

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ г. ТОМСКА**

ПРИНЯТО:

Решением Кафедры репродуцирования и
развития

МБОУ Академического лицея г. Томска

Протокол № 10 от « 09 » 06 2017 г.

Заведующий кафедрой

 О.А. Панферова

УТВЕРЖДЕНО:

Научно-методическим Советом

МБОУ Академического лицея г. Томска

Протокол № 8 от « 06 » 07 2017 г.

Председатель Совета

 Панова Е.В.

Приказ № 257-0 от « 09 » 07 2017 г.



ПРОГРАММА

ИЗО

5-7 КЛАСС

Составитель: Корниенко С.Л.

Томск 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена **на основе следующих документов:**

1. Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте.

2. Примерных программ по изобразительному искусству. 5-7 классы (стандарты второго поколения) - М.: Просвещение, 2016 г.; Авторы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских.

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП ООО, образовательные потребности и запросы обучающихся МБОУ Академического лицея, а также осуществляется преемственность с рабочей программой по курсу рисования начальной школы Академического лицея.

Рабочая программа разработана к УМК:

5 кл. – Горяева Н.А., под ред. Неменского Б.М. Просвещение

6 кл. – Горяева Н.А., под ред. Неменского Б.М. Просвещение

7 кл. – Горяева Н.А., под ред. Неменского Б.М. Просвещение

Главными целями изучения предмета «Изобразительное искусство» являются:

- создание условий по получению учащимися основ изобразительной грамоты;
- создание условий для развития творческих возможностей ребенка, его фантазии, воображения, изобретательности;
- воспитание человека любящего и понимающего искусство;
- использование знаний художественных произведений искусства в повседневной жизни и учебной деятельности.

Рабочая программа позволяет решить следующие **задачи:**

- дать учащимся знание основ реалистического рисования; привить навыки и умения в изобразительном искусстве; ознакомить с основными техническими приёмами работы;
- развить художественный вкус учащихся, наблюдательность; приучить логически мыслить, осознавать увиденное; развить пространственное мышление, образное представление и воображения;
- готовить обучающихся к глубокому пониманию художественных произведений различного уровня сложности;
- развить интерес и способность к вдумчивому, аналитическому, визуальному чтению художественных произведений;
- развивать творческие способности обучающегося, навык грамотного владения основ живописи, композиции и рисунка;
- формировать культурологический подход к явлениям искусства;
- воспитать аккуратность и настойчивость в работе;
- ознакомить учащихся с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства;
- привить интерес и любовь к изобразительной деятельности;
- научить пользоваться рисунком в трудовой деятельности, в общественно-полезной работе;
- дать верное направление их эстетическому восприятию мира.

Вклад предмета «изобразительное искусство» в достижение целей основного общего образования

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение изобразительного искусства, которое направлено:

- на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства.

Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

В рабочей программе курс изобразительного искусства, изучаемый в каждом классе, представлен разделами:

1. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.
2. Роль художественной деятельности человека в освоении мира.
3. Художественный диалог культур.
4. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.
5. Искусство в современном мире.
6. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.
7. Специфика художественного изображения.
8. Изобразительные виды искусства.
9. Конструктивные виды искусства.
10. Декоративно-прикладные виды искусства.
11. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.
12. Изображение фигуры человека и образ человека.
13. Поэзия повседневности.
14. Великие темы жизни.
15. Реальность жизни и художественный образ.

Рабочая программа по изобразительному искусству 5-7 классов выделяет один этап художественного образования на ступени основного общего образования:

Результаты 5-7 классы

Различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна и знать о роли этих искусств в жизни людей;

Знать о некоторых особенностях русской (национальной) художественной культуры (традиционная архитектура, одежда, декоративные искусства, праздники и т.д.);

иметь начальные представления о выразительных возможностях художественных материалов, инструментов, элементарных техниках и уметь пользоваться ими;

Иметь начальные представления о пропорциях предметов, об элементарных законах перспективы, конструкции предметов и строения человека и уметь пользоваться ими;

Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительных, декоративно-прикладных искусств, архитектуры, дизайна и определять их принадлежность к этим видам, художественного творчества.

Содержание курса обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных результатов, что возможно на основе компетентного подхода.

Рабочая программа по литературе включает следующие разделы: «Пояснительную записку», в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета изобразительное искусство»; «Общую характеристику курса изобразительное искусство»; «Описание места учебного предмета, курса в учебном плане»; «Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного курса изобразительного искусства»; «Содержание курса»; «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса»; «Планируемые результаты изучения курса изобразительного искусства».

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы различных видов визуально – пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно - прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Описание места курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 34ч, в 6 классе — 34 ч, в 7 классе — 34 ч. Всего, таким образом 102 часа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения изобразительного искусства

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия:

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством.

ством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

1. проговаривать последовательность действий на уроке;
2. учиться работать по предложенному учителем плану;
3. учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
4. учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Познавательные универсальные учебные действия:

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

Содержание учебного курса «Изобразительное искусство»

(всего 102 часа)

5 класс (34 ч.)

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры (7ч.)

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира (3ч.)

Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур (10 ч.) Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека (2ч.) Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире (5 ч.) Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства (7 ч.)

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

6 класс (34 ч.)

Специфика художественного изображения (13 ч.) Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства (10 ч.) Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства (2 ч.) Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства (6 ч.) Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (4 ч.) Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль

и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

7 класс (34 часа)

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов). Изображение фигуры человека остается главной темой в искусстве. Красота человеческих форм показана в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Тематические произведения искусства классических картин, где композиционный строй заключают фигуры человеческих форм.

Поэзия повседневности (8 часов)

Изображение быденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (12 часов)

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (7 часов)

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству — живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование

5 класс (34 ч.)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры (7 часов). Первобытное искусство. Народное искусство. Символика и традиционные образы. Народный костюм. Исторические эпохи и художественные стили. Иллюстрация к сказке.	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений. Осознание места и значения современных народных промыслов в современной жизни. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе Приобретения опыта выполнения эскизов в соответствии с традициями различных народных промыслов, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики. Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве. Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.
Роль художественной деятельности человека в освоении мира (3 часа). Искусство и образ человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Образы старинной архитектуры.	Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности

	скульптурной пластики. Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Получать представления о восприятии старинного архитектурного образа. Знать выдающиеся памятники архитектуры.
Художественный диалог культур (10 часов). Искусство Древнего мира. Древний Египет. Искусство Древнего мира. Древняя Греция, Древний Рим. Искусство Востока. Основные художественные стили и направления. Великие мастера русского и европейского искусства.	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. Приобретать навыки и композиционный опыт изображения. Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснять культурно-строительную роль музеев.
Роль искусства в создании материальной среды жизни человека (2 часа). Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Зарисовки предметов для какой-либо деятельности человека.	Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни. Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни. Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей). Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.
Искусство в современном мире (5 часов). Разработка дизайна упаковки молока (сока, мороженого). Создание рисунка – чертежа современного архитектурного строения. Направление Поп-арт. Визуальное искусство в современном мире (реклама).	Ориентироваться в широком разнообразии современного изобразительного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественные произведения. Выявлять и называть характерные особенности современного изобразительного искусства. Использовать в речи новые термины, связанные с изобразительным искусством. Объяснять отличия современного изобразительного искусства от классического искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; значения рекламы в современном мире, изобразительные приемы рекламы.
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства (7 часов). Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». Мифическое существо	Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Приобретать навыки в изобразительном творчестве.

«Добро» и «Зло». Мифологическая картина Русской земли. Создание рисунка к одному из мифических сюжетов. «Святогор – гора». «Моё поколение». Народный праздник «Масленица».	Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников). Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.
--	--

6 класс (34 ч)

Специфика художественного изображения - (13 часов). Реальность и фантазия в творчестве художника. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники. Основы композиции. Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Композиция Линия – Силуэт. Композиция Контраст – Ньюанс. Композиция Симметрия – Асимметрия. Композиция Статика – Динамика. Тоновые и цветовые отношения. Передача графическими средствами эмоционального состояния человека, животного (линия, штрих, пятно) Передача объема на плоскости.	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния
---	---

	природы (гроза, туман, солнце и т. д.). Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
Изобразительные виды искусства (10 часов). Виды и жанры изобразительного искусства. Рисунок фруктов с натуры (натюрморт). Рисунок на выбранный вид и жанр. Исторический жанр в изобразительном искусстве. Анализ художественного произведения. Иллюстрация мифов Древней Греции.	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от це-

	лей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.
Конструктивные виды искусства (2 часа). Разновидности архитектуры. Дизайн. Виды дизайна.	Характеризовать понятие «дизайн». Выявлять его виды, различать их. Узнавать виды архитектуры по наиболее известным памятникам.
Декоративно-прикладные виды искусства (6 часов). Истоки декоративно-прикладного искусства. Материалы. Орнамент и его происхождение. Создание образа фантастического зверя в природной среде. Украшение в жизни людей.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (4 часа). Художник в театре. Экранные искусства (кинематограф). Художественная фотография как вид искусства.	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.

Изображение фигуры человека и образ человека — (8 ч) Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Тема посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Изучать пропорции и строение фигуры человека, на наглядном примере Леонардо да Винчи. Уметь соотносить пропорции человека к туловищу. Идти от общего к частному. Получать навыки изобразительного искусства с помощью лепки фигуры человека. Прочувствовать объем форм и линий. Научиться бегло исполнять наброски людей в движении, графическим материалом, с подходящим для рисунка настроением различных линий. Понимать и осознавать красоту человечества европейского и русского творчества. Знакомство с знаменитыми работами художников. Принимать участие в обсуждении исторических и практических работ.
Поэзия повседневности — (8 ч) Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	Изображение обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.
Великие темы жизни — (10 ч) Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной.	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Развитие самосознания общества в мифологических и библейских тем искусства. Размышлять над тематикой произведения в картине художников. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений над жизнью художника учеником. Познание исторической картины в европейском и русском искусстве. А также становление национального самосознания.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века	Изучать монументальную скульптуру и образ истории народа. Разбирать проблемы современного развития изобразительного искусства XX века.
Реальность жизни и художественный образ — (8 ч) Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.	Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни. Абстрактное мышление на уровне представления и его реализация на бумаге. Изучение стилей и направлений в изобразительном искусстве. Знать о крупнейших музеях изобразительного искусства. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5-7 классы – 1 час в неделю (34 часа в год)

№	Разделы (ч)	Примерная программа	Классы (ч)		
			5	6	7
1	Древние корни народного искусства (8 часов).	8	8		
2	Связь времен в народном искусстве (8 часов).	8	8		
3	Декор - человек, общество, время (11 часов).	12	11		
4	Декоративное искусство в современном мире (7 часов).	7	7		
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)	8		8	
6	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)	8		8	
7	Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)	12		11	
8	Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)	7		7	
9	Изображение фигуры человека и образ человека	8			8
10	Поэзия повседневности	8			8
11	Великие темы жизни	12			11
12	Реальность жизни и художественный образ	7			7

	Итого	105	102
--	-------	-----	-----

Приложение

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения
учебного предмета**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству: Учебник. Изобразительное искусство. 5 класс. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство - Краткий словарь художественных терминов - Учебник для учащихся 5-8 классов - В 4-х частях - Часть 4 - Сокольникова Н.М. Учебно-наглядные пособия Программно-методические материалы: Сборник программ интегрированных курсов “Искусство”. (Под ред. Б.П. Юсова). 1995. “Просвещение”. Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства Энциклопедии по искусству: Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. В 2-х ч. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. (2012, 288с.) Изобразительное искусство. 6 класс. Искусство в жизни человека. <i>Неменская Л.А.</i> (2008, 176с.) Альбомы по искусству Книги об искусстве (о художниках, художественных музеях, Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры): Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи, издательство: Белый город.	К	
	К	
	Ф	
	Д	
	Д	
	Д	
	Д	
	Д	
	Д	
	Д	
Печатные пособия		

Иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток и др.) Репродукции картин Портреты русских и зарубежных художников Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д Д Д Д Д Д Д	
Технические средства обучения		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок. Мультимедиапроектор Компьютер Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий). Экран навесной Принтер лазерный (в учительской). Сканер (в техцентре лица)	Д Д Д Д Д Д	С диагональю не менее 72 см
Экранно-звуковые пособия		
Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах	Д Д Д	Комплекты аудиокассет и CD-R по темам и разделам курса для каждого класса
Оборудование класса		

Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания работ учащихся.	К Д Д Д	
<i>Учебно-практическое оборудование</i>		
Муляжи овощей, фруктов, грибов. Изделия народных промыслов. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	Д Д К Д	