрытые сущности бытия.

А.И. Куприн. "Олеся", "Гранатовый браслет", "Поединок"(4 часа).

Поиск массовой сильной личности в ранних рассказах. Категория быта у А.И. Куприна. Тема "маленького человека". Тема "естественного" человека. Психологизм А.И. Куприна, психологические типы героев. Роль бессознательного, "поединок" инстинктов и разума в герое, романтика любви, созревание сознания "массового" человека до космических масштабов. Многозначность смысла названия произведения «Поединок», система персонажей. Проблема авторского идеала.

Творчество И.А. Бунина (6 часов).

"Антоновские яблоки", "Эпитафия", "Ночной разговор", "Захар Воробьев", "Старуха", "Господин из Сан-Франциско", "Братья", "Сны Чанга", "Темные аллеи". Личность, мировоззрение, судьба писателя. "Антоновские яблоки": судьбы дворянской усадьбы и культуры в ранней прозе И. А. Бунина. Вечные константы человеческого существования: природа, память, время, смерть. Лирическое начало в прозе И.А. Бунина. Проблема русского национального характера в "крестьянских" рассказах 1910-х гг. "Господин из Сан-Франциско": образ современной цивилизации. Философские рассказы 1910-х гг. И.А. Бунин «Окаянные дни»: восприятие революции. Концепция любви в цикле "Темные аллеи".

А.М. Горький. Рассказы, "На дне"(9 часов).

Творческий путь М. Горького. Проблема человека и способы ее решения в раннем творчестве. Романтические и реалистические традиции в раннем творчестве писателя. Спор с христианством и кризис идеала дионисийской личности в пьесе "На дне". Жанровое своеобразие пьесы, система персонажей. Свообразие пространственно-временной организации, Роль символических образов и мотивов. Богоискательство в романе "Мать" и идеи социализма. Особенности эмиграционного («Карамора», «О необыкновенном») и позднего творчества М. Горького.

Русский модернизм. Символизм (5 часов).

Философско-эстетические истоки русского символизма. Панэстетизм как основная категория эстетики русского символизма. Категория символа. Проблемы мифологизма. Старшие символисты и младосимволизм. Место и роль Ф. Сологуба, К. Бальмонта, И. Анненского, А. Белого в развитии русского символизма, своеобразие творческой манеры каждого художника.

Поэзия А.А. Блока (13 часов).

Духовные искания А. Блока и его творческий путь. Эволюция лирического героя и художественной системы лирики А. Блока. Основные темы и мотивы «Стихов о Прекрасной даме». Литературные, культурные источники образа главной героини. Значение цикла «Распутья» в трилогии А. Блока. Образ стихии во второй книге поэта. Трансформация образа героини в циклах «Снежная маска», «Фаина», в стихах «незнакомка», «В ресторане». Социальная тематика цикла «Город». Идеино-художественное содержание цикла «Страшный мир». Тема поэта и поэзии

в цикле «Ямбы». Концепция любви в цикле «Кармен». Тема Родины и концепция исторического процесса в цикле "Родина". "Двенадцать": своеобразие авторской позиции, композиции, пространственно-временной, ритмической, речевой организации. Символические образы поэмы. Смысл финала.

Творчество Л. Андреева (3 часа).

Своеобразие творческого метода Л. Андреева: принципы символизма, экспрессионизма, экзистенциализма. Новеллистика писателя. «Большой шлем»: тема судьбы в творчестве писателя. «Иуда Искариота»: своеобразие трактовки библейского сюжета, сложность образа Иуды. «Рассказ о семи повешенных»: тема смерти, экзистенциальные мотивы в творчестве Л. Андреева. Драматургия писателя.

Акмеизм (5 часов). Движение к первозаданности мира. Культура как текст. Демократизм акмеизма. Концепция художника - мастера. Место и роль Н. Гумилева, А.Ахматовой, С. Городецкого, М. Зенкевича в развитии акмеизма.**О.Э. Мандельштам** . Судьба и поэтический мир. Эволюция мира и человека в цикле "Камень". "Tristia" - реакция поэта на события революции 1917 г. Образы культуры в творчестве поэта. Особенности поэзии 1930-ых годов. Поэзия 1930-х гг. Тема поэта, слова, органики жизни, социальная эмпирика. Изменения в речевой и ритмической организации стиха. Поэт и власть. «Воронежская тетрадь»: тематика, поэтика.

Футуризм (9 часов). Пафос разрушения культуры и нового миротворчества. Лирический герой - гений, сверхчеловек. Футуризм и идеи космизма Н.Ф. Федорова. Место и роль А. Крученых, Д. Бурлюка, В. Хлебникова в развитии русского футуризма.**В.В. Маяковский** . Антропоцентризм и неприятие действительности, неразумно устроенной вселенной в ранней лирике. Миф о городе - аде. Метафоричность слова и образа. Трагедия лирического героя - узника города. Образ толпы. Трагическая любовь в лирике В.В. Маяковского. Тема поэта. Революция в лирике и поэмах В.В. Маяковского как миростроение на принципах всеединства. Драматургия ("Клоп", "Баня"). Своеобразие сатирического творчества поэта. Трагедия разочарования. Новаторство В. Маяковского.

Неоромантизм. М.И. Цветаева (5 часов).

Лирический герой в жажде духовного преображения мира. Концепция любви и смерти. Место и роль Н. Гумилева, раннего М. Горького, М. Цветаевой в развитии русского неоромантизма.

Универсальные темы поэзии М.И. Цветаевой. Раннее творчество М.Цветаевой: темы, образы. Христианская символика поэзии. Образ национального мира: борьба язычества и православия в цикле "Лебединый стан". Тема творчества. Эмиграционное творчество. Поэтика цветаевской лирики.

Новокрестьянская поэзия (8 часов). Судьба крестьянской культуры в XX веке. Эстетизация крестьянского мира в поэзии Н. Клюева: христианское и языческое в крестьянском укладе и верованиях, старообрядческая символика.**С.А. Есенин** . "Радуница" - поэтический манифест С.А. Есенина. Особый есенинский космос в цикле - космическое время, национальное пространство, лирический герой - странник, псалмопевец. Языческое и христианское в цикле. Революция в поэзии С.А. Есенина: христианская символика, образ телицы Руси, мечта о наступлении вселенской крестьянской культуры. Трагедия разрушения крестьянского национального космоса в поэзии 1917-1922 гг. Черты кризисного периода в цикле «Москва кабацкая». Природа, живое и цивилизация, железное в лирике 1920-х гг. Бунт "последнего поэта деревни" против наступления цивилизации. Преодоление кризисных мотивов в лирике поэта. Циклы «Любовь хулигана», «Персидские мотивы». Философские мотивы поздней лирики С.А. Есенина: возвращение к общечеловеческим ценностям - любви, природе, красоте. "Анна Снегина". Лирическое и эпическое в поэме. Место поэмы «черный человек в творчестве поэта»

Литература 1920-х гг. (5 часов).

Культурно-историческая ситуация в России 1920-х гг.: культура как часть идеологии и

культура как выражение духовной сущности личности и народного сознания. Россия, революция, гражданская война - основные темы литературы. Образ "восставших масс": романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в лирике молодых поэтов (Э. Багрицкий, Н. Тихонов, М. Светлов и др.) и писателей (А. Серафимович, Д. Фурманов, Вс. Иванов, А. Фадеев). Критика Советской власти и ее военной политики (И. Бабель). Анализ ситуации разлома, раскола нации (М. Булгаков, А. Платонов). Развитие жанра антиутопии (Е. Замятин, А. Платонов). **А.А. Фадеев. "Разгром"**. Тема гражданской войны в романе. Нравственная проблематика. Интеллигенция и революция в романе. Личность и коллектив. **И.Э. Бабель. "Конармия"**. Столкновение гуманистической культуры и массового движения. Жанровый сплав сказов и рассказов в книге. Критика насилия как нормы революционного бытия и деформации исторического процесса. Библейская символика книги.

Е.И. Замятин (5 часов).

Особенности мировоззрения. Раннее творчество писателя, жанр сказа в нем. Изображение революционной действительности в рассказах «Пещера», «Мамай», «Дракон». «Серапионовы братья»: мировоззренческая, поэтическая платформа. «Мы»: черты антиутопии как жанра. Своеобразие конфликта. Философская проблематика романа, его образная система. Диалог писателя с Ф.М. Достоевским.

М.А. Булгаков. "Бег", "Белая гвардия", "Собачье сердце", "Мастер и Маргарита"(12 часов).

Библейская символика в романе "Белая гвардия". Проблема исторической вины дворянской интеллигенции перед народом на "пугачевском перекрестке": частный человек в историческом потоке. Образ Дома - ковчега. Трагическая ответственность момента социального самоопределения в условиях национальной убоицы в драме "Бег". Шариков и Преображенский - носители полярных философий в повести "Собачье сердце". Гротеск как форма иронии в оценке революции и утверждение автором эволюционного пути истории. Пес Шарик - носитель национально-христианской культуры в повести. Библейский христианский календарь в повести. Вопрос о человеческом, дьявольском и божественном в романе "Мастер и Маргарита". Проблема духа и бездуховности в романе о Иудее 30-х гг. и о России 1930-х гг. Тема обретения души, любви, творчества. Экзистенциальная проблематика романа.

Творчество М. Зощенко (2 часов).

Судьба писателя. Влияние группы. «Серапионовы братья на взгляды писателя. Жанр сказа, его своеобразие в творчестве М. Зощенко. Образ рассказчика в новеллах М. Зощенко. Новый человек, его изображение у М. Зощенко. Хронотоп рассказов писателя. Своеобразие речевой организации произведений. Позднее творчество писателя.

Итоговый зачет за первое полугодие (6 часов).

Литература 1930-х гг (3 часа).

Литература 1930-х гг. в условиях идеологического и государственного диктата. Трагические судьбы русских писателей. Конформизм и противостояние писателей тоталитарному режиму. **А.П. Платонов. "Котлован"**. Эпические ценности в литературе 1920-1930-х гг. "Сокровенный" человек в художественном мире А. Платонова. Народное самосознание и русская революция в малой прозе А. Платонова. Принципы сюжетостроения. "Чевенгур" - жанровые признаки антиутопии. "Котлован". Социализм не народная идея, а государственная утопия (образ инженера Прушевского). Образ Дома в повести. Коллективизация как уничтожение национальных форм бытия. Библейские мотивы в повести.

Творчество В. Набокова (5 часов).

Жизненный и творческий путь. Раннее поэзия. Творчество В. Набокова как метароман. Тема утраченного рая в творчестве писателя. Роман «Машенька»: тема эмиграции, родины в творчестве писателя. Образ пошлости в творчестве В. Набокова: «Хват». Принципы модернистического воспроизведения действительности. Антиутопический конфликт рассказа «Облако, озеро, башня». «Приглашение на казнь»: многоплановость романа, разные уровни его прочтения.

М.А. Шолохов. "Донские рассказы", "Тихий Дон", "Поднятая целина» (9 часов).

Нравственная родовая доминанта в положительных героях "Донских рассказов". Память о земле, о доме, о родных на войне как память о нравственных основах, о единстве человеческого рода. Возвращение к семье, в дом - главный пафос цикла рассказов. "Тихий Дон" - роман - эпопея. Распад эпического мира народной жизни. Народ и личность в стабильном мире и в эпоху социального разлома. Концепция истории в романе. Смысл заглавия романа. "Поднятая целина" - явление литературного процесса и социального плана. Народная среда как стихия после социальных катаклизмов в первой книге. Коллективизация - способ собирания мира, организации стихии жизни. Эпический гуманизм народного сознания и неприятие личности. Труд - способ преодолеть пороки прошлой жизни. Идеиное содержание второй книги. Результаты труда на земле - обретение некой гармонии. Новая ситуация в проблеме личности и народа. Смысл заглавия романа.

Поэзия А.А. Ахматовой (8 часов).

Поэтический мир А. Ахматовой. Мир интимных переживаний в акмеистской лирике А. Ахматовой. "Реквием" - осознание трагизма реальности и обреченности жизни в искусстве. Зрелая лирика ("Седьмая книга"). Человек в истории и времени. Экзистенциальная проблематика лирики: память, культура, индивидуальное противостояние временности бытия. Поэтика аллюзивности поэтического текста, "зашифрованное™" личного переживания.

Литература 1940-х гг . (1 час).

Эпическое состояние мира в годы Великой Отечественной войны и утверждение эстетики монументального реализма. Условность и правдивость литературы военных лет. Новые эстетические принципы в литературе: патриотизм, историческая память, понятие "народ". Лирика - ведущий литературный род. Эпизация мироощущения лирического героя. Лиризм и публицистичность - стиль литературы периода войны. Массовая песня. Художественная система лирики К. Симонова. Драматургия периода войны: Л. Леонов "Нашествие" - эпическая драма, Е. Шварц "Дракон" - философско-психологическая драма.

А.Т. Твардовский. Лирика, "Василий Теркин"(3 часа).

Народная философия жизни в поэме "Василий Теркин". Личностное выражение всеобщего в главном герое поэмы. Образ народной войны. Поэзия и литературная деятельность в 50-60-е гг. Исповедальный характер лирики: тема времени (исторического и природного), тема смерти, мир природы и мир людей, утверждение социальных связей как преодоление временности жизни человека. "Простота" художественного языка и философичность лирики. Самопознание как способ преодоления духовного кризиса в поэме "За далью - даль". Отражение социального прозрения общества в поэме.

Литература второй половины XX века (1 час).

Общие тенденции развития литературы второй половины XX века. Периодизация современной литературы. Основные течения в литературе 1960 - 1980-х гг

Б.Л. Пастернак. Лирика, "Доктор Живаго"(8 часов).

Судьбы идей русских философов начала XX века и символистской концепции бытия в творчестве Б. Пастернака. Импрессионизм раннего Б. Пастернака, чувство "живой жизни" в цикле "Сестра моя - жизнь". Отказ поэта от эгоцентризма, представление о сакральности быта, этико-философская проблематика лирики 1930-1940-х гг. Циклы "На ранних поездах", "Стихи из романа", "Когда разгуляется". Личность в истории и в вечности. Роман "Доктор Живаго": библейская история и история XX века в романе. Философия истории Б. Пастернака. Проблема предназначения личности. Конфликт произведения: образы Антипова и Живаго. Житийное начало в судьбе Юрия Живаго, эволюция его образа. Поэтика романа. Лирическая структура романа как проявление эстетики символистского романа. Роль «Стихотворений Юрия Живаго» в структуре произведения. Осмысление реальной национальной трагедии России.

А.И. Солженицын. "Один день Ивана Денисовича" (4 часа).

Периодизация творчества писателя. Поиск идеала в раннем творчестве писателя. Близость к религиозному экзистенциализму в решении проблемы индивидуального противостояния личности условиям социальной несвободы. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Сохранение эпических ценностей человеком в условиях концлагеря ("Один день Ивана Денисовича"). «Архипелаг ГУЛАГ»: своеобразие жанра. Мифопоэтика произведения. Осмысления автором причин расцвета тоталитаризма в XX веке. Образ человека в произведении. «Растление или восхождение?»

«Колымские рассказы» В. Шаламова(2 часа).

«Эстетика правды в творчестве в творчестве В. Шаламова.2. Диалог-полемика В.Шаламова и А.Солженицына: общее и своеобразное в изображении тоталитарной системы.

Особенности литературы конца XX века – начала XIX века(31 час). Литература народного мирозерцания. Онтологическая, натурфилософская проблематика творчества В. Белова, В. Распутина, В. Астафьева, поэзии Н. Рубцова

Литература персонального сознания. Экзистенциальная проблематика творчества Ю. Трифонова, В. Быкова, В. Гроссмана, А. Битова, Ю. Домбровского, поэзии Б. Ахмадулиной, "старших" поэтов (А. Ахматова, Н. Заболоцкий, Б. Пастернак).

Литература критического реализма. Творчество Ф. Абрамова, В. Шукшина Развитие чеховских традиций в творчестве А. Вампилова. «Утиная охота»: главный герой, сюжет и композиция Основные течения в современной поэзии.Особенности развития современной поэзии.

Типология Реалистические и постмодернистские тенденции в эстетике и поэтике современных поэтов. Поэзия Н. Рубцова: темы, мотивы, образы.Поэзия И.А. Бродского: эстетика, поэтика.Поэзия В.С. Высоцкого: темы, образы.

Постмодернизм в современной русской литературе .Понятия модернизм, постмодернизм, постреализм. Особенности творчества Л.С. Петрушевской Псевдореальность в прозе В.Пелевина

Тематическое планирование. 11 класс. Профиль

№	название темы	количество часов.
1.	Общие тенденции развития русской литературы первой половины XX века, ее периодизация.	2 час.
2.	А.И. Куприн. "Олеся", "Гранатовый браслет", "Поединок"	4 час.
3.	Творчество И.А. Бунина	6 час.
4.	А.М. Горький. Рассказы, "На дне"	9 час.
5.	Русский модернизм. Символизм	5 час.
6.	Поэзия А.А. Блока	13 час.
7.	Творчество Л. Андреева	3 час.
8.	Акмеизм. О.Э. Мандельштам	5 час.
9.	Футуризм. В. В. Маяковский	9 час.
10.	Неоромантизм. М.И. Цветаева	5 час.
11.	Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин	8 час.
12.	Литература 1920-х гг.	5 час.
13.	Творчество Е.И. Замятина	5 час.
14.	М.А. Булгаков. "Бег", "Белая гвардия", "Собачье сердце", "Мастер и Маргарита"	12 час.
15.	Творчество М. Зощенко	2 час.
16.	Зачетное занятие в формате ЕГЭ (6 час.
17.	Литература 1930-х гг	3 час.
18.	Творчество В. Набокова	5 час.
19.	М.А. Шолохов. "Донские рассказы", "Тихий Дон", "Поднятая целина»	9 час.
20.	Поэзия А.А. Ахматовой	8 час.

21.	Литература 1940-х гг	1 час.
22.	А.Т. Твардовский. Лирика, "Василий Теркин" (3 час.
23.	Литература второй половины XX века	1 час.
24.	Б.Л. Пастернак. Лирика, "Доктор Живаго"	8 час.
25.	А.И. Солженицын. "Один день Ивана Денисовича"	4 час.
26.	«Колымские рассказы» В. Шаламова	2 час.
27.	Особенности литературы конца XX века – начала XIX века	31 час.
	Всего	170 час.

**Одиннадцатый класс.
Непрофильные классы(102 часа).**

Литература первой половины XX века (2 часа).

Общие тенденции развития русской литературы первой половины XX века, ее периодизация. Культурная, социально-историческая, философская ситуация рубежа веков. Традиции русской классической литературы.

Реализм в литературе начала XX века.

И.А. Бунин. "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Темные аллеи"(5 часов).

Судьбы дворянской усадьбы и культуры в ранней прозе И. А. Бунина. Вечные константы человеческого существования: природа, память, время, смерть. Лирическое начало в прозе И.А. Бунина. Проблема русского национального характера в "крестьянских" рассказах 1910-х гг. Философские рассказы 1910-х гг. И.А. Бунин в эмиграции. Концепция любви в цикле "Темные аллеи".

А.И. Куприн. "Олеся", "Гранатовый браслет (4 часа).

Поиск массовой сильной личности в ранних рассказах. Категория быта у А.И. Куприна. Тема "маленького человека". Тема "естественного" человека. Психологизм А.И. Куприна, психологические типы героев. Роль бессознательного, "поединок" инстинктов и разума в герое, романтика любви, созревание сознания "массового" человека до космических масштабов.

А.М. Горький. Рассказы, "На дне " (6 часов).

Творческий путь М. Горького. Проблема человека и способы ее решения в раннем творчестве. Спор с христианством и кризис идеала дионисийской личности в пьесе "На дне". Богоискательство в романе "Мать" и идеи социализма.

Русский модернизм. (2 часа).

Философско-эстетические истоки русского символизма. Панэстетизм как основная категория эстетики русского символизма. Категория символа. Проблемы мифологизма. Старшие символисты и младосимволизм. Место и роль Ф. Сологуба, К. Бальмонта, И. Анненского, А. Белого в развитии русского символизма.

Символизм. Творчество А.А. Блока (6 часов). Духовные искания А. Блока и его творческий путь. Эволюция лирического героя и художественной системы лирики А. Блока. Тема Родины и концепция исторического процесса в цикле "Родина". "Двенадцать".

Акмеизм. А.А. Ахматова (5 часов).

Движение к первоначальности мира. Культура как текст. Демократизм акмеизма. Концепция художника - мастера. Место и роль Н. Гумилева, А.Ахматовой, С. Городецкого, М. Зенкевича в развитии акмеизма. Особенности лирики О.Э. Мандельштама.

Поэтический мир А. Ахматовой. Мир интимных переживаний в акмеистской лирике А. Ахматовой. "Реквием" - осознание трагизма реальности и обреченности жизни в искусстве.

Зрелая лирика ("Седьмая книга"). Человек в истории и времени. Экзистенциальная проблематика лирики: память, культура, индивидуальное противостояние временности бытия. Поэтика аллюзивности поэтического текста, "зашифрованное™" личного переживания

Футуризм. В.В. Маяковский(4 часа).

Пафос разрушения культуры и нового миротворчества. Лирический герой -гений, сверхчеловек. Футуризм и идеи космизма Н.Ф. Федорова. Место и роль А. Крученых, Д. Бурлюка, В. Хлебникова в развитии русского футуризма.

Антропоцентризм и неприятие действительности, неразумно устроенной вселенной в ранней лирике. Миф о городе - аде. Метафоричность слова и образа. Трагедия лирического героя - узника города. Образ толпы. Трагическая любовь в лирике В.В. Маяковского. Тема поэта. Революция в лирике и поэмах В.В. Маяковского как миростроение на принципах всеединства. Драматургия ("Клоп", "Баня"). Трагедия разочарования.

Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин (5 часов).

Судьба крестьянской культуры в XX веке. Эстетизация крестьянского мира в поэзии Н. Клюева: христианское и языческое в крестьянском укладе и верованиях, старообрядческая символика.

"Радуница" - поэтический манифест С.А. Есенина. Особый есенинский космос в цикле - космическое время, национальное пространство, лирический герой -странник, псалмопевец. Языческое и христианское в цикле. Революция в поэзии С.А. Есенина: христианская символика, образ телицы Руси, мечта о наступлении вселенской крестьянской культуры. Трагедия разрушения крестьянского национального космоса в поэзии 1917-1922 гг. Природа, живое и цивилизация, железное в лирике 1920-х гг. Бунт "последнего поэта деревни" против наступления цивилизации. Философские мотивы поздней лирики С.А. Есенина: возвращение к общечеловеческим ценностям - любви, природе, красоте. "Анна Снегина". Лирическое и эпическое в поэме.

Неоромантизм. М.И. Цветаева (3 часа).

Лирический герой в жажде духовного преображения мира. Концепция любви и смерти.

Универсальные темы поэзии М.И. Цветаевой. Раннее творчество М.И. Цветаевой: темы, образы. Христианская символика поэзии. Образ национального мира: борьба язычества и православия в цикле "Лебединый стан". Тема творчества. Поэтика цветаевской лирики.

Тема гражданской войны в литературе 1920-х гг (4 часа).

Нравственная проблематика. Интеллигенция и революция в романе. Личность и коллектив. А.А. Фадеев. "Разгром"- социально-психологический роман.. И.Э. Бабель.

"Конармия". Столкновение гуманистической культуры и массового движения. Жанровый сплав сказов и рассказов в книге. Критика насилия как нормы революционного бытия и деформации исторического процесса. Библейская символика книги.

Е.И. Замятин(3 часа).

Особенности мировоззрения. Раннее творчество писателя, жанр сказа в нем. Изображение революционной действительности в рассказах «Пещера», «Мамай», «Дракон». «Серапионовы братья»: мировоззренческая, поэтическая платформа. «Мы»: черты антиутопии как жанра. Своеобразие конфликта. Философская проблематика романа, его образная система. Диалог писателя с Ф.М. Достоевским.

А.П. Платонов. "Котлован"(3 часа).

Эпические ценности в литературе 1920-1930-х гг. "Сокровенный" человек в художественном мире А. Платонова. Народное самосознание и русская революция в малой прозе А. Платонова. Принципы сюжетостроения. "Чевенгур" - жанровые признаки антиутопии. "Котлован". Социализм не народная идея, а государственная утопия (образ инженера Прушевского). Образ Дома в повести. Коллективизация как уничтожение национальных форм бытия. Библейские мотивы в повести.

М.А. Булгаков. "Собачье сердце", "Мастер и Маргарита"(9 часов).

Особенности творческого метода писателя. Гротеск как форма иронии в оценке революции и

утверждение автором эволюционного пути истории. Шариков и Преображенский - носители полярных философий в повести "Собачье сердце". Пес Шарик - носитель национально-христианской культуры в повести. Библейский христианский календарь в повести. Вопрос о человеческом, дьявольском и божественном в романе "Мастер и Маргарита". Проблема духа и бездуховности в романе о Иудее 30-х гг. и о России 1930-х гг. Тема обретения души, любви, творчества. Экзистенциальная проблематика романа.

М.А. Шолохов. "Донские рассказы", "Тихий Дон", "Поднятая целина" (7 часов).

Нравственная родовая доминанта в положительных героях "Донских рассказов". Память о земле, о доме, о родных на войне как память о нравственных основах, о единстве человеческого рода. Возвращение к семье, в дом - главный пафос цикла рассказов. "Тихий Дон" - роман - эпопея. Распад эпического мира народной жизни. Народ и личность в стабильном мире и в эпоху социального разлома. Смысл заглавия романа. "Поднятая целина" - явление литературного процесса и социального плана. Народная среда как стихия после социальных катаклизмов в первой книге. Коллективизация - способ собирания мира, организации стихии жизни. Эпический гуманизм народного сознания и неприятие личности. Труд - способ преодолеть пороки прошлой жизни. Смысл заглавия романа.

Литература 1930-40-х гг(1 час).

Эпическое состояние мира в годы Великой Отечественной войны и утверждение эстетики монументального реализма. Условность и правдивость литературы военных лет. Новые эстетические принципы в литературе: патриотизм, историческая память, понятие "народ". Лирика - ведущий литературный род. Эпизация мироощущения лирического героя. Лиризм и публицистичность - стиль литературы периода войны. Массовая песня. **А.Т. Твардовский. Лирика, "**

Б.Л. Пастернак. Лирика(5 часов).

Судьбы идей русских философов начала XX века и символистской концепции бытия в творчестве Б. Пастернака. Импрессионизм раннего Б. Пастернака, чувство "живой жизни" в цикле "Сестра моя - жизнь". Отказ поэта от эгоцентризма, представление о сакральности быта, этико-философская проблематика лирики 1930-1940-х гг. Циклы "На ранних поездах", "Стихи из романа", "Когда разгуляется". Личность в истории и в вечности.

А.И. Солженицын. "Один день Ивана Денисовича"(4 часа).

Близость к религиозному экзистенциализму в решении проблемы индивидуального противостояния личности условиям социальной несвободы. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Сохранение эпических ценностей человеком в условиях концлагеря ("Один день Ивана Денисовича"). Тема рождения духовной личности в романе "В круге первом". Поражение мессианских иллюзий и рационалистической идеологии в столкновении с реальностью. Проблема связи личности с кругом нации и кругом человечества (смысл заглавия романа). Тема страдания как искупления. Разрушение народного самосознания в условиях социального эксперимента в России ("Матренин двор").

Особенности литературы второй половины XX века – начала XIX века(23 часа). Литература народного мирозерцания. Онтологическая, натурфилософская проблематика творчества В. Белова, В. Распутина, В. Астафьева, поэзии Н. Рубцова

Литература критического реализма. Творчество В. Шукшина. Развитие чеховских традиций в творчестве А. Вампилова. «Утиная охота»: главный герой, сюжет и композиция
Основные течения в современной поэзии. Особенности развития современной поэзии.
Типология Реалистические и постмодернистские тенденции в эстетике и поэтике современных поэтов.

Постмодернизм в современной русской литературе .Понятия модернизм, постмодернизм, постреализм.
Особенности творчества Л.С. Петрушевской Псевдореальность в прозе В.Пелевина.

Тематическое планирование. 11 класс. Непрофиль

№	название темы	количество часов.
1.	Общие тенденции развития русской литературы первой половины XX века, ее периодизация.	2 час.
2.	А.И. Куприн. "Олеся", "Гранатовый браслет", "Поединок"	4 час.
3.	Творчество И.А. Бунина	5 час.
4.	А.М. Горький. Рассказы, "На дне"	6 час.
5.	Русский модернизм. Символизм	2 час.
6.	Поэзия А.А. Блока	6 час.
7.	Акмеизм. А.А. Ахматова	5 час.
8.	Футуризм. В. В. Маяковский	4 час.
9.	Неоромантизм. М.И. Цветаева	4 час.
10.	Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин	5 час.
11.	Литература 1920-х гг.	3 час.
12.	Творчество Е.И. Замятина	5 час.
13.	М.А. Булгаков. "Бег", "Белая гвардия", "Собачье сердце", "Мастер и Маргарита"	9 час.
14.	Творчество М. Зощенко	2 час.
15.	А.П. Платонов. "Котлован"	3 час.
16.	Творчество В. Набокова	5 час.
17.	М.А. Шолохов. "Донские рассказы", "Тихий Дон", "Поднятая целина»	7 час.
18.	Литература 1930-40-х гг	1 час.
19.	Б.Л. Пастернак. Лирика,	5 час.
20.	А.И. Солженицын. "Один день Ивана Денисовича"	4 час.
21.	Особенности литературы второй половины XX века – начала XIX века	23 час.
	Всего	102 час.