


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Академический лицей г. Томска им.Г.А. Псахье

**ПРИНЯТО:**

Решением кафедры гуманитарных наук  
МБОУ Академического лицея г.Томска  
имени Г.А.Псахье

Зав. кафедрой


 И.К.Москвина  
Протокол № 5 от 7.06.19 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Научно-методическим Советом**

МБОУ Академического лицея  
г.Томска имени Г.А.Псахье  
председатель совета, директор  
Г.А. Псахье



 О.В. Починок  
Протокол № 1 от 29.08.19 г.  
Приказ № 401-0 от 30.08.19 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ЛИТЕРАТУРА  
Уровень основного общего образования  
5-9 классы**

**Составитель:  
Учитель литературы  
Москвина И.К.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена **на основе следующих документов:**

1. Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте.
2. Примерной программы основного общего образования. Литература.: М. Просвещение, 2011.
3. Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы.: М. Просвещение, 2011.

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП ООО, образовательные потребности и запросы обучающихся МБОУ Академического лицея, а также осуществляется преемственность с рабочей программой по курсу литературного чтения начальной школы Академического лицея.

Рабочая программа разработана к УМК:

- 5 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
- 6 кл. – Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.
- 7 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
- 8 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
- 9 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Указанные цели реализуются на основе личностно ориентированного и деятельностного подходов к обучению и воспитанию в процессе развития мыслительной и речевой деятельности школьника, формирования читательской, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций.

Рабочая программа позволяет решить следующие **задачи:**

- учить приобретать и систематизировать знания;
- развивать гуманитарную и филологическую одаренности учащихся;
- формировать представления о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;
- готовить обучающихся к глубокому пониманию художественных произведений различного уровня сложности;
- развить интерес и способность к вдумчивому, аналитическому чтению художественных произведений;
- развивать речевые, творческие способности обучающегося, навык грамотного владения устной и письменной речью.
- формировать культурологический подход к явлениям искусства;
- заложить представление о теоретических литературоведческих понятиях;
- развивать эстетический вкус как ориентир в процессе самостоятельной читательской деятельности.

### **Вклад предмета «литература» в достижение целей основного общего образования**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития, которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше

внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

В рабочей программе курс литературы, изучаемый в каждом классе, представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах даются - перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе.

Особенностью данной программы является следующее: в разделах "Мифология", "Фольклор", "Древнерусская литература", которые изучаются в 5-7-ых классах, дается комплексное представление о динамике мирозерцания, мировоззрения человека в ранние исторические эпохи и их этическое и эстетическое воплощение в художественном слове; произведения изучаются не в отрывках, а целостно; в курс введено большее их количество; предпринята попытка представить древнерусскую литературу во всей полноте жанров. Более широко представлено творчество каждого автора XIX - XX вв (5-8 классы). В этой части произведен более жесткий отбор произведений по тематическому принципу. Так, в изучение литературы XIX века в 5 классе введена тема "Фольклор и фольклорность", в 6 кл. - "Тема судьбы в русской литературе XIX в.", в 7 классе- "Изображение истории в русской литературе XIX в.". Изучение литературы XX века включает в 5 классе "Тему детства", в 6 классе - "Концепцию русского национального характера в литературе XX в.", в 7 классе – «Проблему взаимоотношений человека и природы в литературе». Самые существенные изменения касаются той части программы, которая посвящена литературе XX в.

Курс 8 класса строится на идее изучения движения творческих методов, литературных направлений, течений в отечественной литературе: произведение рассматривается в его принадлежности к определенному роду, жанру, осуществляется его поэтический анализ. В качестве задачи выдвигается подготовка базы для целостного, системного монографического изучения творчества русских классиков в 9-11 классах.

**Рабочая программа по литературе 5-9 классов выделяет три этапа литературного образования на ступени основного общего образования:**

Результаты 5-6 классы

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

7-8 классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой

произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

9 класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в 9-ом классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Содержание курса обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных результатов, что возможно на основе компетентностного подхода.

Рабочая программа по литературе включает следующие разделы: «Пояснительную записку», в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета литературы»; «Общую характеристику курса литературы»; «Описание места учебного предмета, курса в учебном плане»; «Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного курса литературы»; «Содержание курса»; «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса»; «Планируемые результаты изучения курса литературы».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч., в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч. Всего, таким образом 442 часа.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты освоения курса литературы за 5 -9 класс.**

Изучение предметной области «Филология» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, должно обеспечить:

получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

**Предметные результаты курса «Литературы» за 5-6 классы отражают** освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами:

#### **Учащиеся получают представления:**

- об основных теоретико-литературных понятиях: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления), цикл, рассказчик, повествователь, сказ, ритм, силлабо-тоническая система стихосложения, ямб, хорей; жанры эпоса – рассказ, повесть, роман, жанры лирики – послание, лирическое стихотворение; сатира, юмор, пародия, ирония, деталь.

#### **Обучающиеся овладеют умениями:**

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения;
- пересказывать произведения (разные виды);
- отбирать наиболее существенные факты и сведения для раскрытия темы и основной мысли высказывания;

- излагать материал логично и последовательно (устанавливать причинно-следственные связи между фактами и явлениями, делать необходимые обобщения и выводы);
- правильно и точно пользоваться языковыми средствами для оформления высказывания;
- строить высказывания в определённом стиле (научном, публицистическом, разговорном и др.) в зависимости от цели и ситуации общения (на уроке, конференции, собрании, экскурсии и т. д.);
- владеть устным описанием картин, эпизодов, героев;
- составлять словесные портреты героев.
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию; воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7-8 классов.**

#### **Учащиеся получают представления:**

- о содержании литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- об особенностях эстетики и поэтики классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма;
- О представителях основных литературных направлений и течений.

#### **Обучающиеся овладеют умениями:**

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героям;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части.
- понимать основное содержание небольших по объёму научно-учебных и публицистических текстов, воспринимаемых на слух.
- слушать и слышать учителя, аргументы и выводы оппонентов.
- извлекать информацию из литературоведческого словарика; статей, помещённых перед творчеством того или иного писателя
- аргументировано отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать содержания произведения;
- выражать личностное отношение к нравственным проблемам, которые поставлены автором в произведении;
- составлять план сюжета произведения, подбирать свои заголовки;
- понимать роль тропов в художественном произведении, находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения;
- понимать значение портрета героя, интерьера, пейзажа в идейном замысле автора;



- уметь давать характеристику герою, а также владеть групповой характеристикой персонажей;
  - владеть навыками культурного ведения спора, диспута, диалога с другими участниками образовательного процесса, работать в парах, группах.
- уметь сравнивать исторический образ, эпоху в сходных по тематике художественных произведениях;

### **Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 9 класса**

#### **Учащиеся получат представление:**

- об основных этапах жизненного и творческого пути классических писателей
- о содержании литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- о сюжете, жанровых, композиционных особенностях изученных произведений.
- о типическом значении характеров главных героев произведений.
- об особенностях эстетики и поэтики классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма;

#### **Обучающиеся овладеют умениями:**

- анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
- определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
- определять тему, идею, конфликт, проблему произведения разных жанров (в стихотворных текстах видеть главные строчки, ключевые слова и образы, определять чувства лирического героя, понимать роль тропов, классифицировать стихотворные тексты по жанру, соотносить в анализе фонетическую, стилистическую, содержательную сторону стихотворения, пробовать себя в самостоятельном анализе стихотворения);
- свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать.
- составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
- готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
- писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
- писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
- пользоваться словарями различных типов и справочниками.
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## **2. Содержание учебного курса «Литература» (всего 442 часов)**

### **Пятый класс (102 ч.)**

#### **Введение. (1 час.)**

Художественная литература как учебный предмет. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Литература и ученик-читатель. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и особенности работы с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (11 час.)**

**Фольклор и фольклорность. (2час.)**

Фольклор - устное народное творчество. Вариативная природа фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Закон сотворчества. Многообразие фольклора. Поэтика фольклора. Повторы. Постоянные эпитеты. Сравнения. Символы. Понятие фольклорности. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество

**Сказочный фольклор. (9 час.)**

Сюжетные и языковые особенности сказки. Окружающий мир в народной сказке. Отражение в сказках народной нравственности, народных вкусов и пристрастий. Эстетическое совершенство сказки. Отличие сказки от мифа. Поэтическое преобразование сказкой окружающего мира. Композиция сказки. Оригинальные сюжеты. Типология сказки (по Афанасьеву).

**Русская волшебная сказка.** Обряд инициации - основа волшебной сказки. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Образ Иван-царевича. Животные-помощники. Роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Фантастика в волшебной сказке. «Иван – крестьянский сын». Калинов мост как граница, разделяющая мир живых и мир мёртвых. Образ русского богатыря в сказке. Героическое содержание сказки. Особенность композиции.

Эстетика русской волшебной сказки. Язык сказки.

Бытовые сказки. **Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Сказка-анекдот.

Теория: Сказка, виды сказок, художественные особенности волшебных сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы.

**СКАЗОЧНЫЕ КОРНИ БАСНИ. (4 час.)**

**И.А. Крылов.** «Волк на псарне», «Ворона и лисица», "Свинья под дубом". "Античная басня". Эзоп. Геродот об Эзопе. Басенная мораль. Особый язык басни.

Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости в баснях И.А. Крылова. Роль аллегории в басне. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория: Басня. Аллегория. Олицетворение. Мораль басни. Эзопов язык.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА (24 час.)****В.А. Жуковский. "Спящая царевна"(4 час.)**

Новаторство В.А. Жуковского в передаче красоты чувств, природы. Фантастические образы произведения. Атмосфера таинственности его произведений. Мелодичность, ясность построения стиха В.А. Жуковского. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады. Этические воззрения поэта. Фольклорность жанра баллады у В.А. Жуковского.

Теория: сказка в стихах, литературная сказка, баллада. Ритм, рифма. Метафора

**А.С. Пушкин. (10 час.)**

**«У лукоморья дуб зелёный...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**"Руслан и Людмила".** Традиции восточно - славянской и восточной сказки. Истоки фольклоризма в творчестве А. С. Пушкина. Две сюжетные сказки в поэме. История создания и названия поэмы. Построение поэмы. Герои. Литературная пародия на поэму В.А. Жуковского "Двенадцать спящих дев". Музыкальность поэмы. Рифма.

**Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Поэма. начальные представления). Пролог (начальные представления). Сюжет. Пародия.

**Антоний Погорельский (4 час.)**

«**Чёрная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Черты волшебной сказки.

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Этика сказки А. Погорельского.

Теория: Поэма. Двухсложные стихотворные размеры. Стопа.

**П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок». (4 час.)**

Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Герои и образная система. Мифологические символы (жар-птица, перо, умирание- чудесное воскресение).

**М.Ю. Лермонтов. "Ашик - Кериб"(3 час.)**

Турецкая сказка. Восточные мотивы. Волшебное и реальное. "Горные вершины", "Парус". Картина Айвазовского "Море". Образы, характерные для лирики М.Ю. Лермонтова.

## **ТРАДИЦИИ ФОЛЬКЛОРА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (24 час.)**

**Н.В. Гоголь. «Заколдованное место (8 час.)**

Близость к народным преданиям, поверьям. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. "Майская ночь" Сказочное и реальное в повествовании. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Мифологические образы (русалки). Поэтичность повести.

Живопись: Куинджи. Музыка: украинский мелос. Н.А. Римский-Корсаков "Майская ночь".

Теория: Сказка, поверье, быличка.. Фантастика. Юмор. Портрет в литературном произведении.

**Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (4 час.)**

Поэтический образ русской женщины. Тема народного страдания. Роль сказочных образов и мотивов в поэме.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины жизни крестьянских детей. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Лирические изобразительно-выразительные средства.

**Иван Сергеевич Тургенев. (5 час.)** Детство и начало литературной деятельности писателя.

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Способы создания образа героя. Фольклорные мотивы. Антикрепостническое содержание рассказа.

Теория литературы. Прототип. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Лев Николаевич Толстой. (4 час.)**

Детство, начало литературной деятельности Л.Н. Толстого.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Трансформация образа героя- богатыря. Сюжет испытания. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 час.)**

**Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», "Чародейкою - зимою..."**, "Весенние воды"...», «**Как весел грохот летних бурь...**», **А.А. Фет. "Ласточки пропали", "Зреет рожь над жаркой нивой..."** «**Весенний дождь**» Образ родины и природы в русской поэзии. Картины родной природы. Фольклорность стихов русских поэтов. Музыкальность и поэтическая глубина изображения природы, человека.

Теория: Стихотворные размеры. Ямб. Хорей. Метафора. Эпитет. Сравнение.

**ТРАДИЦИИ ФОЛЬКЛОРА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (19 час.).**

**П.П. Бажов «Медной горы хозяйка» (4 час.).** Отражение в сказе народных представлений о положительном герое. Образ хозяйки медной горы. Реальность и фантастика в сказе.

«Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория: Сказ и сказка.

**Г. А. Паустовский «Теплый хлеб» (3 час.).** Этическое содержание сказки. Сказочные и реальные мотивы в сказке. Народная мудрость и народная мораль в сказке. Герои сказки. Активная роль природы в сказке Паустовского.

Теория: Пейзаж в литературной сказке.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов. «Никита» (2 час.).** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы

**Сказки С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (5 час.)** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. Реальное и фантастическое.

Теория: драматическое произведение.

**Виктор Петрович Астафьев (3 час.).**

Детство, начало литературной деятельности писателя.

«**Васюткино озеро**». Автобиографизм произведения. Роль пейзажа в произведении. Человек и природа в изображении писателя. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Повесть. Рассказ. Автобиографичность литературного произведения.

**Л. Петрушевская. Сказки (2 час.).** Своеобразие жанра сказки в творчестве писательницы. Прием реминисценции. Лингвистические сказочки.

Теория: реминисценция.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (4 час.)**

А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**СТИХОТВОРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВОЙНЕ (3 час.).**

А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Образ лирического героя. Образ мальчика. Особенности композиции.

К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Лирический герой. Образ Войны, образ дома в стихотворении.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (2 час.)**

**Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ЖАНР СКАЗКИ И ТЕМА ДЕТСТВА В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (9 час.).**

**Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед» (2 час.).** Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского и Р.Л. Стивенсона.

**Жорж Санд (1 час.).** О чем говорят цветы. Своеобразие жанра сказки, ее тематики в творчестве писательницы.

**Джек Лондон (2 час.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» — сюжет инициации в произведении. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора

в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Сказание и сказка – общее и различие.

**Марк Твен. Приключение Тома Сойера (4 час.).** Образ мира в произведении Марк Твена. Сюжет приключения в романе. Образ героя.

Теория: Прототип.

**Обобщающий урок – 1 час.**

**Шестой класс (102 ч.)**

**Вводный урок**

**МИФЫ НАРОДОВ МИРА .**

Мифология - отражение архаико-эпического сознания, мышления народов Древнего мира, их первобытного мировосприятия, мироощущения, моропонимания.

Мотивы традиционных мифологий: 1) космогонические мифы: рождение / творение; 2) исходное состояние мира - водный хаос; 3) антропогонические мифы - явление человека в мир; 4) мотив райского начала путей человечества; блаженное место (Эдем, Палестина, Асгард и др.); 5) грехопадение - приход в мир зла, конец "золотого века" человечества; 6) мировое древо как модель мира; эсхатологические мифы - мотив потопа; 7) боги и героидоначальники.

Мифы Древней Греции (по книге Н. Куна), славянский миф о солнце (Русские веды), Индийская (индуистская) мифология, Скандинавская мифология (Скандинавские сказания о богах и героях), мифы североамериканских индейцев, иудаистическая мифология (Ветхий завет), христианская мифология (Новый завет).

Теория: Миф, мифология. Отличие мифа от сказки. Типология мифов: архаические, библейские, культурные, социальные. Мифологическое время как циклическое, бытовое и мифологическое пространство как единое: бытие, небытие, инобытие.

**ФОЛЬКЛОР .**

Фольклор в системе храмовой культуры Древней Руси: мир как храм, его целостность, диффузность. Дом как храм, утварь как храм, одежда как храм (система оберегов), фольклор как словесный храм, его сопровождение ритуалами, действиями. Архаико-мифологическое мышление - предмет изучения раздела. Прагматическое, этическое назначение фольклора (дидактика, функция оберега). Эстетическое содержание фольклорных текстов. Жанры фольклора в их совокупности - храм, причины многообразия жанров - необходимость отражения всех проявлений жизни - целостности жизни.

Классификация жанров фольклора по содержанию: мир ребенка (пестушки, потешки, колыбельные, заклички, скороговорки и др.), детство и юность (сказки, лирические песни, обрядовые песни и др.), взрослость и старость (героические песни, былины, приметы, загадки, пословицы и поговорки и др.). Углубление знакомства со славянской мифологией. Политеизм язычества; боги, связанные с обрядами; пантеон богов.

Теория литературы: Жанр, фольклорный жанр.

**РУССКАЯ БАСНЯ. И.А. КРЫЛОВ .**

Особенности аллегорических образов И.А. Крылова. Осмысление мотива «волк и его судьба» в басне Крылова «Волк и Ягненок». «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик» - тема искусства, невежества в баснях. Особенности стихосложения в баснях писателя. Роль эпитетов.

Теория литературы. Аллегория, разноstopный ямб.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. ТЕМА СУДЬБЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА.**

**АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН. «ПУЩИНУ», «УЗНИК», «ЗИМНЕЕ УТРО», «ПОВЕСТИ БЕЛКИНА», «ДУБРОВСКИЙ» .**

Биографическая основа стихотворений периода южной ссылки и заточения в Михайловском. Тема дружбы в лирике поэта. Романтический колорит "Узника", идея воли в условиях тюрьмы; антитеза как композиционный принцип. Близость к фольклорному строю стиха и образов. Картины природы в стихотворении "Зимнее утро". Внутренний мир лирического героя и русский северный пейзаж.

Теория: Двухсложные размеры стиха - ямб и хорей.

**«Повести Белкина».** Образ рассказчика, его роль в произведении. «Выстрел». Особенности героя. Судьба Сильвио и судьба графа. Тема судьбы в повести "Метель". Образ метели как судьбы, ее стихийная нравственная природа. Романтический (Володя, Бурмин) и сентиментальный (Марья Гавриловна) мир героев повести и тема испытания жизнью. Счастливый финал как итог взросления героев. «Гробовщик»: переосмысление литературных ситуаций в повести. "Станционный смотритель". Изображение "маленького человека" Самсона (библейский великан)

Вырина. Тема судьбы в понимании русского человека - Самсона Вырина, в интерпретации библейского сюжета о блудном сыне - блудной дочери; тема греха и искупления. Сложность постановки проблемы эгоизма отца и эгоизма дочери в повести, ее гуманистический пафос. «Барышня-крестьянка». Героиня повести – Лиза. Особенности сюжета. «Повести Белкина» как цикл.

**«Дубровский».** История создания. Сюжет и композиция романа. Историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт произведения. Дубровский-старший и Троекуров. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Цикл. Притча. Рассказ и повесть. Эпитет, метафора, композиция. Стихотворное послание.

**МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ. "ТУЧИ", "ЛИСТОК", "УТЕС", "ПАРУС", "ТРИ ПАЛЬМЫ". «ШТОСС» .**

Проблема судьбы как проблема Востока и Запада в творчестве М.Ю. Лермонтова: личность и ее свобода, безграничная воля и власть традиции, власть рока и презрение к этой власти, активность и пассивность личности. Образ судьбы как злой силы, неблагоприятной к одинокому герою, жаждущему нового, ищущего успокоения и гармонии, в стихотворениях "Тучи", "На севере диком...", "Утес", "Листок". Художественный мир стихотворения "Парус": образы моря (объективной жизни), паруса в его просторах, шторма и штиля как испытания "мятежного" героя. Антитеза законов жизни моря и законов существования личности. Мятеж как норма жизни западной, демонической личности. "Три пальмы" (восточное сказание). Тема фатализма и недопустимости роптания на судьбу; справедливый финал восточного сказания о "трех пальмах". «Штос»: опыт дописывания литературного произведения.

Теория литературы. Композиция. Антитеза. Стиль писателя, его особенности.

**НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ. "ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ".**

"Детство" нации и формы её бытования в цикле "Вечера на хуторе близ Диканьки". Стихия веселья, слияния (массовые сцены), жизнелюбия народа, отделенного столетием от своего младенчества. Идея родины, дома, семьи в повестях. Сказочность, фантастичность обыкновенной жизни хутора, чудесные приключения его жителей. Композиция произведения. Особенность содержания повестей первой части. "Ночь перед Рождеством". Сказочные образы зла (безродный и бездомный черт, ведьма, дом которой - вертеп, отшельник в пустом доме Пацюк) и сказочные способы его наказания. Природа в повести. Психологизм Гоголя в обрисовке народа, природы, героев. Мечта, одерживающая верх над реальностью и расцветивающая ее. Неоднозначность финалов повестей. Принципы изображения национального характера. Вера, единение, любовь – сила, помогающая преодолеть зло в произведениях. Драматические мотивы в содержании повестей второй части. Причины торжества зла в мире. "Вечера на хуторе близ Диканьки" как цикл.

Теория литературы. Юмор.

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА». «БЕЖИН ЛУГ» .**

Природа и быт России в «Записки охотника». Образ рассказчика. «Бежин луг»: герои. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Тема богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий. Тема судьбы в рассказе. Мир быличек и мир сказок. Особенности диалога в рассказе. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков.

Теория литературы. Сказка, быличка.

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ. "ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА".**

Железная дорога как символ судьбы русского народа. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Композиция стихотворения; диалог - спор взрослых, адресованный мальчику. Тема богатырства (дорога от Петербурга до Москвы - памятник народу-богатырю на века) и греховности (грех предательства, забвения мук и страданий первых строителей дороги) русского мужика как источника оптимизма и пессимизма в понимании настоящего и будущего России демократом Некрасовым.

Теория литературы. Трехсложные размеры стиха - дактиль, амфибрахий, анапест.

### **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ И ФИЛОСОФСКАЯ ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА ПОЭТОВ-РОМАНТИКОВ.**

**Федор Иванович Тютчев.** Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завеси ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

### **НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ. "ЛЕВША".**

Левша - народный характер. Отношение русского человека к перипетиям судьбы. Народное отношение к царским чиновникам - вершителям судьбы. Специфика русского православия, талантливость, патриотизм. Сказовая манера и особенности языка произведения. Народная этимология - показатель лукавства и способности к освоению западной культуры.

Теория литературы. Сказ как жанр.

### **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ. "ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»".**

Проблема человеческого достоинства в рассказе. Средства создания образа героя в чеховском мире: роль художественной детали, повтора, речевой характеристики, элементы гротеска. Эпическое и драматическое в рассказе.

### **СВЯТОЧНЫЕ РАССКАЗЫ**

**А.И. Куприн. "Чудесный доктор":** Рассказ о новогодней ночи и неожиданном спасении семьи Мерцаловых. Герои, название рассказа. Герои, название, сюжет святочного рассказа. "Тапер". Обыденное и чудесное.

Теория: Рождественский, новогодний и святочный рассказ.

### **Русская литература XX века.**

#### **Концепция русского национального характера**

#### **в русской литературе XX в..**

### **АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ. "КОРОВА" «НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦВЕТOK».**

"Сокровенный человек" в художественном мире Платонова. Герой "обочинной" национальной жизни - предмет постижения писателя. Идея пробуждения сознания ребенка в эпоху технократии. Стальное и живое, "коровье" в рассказе. Труд во имя других как нравственное содержание человеческой жизни. Отражение философии космизма в рассказе. Особенности стиля А. Платонова.

### **ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ. "КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ".**

Быт и жизнь сибирской деревни в предвоенные годы в книге "Последний поклон". Два типа русской национальной семьи - порядок, практичность дома бабушки и деда Вити и романтическая беспечность, душевность, чувствительность дома дяди Леонтия. Сюжет рассказа,

его автобиографический характер. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понимание долга. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям.

**Ф.А.ИСКАНДЕР. РАССКАЗ «ТРИНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА».**

Слово о писателе. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия

**В.Г.РАСПУТИН. РАССКАЗ «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО» .**

Отражение в произведении трудностей послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Смысл названия рассказа

**В.М. ШУКШИН. РАССКАЗЫ «КРИТИКИ».**

Жизненный путь писателя. Образ русского человека в рассказах Шукшина. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказах В.М.Шукшина. Юмор писателя. Роль диалога в раскрытии характеров писателя.

Теория литературы.

**РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА.**

**А.А. Блок** "Летний вечер", "О, как безумно за окном...": Отражение высоких идеалов в лирике поэта. Поэтизация родной природы и средства создания поэтических образов в стихотворениях поэта.

**С.А. Есенин** "Задремали звезды золотые...", "Мелколесье. Степь и дали", "Пороша": тема Родины и родной природы в творчестве поэта.

**А.А. Ахматова** "Перед весной бывают дни такие...": поэтический мир поэтессы и роль художественной детали в её поэзии. Постигание красоты.

**МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .**

**Гмер и его поэмы.**

**И.Ф.Шиллер** - великий немецкий поэт и драматург. «Перчатка». Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера Баллада Ф.Шиллера «Перчатка» в переводах В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова (сопоставительный анализ).

**Проспер Мериме** - французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. «**Маттео Фальконе**». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**А.де Сент-Экзюпери.** «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча. Символические образы. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца.

**Седьмой класс (68 ч.)**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. СИСТЕМА ЖАНРОВ УНТ.**

**ОСОБЕННОСТИ УСТНОГО НАРОДНОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ (2 часа).** Устное народное творчество и система народных нравственных ценностей. Повторение: фольклор и миф. Мифологические истоки фольклора. Миф как особый тип мышления. Мифологические представления о времени и пространстве, их отражение в фольклоре.

Жанровый состав народной несказочной прозы. Принципы разграничения жанров. Легенды. Разновидности. Духовное содержание. Поэтика. Предания. Разновидности. Типы сюжетов. Поэтика

**БЫЛИНЫ - РУССКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС(4 ЧАСА).** Из истории собирания и изучения былин. Соотношение индивидуального и коллективного в процессе создания былин. Способы создания образа былинного богатыря. Роль гиперболы. Особенности былинных сюжетов. Пространственно-временная организация былинного мира. Элементы композиции. Особенности былинного стиха.

«**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая



сила).

Циклизация былин. Киевский былинный цикл. Былины об Илье Муромце. Особенности сюжетов. «Эпическая биография» героя.

Новгородский былинный цикл. Былины о Садко. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

**Теория литературы:** Сюжет, фабула, композиция, былина, эпос, лирика.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ЧАСА).**

Специфика древнерусской литературы как средневековой. Особенности мировосприятия средневекового человека (христианское и языческое; суеверия; символика как характерная черта мировоззрения; восприятие времени, пространства, человека) и их отражение в литературе. Древнерусская литература и фольклор. Литература как обряд. Древнерусская литература и библия. Понятие литературного этикета. Средневековый историзм. Гражданственность древнерусской литературы: путь мученичества древнерусских писателей Никона, Нестора, Елифания Премудрого, протопопа Аввакума. Жанровая система древнерусской литературы. Летопись ("Повесть временных лет"). Слово. Поучение ("Поучение Владимира Мономаха").

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Фольклорные мотивы (образы огненного летающего змея и мудрой девы). Петр и Феврония - Филимон и Бавкида. Житийное в повести. Символики имен героев. Основная идея произведения – прославление любви и верности, преодолевающих смерть. Особенности сюжета и композиции. Психологическая и бытовая достоверность деталей в произведении;

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX В.**

#### **А.С. ПУШКИН. "БОРИС ГОДУНОВ", "ПОЛТАВА", "МЕДНЫЙ ВСАДНИК", "ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ"(12 ЧАСОВ).**

Первичное представление о периодизации жизни и творчества А.С. Пушкина. Причины обращения к исторической теме. "Песнь о вещем Олеге". Соотношение летописного текста и произведения А.С. Пушкина. Тема фатума, рока. Проблема противостояния власти (вещий (мудрый) Олег) и поэта (вещий вдохновенный кудесник). Лексический строй баллады.

"Борис Годунов". Авторская концепция истории в пьесе. Этический смысл истории. Зеркальный принцип композиции. Смысл финала. Новаторство А.С. Пушкина - драматурга: особенности сюжета, системы персонажей, пространственно-временной организации.

"Полтава". Тема Петра, ее освещение в поэме. Основные образы в поэме, их идейно-художественное содержание. Конфликт романтической эгоистической личности (Мазепа) и исторической закономерностью, персонифицированной в образе Петра. Роль "Посвящения".

"Медный всадник". Жанровое своеобразие поэмы. Новое в освещении темы Петра. Содержательный смысл композиции. Два стилистических пласта поэмы

**Теория литературы:** Поэма, баллада, драма, композиция, фабула, сюжет, конфликт, основное драматическое событие, литературный герой, характер, автор.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. "ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА, МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА", "БОРОДИНО"(4 ЧАСА).**

Личность поэта. Судьба. Особенности творчества. "Песня про купца Калашникова". Отражение исторических реалий ХУ1в поэме: быт, нравы, психология. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ русской культуры, отраженный в образе купца Калашникова. Тема суда в поэме; образ гусяров. Особенности авторской позиции. Фольклорные приемы и принципы создания художественных образов. Своеобразие языка и стихосложения.

"Бородино". Диалог двух эпох, двух поколений в стихотворении.

**Теория литературы:** Стилизация

#### **Н.В. ГОГОЛЬ. "МИРГОРОД"(12 ЧАСОВ).**

От "Вечеров на хуторе близ Диканьки" к циклу "Миргород": два цикла - изображение двух периодов в истории человечества; два разных этапа в творчестве Н.В. Гоголя. "Миргород" как цикл повестей. Изменение функций природы, фантастического, комического в новом цикле. Отражение распада родственных отношений человека с социальным и природным миром в разных повестях цикла. «Старосветские помещики»: ироническое и сентиментальное в произведении. Роль рассказчика.

Образы мира и дома. "Тарас Бульба". Тарас с Остапом и Андрий как воплощение разных вариантов поведения человека в изменившихся исторических обстоятельствах. Художественное пространство в повести: дом, стены, крепости, ограды, границы, дорогие вещи (раздробление целого) и степные просторы, небо, движение, музыка, пляска, пир, битва (целое, неделимое). Образ народа и приемы изображения героев. Идея товарищества, идея семьи и идея судьбы (образ Тараса) в повести. Былинные и литературные богатыри. «Вий»: изменения в трактовке образа зла. Природа в повести. Образ главного героя. Причины торжества зла. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Ирония и сарказм в повести. Тема пошлости в произведении. Образ мира. Позиция автора в повестях "Миргорода".

**Теория литературы:** формы комического: юмор, ирония, сарказм, сатира.

**И.С. ТУРГЕНЕВ. "ЗАПИСКИ ОХОТНИКА", СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ (2 часа).**

"Записки охотника" как цикл рассказов. Образ рассказчика. Тема Родины, природы в произведении. "Бирюк". Образ русской природы. Русский национальный характер в цикле. Особенности психологизма Тургенева. Средства создания образов героев. Стихотворения в прозе "Русский язык", "Порог", "Два богача".

**Теория литературы:** Автор, рассказчик, понятие цикла

**Н. А. НЕКРАСОВ. "РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ", (3 часа).**

Особенности эстетики поэта демократической культуры. Исторические поэмы Некрасова; причины обращения к истории. "Русские женщины". Специфика жанра, сюжета, лирического повествования в двух частях поэмы. Роль бытовых деталей, символики, описание природы. Образ Музы в лирике Некрасова. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Размышления у парадного подъезда". Идеино-художественное содержание, композиционное строение произведения.

**Теория литературы:** Трехсложные размеры.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. СКАЗКИ (2 часа).** Специфика жанра сказки в творчестве писателя. Традиции народной сказки, использование принципов и приемов жанра басни. Сатира на социальные и нравственные пороки общества. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".

**Теория литературы:** Композиция, ее элементы, сказка фольклорная и сказка литературная, специфика художественного образа, комическое и его формы: ирония, юмор, сатира, гротеск.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ. "ДЕТСТВО. ОТРОЧЕСТВО. ЮНОСТЬ." (3 часа).**

"История души человеческой" в трилогии. Три этапа в жизни человека, своеобразие и значение каждого. Идея пути - организующий принцип произведения.

**Теория литературы:** Психологизм. «Диалектика души»

**А.П. ЧЕХОВ. «"ХАМЕЛЕОН"» (2 час).**

Своеобразие творческого пути. Роль комического в ранних рассказах. "Хамелеон". Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

Особенности раннего творчества писателя. Сатира и юмор как формы комического.

**Теория литературы:** Деталь. Юмореска. Повтор.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.**

**ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОТряСЕНИЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX В. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ.**

**Л. АНДРЕЕВ «КУСАКА» (2 часа).** Личность, творчество. нравственная проблематика рассказа. Сюжет, композиция. Образ дурачка Илюши. Гуманистический пафос произведения.

**М. ГОРЬКИЙ (4 ЧАСА).** Биография писателя. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров. Сложность образа деда Каширин. Образы Алеши, бабушки, Цыганка, Хорошее Дело. Тема таланта, творческих сил народа. Особенности психологизма писателя.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**В. МАЯКОВСКИЙ (2 ЧАСА).** «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Проблема добра и зла. Тема одиночества, непонимания. Композиция стихотворения. Роль звукописи.

«Послушайте!» Философское содержание стихотворения. Тема одиночества и трагический конфликт лирического героя с миром. Особенности ритмики и лексики в поэзии В. Маяковского. **Теория литературы:** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Аллитерация. Ассонанс.

**П. ПЛАТОНОВ «В ЭТОМ ПРЕКРАСНОМ И ЯРОСТНОМ МИРЕ» (2 ЧАСА).** Своеобразие концепции природы в творчестве писателя. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова

**ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ (1 ЧАСА).** Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. **Теория литературы.** Литературные традиции.

**Е. И. НОСОВ «КУКЛА» (1 ЧАСА).** . Сила внутренней духовной красоты человека. Проблема против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе в рассказе. Взаимосвязь природы и человека.

**Ю. П. КАЗАКОВ «ТИХОЕ УТРО» (1 час).** . Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Тема подвига в рассказе. Особенности характера героев, средства их создания. Роль образа природы. Композиция произведения.

**РОЛЬ ОБРАЗА ПРИРОДЫ ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...»(2 часа).** Стихотворения о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Д. ДЕФО «ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО» (2 ЧАСА).** Человек и природа. Природа и цивилизация. Эволюция сознания героя в романе: изменение его системы ценностей. Концепция первостепенной роли труда в процессе, совершенствования человека и общества в романе Даниеля Дефо "Робинзон Крузо" Приключения и экзотика в романе. Библиейские мотивы в романе Даниеля Дефо "Робинзон Крузо". Роман Дефо как начало "робинзопад".

**О. Генри. «Дары волхвов» (1 час).** . Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Роль библиейского сюжета. Черты рождественского рассказа.

**Р. Бредбери «Каникулы» (1 час).** . Особенность фантастических рассказов писателя. Антиутопическое в рассказе «Каникулы». Семантика названия. Принципы ретроспективной композиции. Парадоксальность описания как средство выявления проблемы произведения. Смысл открытого финала.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе

## Восьмой класс (68 ч.)

**ИСКУССТВО СЛОВА (2 ЧАСА).** Искусство слова в системе изобразительных и выразительных искусств, его своеобразие, функции литературы.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД КАК МНОГОУРОВНЕВАЯ СИСТЕМА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МЕТОДЫ XVIII ВЕКА .**

"Новое время" и эпоха Просвещения (1 час).

**КЛАССИЦИЗМ** - направление в эстетике "нового времени": политическая ситуация, философское обоснование, эстетика классицизма(2 часа).

**М.В. ЛОМОНОСОВ. "ОДА НА ВОСШЕСТВИЕ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ НА ПРЕСТОЛ" 1847 Г., "РАЗГОВОР С АНАКРЕОНОМ"(2 ЧАСА).**

М.В. Ломоносов - теоретик эстетики русского классицизма: "теория трех штилей", "Письмо о правилах российского стихотворства". Оды М.В. Ломоносова: тематика, проблематика, идейное содержание. "Разговор с Анакреоном" - тема поэта и поэтического служения, анакреонтическое направление.

**Г.Р. ДЕРЖАВИН. "ФЕЛИЦЕ", "ВЛАСТИТЕЛЯМ И СУДИЯМ", "ОСЕНЬ ВО ВРЕМЯ ОСАДЫ ОЧАКОВА"(2 ЧАСА).**

Новаторство в одописи; демократизм лирического героя оды в диалоге с "венценосцами". Библейские мотивы (81 псалом Давида) в сатире "Властителям и судиям". Пейзажная лирика - новаторство Г.Р. Державина.

### **Д.И. ФОНВИЗИН. "НЕДОРОСЛЬ"(8 ЧАСОВ).**

Д.И. Фонвизин и просветительские идеи в России. "Бригадир" - комедия нравов. "Недоросль" - картина социальных типов. Семейное и политическое содержание комедии. Просветительский классицизм.

**СЕНТИМЕНТАЛИЗМ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД.** Сентиментализм в русской культуре, литературе и в быту(1 часа).

### **Н.М. КАРАМЗИН. "БЕДНАЯ ЛИЗА"(3 ЧАСА).**

Противопоставление "естественного" человека (Лиза) и человека "просвещенного", "цивилизованного" (Эраст). Понятие "чувствительности" в сентиментализме и знаменитая карамзинская формула "и крестьянки любить умеют". Образ рассказчика - "чувствительного" и просвещенного человека. Сюжет повести. "Наталья, боярская дочь" - архаичность и современный язык автора. "Письма русского путешественника" - преодоление антагонизма между просвещенным человеком и "естественным". "История государства Российского" и ее значение для развития русской литературы. **А.Н. Радищев.**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА(2 ЧАСА).**

Своеобразие исторической и культурной ситуации рубежа веков. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов в контексте историко-литературного процесса. Природа **русского романтизма**. Концепция двоемирия и героя в созерцательном, пассивном романтизме В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова и в революционном, активном романтизме поэтов-декабристов. Характерные черты мироощущения поэтов пушкинского круга. Движение от лирического к эпическому постижению мира в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Пути к русскому реалистическому роману и формирование героя времени. Роль ВТ. Белинского в осмыслении творческого наследия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

### **ТВОРЧЕСТВО В.А. ЖУКОВСКОГО (3 ЧАСА).**

Творческий и жизненный путь поэта. Особенности творческого метода: сентиментальное и романтическое в лирике В.А. Жуковского. Жанр элегии: «Вечер», Своеобразие балладного творчества поэта: национальный колорит, тематика. Жанр послания в творчестве В.А. Жуковского

### **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗМА КАК ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА.**

#### **А.С. ПУШКИН. "КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА"(10 ЧАСОВ).**

Периодизация жизненного и творческого пути, характеристика каждого периода. Особенности идейно-художественного своеобразия "Повестей Белкина". Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина ("Борис Годунов", "Полтава", "Медный всадник"). "Капитанская дочка". История создания повести. Правда и вымысел в произведении. Столкновение двух России в повести, проблема самозванства. Образ Емельяна Пугачева. Трагедия героя, ее причины. Роль рассказчика в произведении. Система персонажей. Гринев - Швабрин, Гринев - Пугачев, Пугачев - Савельич, Пугачев - Екатерина II - опыт сопоставительного анализа персонажей. Особенности композиции повести. Роль эпиграфов, вставных новелл, произведений УНТ в структуре произведения. Проблема жанра (повесть или роман?). Особенности пушкинской прозы.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. "МЦЫРИ"(3 ЧАСА).**

Поэма "Мцыри", ее место в творчестве М.Ю. Лермонтова. Своеобразие героя, композиционного решения. Образ природы в поэме. Тема свободы и воли в поэме. Особенности психологического анализа в поэме. Форма исповеди.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ. "РЕВИЗОР"(8 ЧАСОВ).**

Место творчества писателя в русской литературе. "Ревизор". История создания. Своеобразие конфликта. Конфликт и интрига. "Миражный" конфликт. Образы главных героев, способы их создания. Средства сатирической типизации в комедии. Библейские образы и мотивы в пьесе. Город - модель человеческой души. "Развязка к "Ревизору".

Теория литературы. Понятие цикла произведений, авторский цикл, неавторский цикл, психологизм. Поэты тытчевской плеяды.

**И.С. ТУРГЕНЕВ. "АСЯ"(4 ЧАСА).**

Творческий путь писателя. Роль ранних повестей в творчестве писателя. "Ася". История создания. Идеино-художественное своеобразие повести. Образ главного героя, особенности повествовательной организации, роль лирического начала. Проблема "лишнего человека" в творчестве писателя. Стихотворения в прозе, их место в творчестве писателя.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ. "ПОСЛЕ БАЛА"(3 ЧАСА).**

Личность писателя, его творческий путь. 1900-е гг. в жизни и творчестве писателя. "После бала". Нравственная и философско-этическая проблематика произведения. Особенности композиции, повествовательной структуры произведения.

**РОМАНТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.И. КУПРИНА «КУСТ СИРЕНИ» (2 час).**

Тема верности и преданности в рассказе. Композиция рассказа. Образы героев, средства их создания.

**ТЕЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX –XX ВЕКОВ.****СИМВОЛИЗМ. А. БЛОК «НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ»» (2 часа).**

Своеобразие композиции цикла: конкретное и символическое. Темы России, ее истории и судьбы поэме. Философское содержание произведения.

**СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА С.А. ЕСЕНИНА. « ПУГАЧЁВ». (1 ЧАСА).**

Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА**

**АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 часа) «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН».** История создания поэмы. Особенность композиции поэмы. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт эпического богатыря и конкретной личности. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Роль фольклора в поэме. Оценка поэмы в литературной критике

**Н.М. РУБЦОВ. ЛИРИКА(2 часа).**

Творческий путь. Основные мотивы творчества поэта. Художественные особенности поэтического мира, целостный анализ лирического произведения ("Русский огонек", "Посвящение другу", "Филя", "Зимняя песня", "Журавли", "Во время грозы" и др.).

**В.М. ШУКШИН. РАССКАЗЫ(2 часа).**

Жизненный, творческий путь. Своеобразие новеллистики В.М. Шукшина ("Гринька Малюгин", "Классный водитель", "Охота жить", "Микроскоп" и др.). Отражение распада народного мира, нравственная проблематика рассказов.

Теория литературы. Онтология, онтологический реализм, поэтика, эстетика.

**В.В. БЫКОВ. "СОТНИКОВ"(3 часа).**

Творческий путь. Особенности жанра повести в творчестве писателя. "Сотников" -повесть нравственного эксперимента. Два героя как два типа поведения человека в экстремальной ситуации. Тема смысла жизни.

Теория литературы. Экзистенциализм, персонализм, экзистенция, экзистенциальный реализм.

**Девятый класс (102 часа) .****ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ЧАС).****ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (3 ЧАС.).**

Повторение, систематизация знаний, полученных в 7-8 классах: особенности мировосприятия средневекового человека, система жанров и место жанра "слова" в древнерусской литературе.

**"СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ (9 ЧАС.).**

История открытия памятника. Художественное, национальное и общечеловеческое значение "Слова...", его место в русской литературе. Историческая основа и сюжет. Идеинный смысл поэмы, его гуманистичность. Сложность композиции. Лирическое, эпическое в структуре произведения. "Слово..." и фольклор: отражение принципов различных жанров УНТ в произведении (песни, былины, сказки и др.). "Слово..." и письменная древнерусская литература: летописи, жития, повести. Образ природы в произведении, его роль. Образ Русской

земли. Русские князья, Ярославна; образ автора. Ритмическая организация "Слова..."

**ПОВТОРЕНИЕ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА: КЛАССИЦИЗМ, СЕНТИМЕНТАЛИЗМ, РОМАНТИЗМ, РЕАЛИЗМ . (2 час)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА.  
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА (2 час.).**

Своеобразие исторической и культурной ситуации рубежа веков. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов в контексте историко-литературного процесса. Природа **русского романтизма**. Концепция двоемирия и героя в созерцательном, пассивном романтизме В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова и в революционном, активном романтизме поэтов-декабристов. Характерные черты мироощущения поэтов пушкинского круга. Движение от лирического к эпическому постижению мира в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Пути к русскому реалистическому роману и формирование героя времени. Роль ВТ. Белинского в осмыслении творческого наследия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

**В. А. ЖУКОВСКИЙ (3 ЧАС).** Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

**А.С. ГРИБОЕДОВ. "ГОРЕ ОТ УМА"(10 ЧАС.).**

Личность, творчество, судьба. "Горе от ума". История создания произведения. "Горе от ума" и современный А.С. Грибоедову театр. Принципы классицизма и сентиментализма, их отражение и полемика с ними в пьесе. Принципы реализма в комедии. Основной конфликт пьесы. Изображение российской действительности в пьесе по принципу "музейной демонстрации". Идеалы и иллюзии Чацкого, причины его драмы. Чацкий и Молчалин: смысл сопоставления. Чацкий и фамусовское общество. Особенности композиции произведения. Значение принципа антитезы в комедии. Зеркальный принцип композиции. Комическое и трагическое в пьесе. Своеобразие стихотворной и речевой организации произведения.

Новаторство комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". "Горе от ума" в оценке современников, А.С. Пушкин о комедии. Статья И.А. Гончарова "Миллион терзаний". Сценическая судьба произведения.

**А.С. ПУШКИН. ЛИРИКА, ПОЭМЫ. "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН" (26 ЧАС) .**

**Лирика, поэмы (12 час.).** Творчество А.С. Пушкина как выражение духовной гармонии. Воплощение в творчестве А.С. Пушкина универсальных общечеловеческих ценностей. Национальное и общечеловеческое значение творчества А.С. Пушкина. Повторение основных периодов творчества . Многообразие тем и мотивов лирики А.С. Пушкина. Социальный аспект понимания *свободы* в петербургский период (ода "Вольность" - полемика с А.Н. Радищевым, "Деревня" - жанровое, композиционное своеобразие, "К Чаадаеву" - жанр послания, образный строй стихов) . Нравственный аспект в понимании темы свободы ("К морю", "Птичка", "Цыганы"). Философизм в понимании свободы ("Анчар", "Пора, мой друг, пора...", "Я вас любил..."). **Тема поэта и поэзии** в творчестве А.с. Пушкина. Представление о поэте в романтический период ("К морю"). Диалектизм в более поздней концепции поэта ("Пока не требует поэта..."). Представление о высоком предназначении поэзии ("Эхо", "Пророк"). Свобода поэтического творчества в стихах "Поэт", "Поэту", "Из Пилдемонти"). "Памятник" -идейно-художественное содержание, тема бессмертия, памяти народной. **Тема любви** в лирике А.С. Пушкина. Особенности лицейской любовной лирики. Романтическая концепция любви. Любовная лирика в реалистический период творчества. Психологизм, конкретика в изображении человеческих чувств. Музыкальность лирики А.С. Пушкина. ("Наталье", "Дориде", "Сожженное письмо", "Признание", "Я вас любил...", "Я помню чудное мгновенье...", "На холмах Грузии...", "Мадонна"). **Тема дружбы** в лирике А.С. Пушкина. Лицейские стихи о дружбе ("Пирующие студенты" и др.). Углубление представления о дружбе в петербургский период ("К Чаадаеву"). Концепция дружбы в поздней лирике ("19 октября..."). **Философская лирика** А.С. Пушкина. Глубина проблематики, сложность постановки философских вопросов. Пушкинское представление о мироздании, месте человека в нем. Тема необратимости течения времени ("Бесы", "Осень", "Стихи, сочиненные ночью во время

бессонницы", "Вновь я посетил...", "Когда за городом, задумчив, я брожу...").

**Особенности жанра поэмы в творчестве А.С. Пушкина (2час).** Протеизм поэта. «Цыганы»: нравственный аспект осмысления темы свободы

**Роман "Евгений Онегин"(12час).** История создания романа. Место первой главы в структуре романа, ее своеобразие. Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. "Евгений Онегин" как энциклопедия духовной жизни русского общества. Проблема воспитания и образования (Онегин, Ленский, Татьяна, Ольга). Философская проблематика романа. Жанровое своеобразие произведения - роман в стихах, "открытый" роман. Лирическое и эпическое в романе. Система авторских отступлений, их тематика, способы введения в повествование. Образ Автора в романе. Особенности стиха в "Евгении Онегине", "онегинская строфа". "Евгений Онегин" как роман-процесс. Значение мотива движения в произведении, его роль организующего принципа. Событийная открытость финала, её функции. Свообразие композиции романа. Система сквозных мотивов, образов. Особенности лексики произведения. Роль реминисценций и цитат. Творчество А.С. Пушкина в восприятии писателей и критиков разных эпох: ВТ. Белинский "Сочинения А.С. Пушкина", Ф.М. Достоевский "Пушкин", В. Набоков - статьи о Пушкине, Ю. Лотман "Пушкин".

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ЛИРИКА. "ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ"(18ЧАС).**

**Лирика (8 час).** Общая характеристика творчества М.Ю. Лермонтова, основные этапы творческого пути. Лирика. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема вольности, образы моря, грозы, паруса ("Парус", "Дубовый листок" и др.). Тема поэта и поэзии в лирике. Трагизм судьбы поэта; гражданское предназначение ("На смерть поэта", "Поэт", "Пророк", "Не верь себе"). Социальный, философский, психологический смысл мотива одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Трагический и романтический пафос его лирики, стремление к героическому ("Выхожу один я на дорогу...", "Когда волнуется желтеющая нива..."). Свообразие лирической позиции, образ лирического героя. Философизм лирики М.Ю. Лермонтова. Проблема добра и зла, смысла жизни. Тема судьбы в стихах поэта "11 июля" и др. "Герой... времени" - осмысление его судьбы в стихах "Монолог" (1829), "Дума", "И скучно, и грустно...". Тема Родины, ее исторических перспектив в стихах "Бородино", "Прощай, немытая Россия", "Родина" и др. М.Ю. Лермонтов и европейский романтизм: М.Ю. Лермонтов и Д. Байрон, М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин.

**"Герой нашего времени"(10 час).** История создания романа. Особенности композиции: смещение хронологической последовательности. Система сквозных образов. Типы повествователей. Романтическая загадочность, демонизм главного героя. Трагедия Печорина, её социально-исторические и психологические причины. Мастерство писателя в создании психологического портрета героя. Особенности лермонтовского психологизма. Система персонажей романа, принцип двойничества. Философское содержание романа: проблема добра и зла, проблема судьбы и воли, смысла человеческой жизни. Особое значение финальной новеллы "Фаталист". Позиция автора (роль предисловий), смысл заглавия романа. Проблема художественного метода. Связь романа с лирикой М.Ю. Лермонтова. Роман М.Ю. Лермонтова в оценке критиков-современников.

**Н.В. ГОГОЛЬ. "ШИНЕЛЬ", "МЕРТВЫЕ ДУШИ"(16 ЧАС).**

Место творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Основные этапы творчества, эволюция художественного мира Н.В. Гоголя. "Шинель": образ Петербурга в повести, своеобразие осмысления темы маленького человека.

"Мертвые души". Замысел поэмы, композиционное его воплощение. Особенности жанра произведения. Эпическое в поэме. Образ России. Неоднозначность трактовки образа народа. Образы помещиков: своеобразие гоголевской типизации, ее способы и приёмы. Образ Чичикова, его обобщающее значение, своеобразие характера. Лирическое в поэме. Образ автора. Многообразие тематики лирических отступлений. Тема истинного и ложного пути. Тема истории, значение исторических образов в произведении. Роль вставных "микросюжетов". Место "Повести о капитане Копейкине" в структуре поэмы. Смысл названия поэмы. Многозначность понятия "мертвая душа" в произведении. Свообразие гоголевского комизма. Соотношение сатиры и юмора в "Мертвых душах". Приемы и способы создания комического

эффекта. Литературная полемика вокруг "Мертвых душ". В.Г. Белинский, А. Бельй, В. Набоков о поэме.

**А.Н.ОСТРОВСКИЙ. «БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК»/ «СВОИ ЛЮДИ –СОЧТЕМСЯ»» (НА ВЫБОР). (3 час).** Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесах драматурга, процесс его распада. Любовь в купеческом мире . Тема власти денег. Своеобразие жанра комедии в творчестве А. Н.Островского

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (10 час).**

**А. А. Блок (2 час).** Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека» (3 час). Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**А. И. Солженицын(3 час).** Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная

**Н. М. Рубцов (2 час).** Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

#### **5 класс- 102ч**

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p><b>Вводное занятие (1 час).</b> Художественная литература как учебный предмет. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Литература и ученик-читатель. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Выделение специфики художественной литературы. Работа с учебником.</p>



**Устное народное творчество (1й час.)****Фольклор и фольклорность. (2час.)**

Фольклор - устное народное творчество.

Вариативная природа фольклора.

Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Закон сотворчества.

Многообразие фольклора. Поэтика фольклора. Повторы. Постоянные эпитеты.

Сравнения. Символы. Понятие фольклорности. Малые жанры фольклора.

Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество

**Сказочный фольклор. (8 час.)**

Сюжетные и языковые особенности сказки.

Окружающий мир в народной сказке.

Отражение в сказках народной нравственности, народных вкусов и пристрастий. Эстетическое совершенство сказки. Отличие сказки от мифа.

Поэтическое преобразование сказкой окружающего мира. Композиция сказки.

Оригинальные сюжеты. Типология сказки (по Афанасьеву).

**Русская волшебная сказка.** Обряд инициации - основа волшебной сказки.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Образ Иван-царевича. Животные-помощники. Роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын».

Калинов мост как граница, разделяющая мир живых и мир мёртвых. Образ русского богатыря в сказке. Героическое содержание сказки. Особенность композиции.

Эстетика русской волшебной сказки. Язык сказки.

Бытовые сказки. **Журавль и цапля**, «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Сказка-анекдот.

Теория: Сказка, виды сказок, художественные особенности волшебных сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы.

Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.

Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).

Выражение личного отношения к прочитанному.

Составление плана сказки.

Близкие к тексту и сжатые пересказы;

Художественный пересказ с сохранением языковых особенностей сказки.

Инсценировки.

Сопоставление вариантов сказок.

Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.

Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).

Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.

Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.

Нравственная оценка героев сказок.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

<p><b>Сказочные корни басни. (4 час.)</b>  <b>И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Ворона и лисица», "Свинья под дубом".</b> "Античная басня". Эзоп. Геродот об Эзопе. Басенная мораль. Особый язык басни.  Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости в баснях И.А. Крылова. Роль аллегии в басне. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.  Теория: Басня. Аллегория. Олицетворение. Мораль басни. Эзопов язык.</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.  Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Создание собственных иллюстраций и их защита. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.  Конкурс инсценированной басни.</p>
<p><b>В.А. Жуковский. "Спящая царевна"(4 час.)</b>  Новаторство В.А. Жуковского в передаче красоты чувств, природы. Фантастические образы произведения. Атмосфера таинственности его произведений. Мелодичность, ясность построения стиха В.А. Жуковского. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.  <b>«Кубок».</b> Благородство и жестокость. Герои баллады. Этические воззрения поэта. Фольклорность жанра баллады у В.А. Жуковского.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).  Составление плана произведения (в том числе цитатного).  Составление характеристик героев и их нравственная оценка.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <b>«баллада»</b>.</p>

<p><b>А.А.С. Пушкин. (10 час.)</b>  <b>«У лукоморья дуб зелёный...».</b> Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.  <b>"Руслан и Людмила"</b>. Традиции восточно-славянской и восточной сказки. Истоки фольклоризма в творчестве А. С. Пушкина. Две сюжетные сказки в поэме. История создания и названия поэмы. Построение поэмы. Герои. Литературная пародия на поэму В.А. Жуковского "Двенадцать спящих дев". Музыкальность поэмы. Рифма.  <b>Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях</b> — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p>	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть). Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставительный анализ сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Создание письменных высказываний различных жанров. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление викторин к сказкам.</p>
<p><b>Антоний Погорельский (4час.)</b>  <b>«Чёрная курица, или Подземные жители».</b> Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Черты волшебной сказки. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Этика сказки А. Погорельского. .</p>	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p><b>П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок». (4 час.)</b>  Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.  Герои и образная система. Мифологические символы (жар-птица, перо, умирание-чудесное воскресение).</p>	<p>Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказках.  Создание иллюстраций к сказкам</p>

<p><b>М.Ю. Лермонтов. "Ашик - Кериб"(3 час.)</b> Турецкая сказка. Восточные мотивы. Волшебное и реальное. <b>"Горные вершины", "Парус"</b>. Картина Айвазовского "Море". Образы, характерные для лирики М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись». Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p><b>Н.В. Гоголь. «Заколдованное место ( 8 час.)</b> Близость к народным преданиям, поверьям. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. <b>"Майская ночь"</b>Сказочное и реальное в повествовании. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Мифологические образы (русалки). Поэтичность повести. Живопись: Куинджи. Музыка: украинский мелос. Н.А. Римский-Корсаков "Майская ночь".</p>	<p>Различные виды пересказов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Написание сочинения на проблемную тему. Написание произведения в жанре былички или создание иллюстрации к эпизоду.</p>
<p><b>Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (4 час.)</b> Поэтический образ русской женщины. Тема народного страдания. Роль сказочных образов и мотивов в поэме. Стихотворение <b>«Крестьянские дети»</b>. Картины жизни крестьянских детей. Речевая характеристика персонажей.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p>
<p><b>Иван Сергеевич Тургенев. (5 час.)</b> Детство и начало литературной деятельности)писателя. <b>«Муму»</b>. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Способы создания образа героя. Фольклорные мотивы. Антикрепостническое содержание рассказа.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Создание иллюстрации к эпизоду. Написание сочинения на проблемную тему. Презентация и защита своих иллюстраций.</p>

<p><b>Лев Николаевич Толстой. (4 час.)</b>          Детство, начало литературной деятельности Л.Н. Толстого.  <b>«Кавказский пленник».</b> Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Трансформация образа героя- богатыря. Сюжет испытания. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p>	<p>Устный рассказ о писателе.          Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).          Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).          Выявление этапов развития сюжета.          Работа со словарём литературоведческих терминов.          Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.          Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p><b>Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 час.)</b>  <b>Ф.И. Тютчев.</b> «Зима недаром злится», "Чародейкою - зимою...", "Весенние воды"...», «Как весел грохот летних бурь...», <b>А.А. Фет.</b> "Ласточки пропали", "Зреет рожь над жаркой нивой..."  <b>«Весенний дождь»</b> Образ родины и природы в русской поэзии. Картины родной природы. Фольклорность стихов русских поэтов. Музыкальность и поэтическая глубина изображения природы, человека.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.          Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат.          Поиск образительно-выразительных средств, сопоставление их значения в стихотворениях разных поэтов.          Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p>
<p><b>П.П. Бажов «Медной горы хозяйка» (4 час.).</b>          Отражение в сказе народных представлений о положительном герое. Образ хозяйки медной горы. Реальность и фантастика в сказе.          «Своеобразие языка, интонации сказа.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).          Участие в коллективном диалоге.          Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).          Сопоставление сюжета сказа и сказки.          Выявление языковых особенностей сказа.          Рассказ о героях и их нравственная оценка.</p>
<p><b>Г. А. Паустовский «Теплый хлеб» (3 час.).</b> Этическое содержание сказки. Сказочные и реальные мотивы в сказке. Народная мудрость и народная мораль в сказке. Герои сказки. Активная роль природы в сказке Паустовского.          Теория: Пейзаж в литературной сказке.</p>	<p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).          Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.          Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.</p>

<p><b>Сказки С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (4 час.)</b> — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы- сказки. Реальное и фантастическое.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Чтение по ролям. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.</p>
<p><b>Андрей Платонович Платонов. «Никита» (2 час.)</b>. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения.</p>
<p><b>Виктор Петрович Астафьев (3 час.)</b>. Детство, начало литературной деятельности писателя. <b>«Васюткино озеро»</b>. Автобиографизм произведения. Роль пейзажа в произведении. Человек и природа в изображении писателя. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p>	<p>Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор цитат из текста по заданной теме. Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление сказочных традиций в рассказе. Составление письменного ответа на проблемный вопрос</p>
<p><b>Стихотворные произведения о войне (3 час.)</b>. <b>А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»</b>. Образ лирического героя. Образ мальчика. Особенности композиции. <b>К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»</b>. Лирический герой. Образ Войны, образ дома в стихотворении.</p>	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

<p><b>Произведения о родине, родной природе (4 час.)</b>  А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> <p>Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Сопоставительный анализ стихотворений на сходную тему.</p> <p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p><b>Л. Петрушевская. Сказки (2 час.).</b>  Своеобразие жанра сказки в творчестве писательницы. Прием реминисценции. Лингвистические сказочки.</p>	<p>Устные рассказы о писателе.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в творчестве современного писателя.</p> <p>Выявление несказочных черт в образах героев.</p>
<p><b>Писатели улыбаются (2 час.)</b>  <b>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</b> Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p>	<p>Устные рассказы о писателях.</p> <p>Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Выявление разных форм комического, их роли в произведениях.</p>
<p><b>Жанр сказки и тема детства в зарубежной литературе (9 час.).</b>  <b>Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед» (2 час.).</b> Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского и Р.Л. Стивенсона.  <b>Жорж Санд (1 час.).</b> О чем говорят цветы. Своеобразие жанра сказки, ее тематики в творчестве писательницы.  <b>Джек Лондон (2 час.).</b> Краткий рассказ о писателе.  «Сказание о Кише» — сюжет инициации произведении. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах.  Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.  Сказание и сказка – общее и различие.  <b>Марк Твен. Приключение Тома Сойера (4 час.).</b> Образ мира в произведении Марк Твена. Сюжет приключения в романе. Образ героя.</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устные рассказы о писателях.</p> <p>Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>

<p>Уроки итогового контроля (1ч). Резерв 1 ч.</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Презентация творческих работ различных жанров. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов</p>
---	--

**6 класс (102 ч).**

<p><b>Введение (1ч)</b> <b>Мифы народов мира (4 часа).</b> Мотивы традиционных мифологий: 1) космогонические мифы: рождение / творение; 2) исходное состояние мира - водный хаос; 3) антропогонические мифы - явление человека в мир; 4) мотив райского начала путей человечества; блаженное место (Эдем, Палестина, Асгард и др.); 5) грехопадение - приход в мир зла, конец "золотого века" человечества; 6) мировое древо как модель мира; эсхатологические мифы - мотив потопа; 7) боги и героидона начальники. Мифы Древней Греции (по книге Н. Куна), славянский миф о солнце (Русские веды), Индийская (индуистская) мифология, Скандинавская мифология (Скандинавские сказания о богах и героях), мифы североамериканских индейцев, иудаистическая мифология (Ветхий завет), христианская мифология (Новый завет). Мифологическое время как циклическое, бытовое и мифологическое пространство как единое: бытие, небытие, инобытие.</p>	<p>Выразительное чтение мифов и их истолкование. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Составление плана мифа. Близкие к тексту и сжатые пересказы; Художественный пересказ с сохранением языковых особенностей мифа. Инсценировки. Сопоставление вариантов мифов.</p>
<p><b>Фольклор (4 часа).</b> Фольклор в системе храмовой культуры Древней Руси: мир как храм, его целостность, диффузность. Дом как храм, утварь как храм, одежда как храм (система оберегов), фольклор как словесный храм, его сопровождение ритуалами, действиями. Архаико-мифологическое мышление - предмет изучения раздела. Прагматическое, этическое назначение фольклора (дидактика, функция оберега). Эстетическое содержание фольклорных текстов. Углубление знакомства со славянской мифологией.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Выделение специфики художественной литературы. Написание творческих работ.</p>
<p><b>Русская басня. Басни И.А. Крылова (4 часа).</b> Особенности аллегорических образов И.А. Крылова. Осмысление мотива «волк и его</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.</p>



<p>судьба» в басне Крылова «Волк и Ягненок». «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик» - тема искусства, невежества в баснях. Особенности стихосложения в баснях писателя. Роль эпитетов.</p>	<p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита.</p>
<p><b>Русская литература XIX века. Тема судьбы в русской литературе XIX века.</b> <b>Александр Сергеевич Пушкин. «Пушину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести Белкина», «Дубровский» (20 часов).</b> Биографическая основа стихотворений периода южной ссылки и заточения в Михайловском. Тема дружбы в лирике поэта. Романтический колорит "Узника", идея воли в условиях тюрьмы; антитеза как композиционный принцип. Близость к фольклорному строю стиха и образов. Картины природы в стихотворении "Зимнее утро". Внутренний мир лирического героя и русский северный пейзаж. <b>«Повести Белкина».</b> Образ рассказчика, его роль в произведении. «Выстрел». Особенности героя. Судьба Сильвио и судьба графа. Тема судьбы в повести "Метель". Образ метели как судьбы, ее стихийная нравственная природа. Романтический (Володя, Бурмин) и сентиментальный (Марья Гавриловна) мир героев повести и тема испытания жизнью. Счастливый финал как итог взросления героев. «Гробовщик»: переосмысление литературных ситуаций в повести. "Станционный смотритель". Изображение "маленького человека" Самсона (библейский великан) Вырина. Тема судьбы в понимании русского человека - Самсона Вырина, в интерпретации библейского сюжета о блудном сыне - блудной дочери; тема греха и искупления. Сложность постановки проблемы эгоизма отца и эгоизма дочери в повести, ее гуманистический пафос. «Барышня-крестьянка». Героиня повести –Лиза. Особенности сюжета. «Повести Белкина» как цикл. <b>«Дубровский».</b> История создания. Сюжет и композиция романа. Историческая правда и художественный вымысел; нравственные и</p>	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Создание письменных высказываний различных жанров. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.</p>

<p>социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт произведения.</p> <p>Дубровский-старший и Троекуров. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p>	
<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов. "Тучи", "Листок", "На севере диком...", "Утес", "Парус", "Три пальмы". «Штосс» (4 часа).</b></p> <p>Проблема судьбы как проблема Востока и Запада в творчестве М.Ю. Лермонтова: личность и ее свобода, безграничная воля и власть традиции, власть рока и презрение к этой власти, активность и пассивность личности. Образ судьбы как злой силы, неблагоприятной к одинокому герою, жаждущему нового, ищущего успокоения и гармонии, в стихотворениях "Тучи", "На севере диком...", "Утес", "Листок". Художественный мир стихотворения "Парус": образы моря (объективной жизни), паруса в его просторах, шторма и штиля как испытания "мятежного" героя. Антитеза законов жизни моря и законов существования личности. Мятеж как норма жизни западной, демонической личности. "Три пальмы" (восточное сказание). Тема фатализма и недопустимости роптания на судьбу; справедливый финал восточного сказания о "трех пальмах". «Штосс»: опыт дописывания литературного произведения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.</p>
<p><b>Николай Васильевич Гоголь. "Вечера на хуторе близ Диканьки"(10часов).</b></p> <p>"Детство" нации и формы её бытования в цикле "Вечера на хуторе близ Диканьки". Стихия веселья, слияния (массовые сцены), жизнелюбия народа, отделенного столетием от своего младенчества. Идея родины, дома, семьи в повестях. Сказочность, фантастичность обыкновенной жизни хутора, чудесные приключения его жителей. Композиция произведения. Особенность содержания повестей первой части. "Ночь перед Рождеством". Сказочные образы зла (безродный и бездомный черт, ведьма, дом которой - вертеп, отшельник в пустом доме</p>	<p>Выразительное чтение (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная).</p> <p>Составление плана и анализ эпизода по плану.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставление повестей с народными сказками.</p>

<p>Пацюк) и сказочные способы его наказания. Природа в повести. Психологизм Гоголя в обрисовке народа, природы, героев. Мечта, одерживающая верх над реальностью и расцветивающая ее. Неоднозначность финалов повестей. Принципы изображения национального характера. Вера, единение, любовь – сила, помогающая преодолеть зло в произведениях. Драматические мотивы в содержании повестей второй части. Причины торжества зла в мире. "Вечера на хуторе близ Диканьки" как цикл.</p>	<p>Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на проблемную тему. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p><b>Иван Сергеевич Тургенев «Записки охотника». «Бежин луг» (4 часа).</b> Природа и быт России в «Записки охотника». Образ рассказчика. «Бежин луг»: герои. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Тема богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий. Тема судьбы в рассказе. Мир быличек и мир сказок. Особенности диалога в рассказе. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков.</p>	<p>Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Написание сочинения на проблемную тему. Написание произведения в жанре былички или создание иллюстрации к эпизоду.</p>
<p><b>Николай Алексеевич Некрасов. "Железная дорога"(5 часа)</b> Железная дорога как символ судьбы русского народа. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Композиция стихотворения; диалог - спор взрослых, адресованный мальчику. Тема богатырства (дорога от Петербурга до Москвы - памятник народу-богатырю на века) и греховности (грех предательства, забвения мук и страданий первых строителей дороги) русского мужика как источника оптимизма и пессимизма в понимании настоящего и будущего России демократом Некрасовым.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.</p>
<p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Психологическая и философская пейзажная лирика поэтов-романтиков(4 часа).</b> Федор Иванович Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Определение темы и идеи стихотворения.</p>

<p>Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p>	
<p><b>Николай Семенович Лесков. "Левша"(6 часа).</b> Левша - народный характер. Отношение русского человека к перипетиям судьбы. Народное отношение к царским чиновникам - вершителям судьбы. Специфика русского православия, талантливость, патриотизм. Сказовая манера и особенности языка произведения. Народная этимология - показатель лукавства и способности к освоению западной культуры.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Выявление элементов композиции сказа. Сопоставление сюжета сказа и сказки. Выявление языковых особенностей сказа. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p>
<p><b>Антон Павлович Чехов. "Толстый и тонкий»"(4 часа).</b> Проблема человеческого достоинства в рассказе. Средства создания образа героя в чеховском мире: роль художественной детали, повтора, речевой характеристики, элементы гротеска. Эпическое и драматическое в рассказе.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p>
<p><b>Святочные рассказы (2 час.)</b> <b>А.И. Куприн. "Чудесный доктор":</b> Рассказ о новогодней ночи и неожиданном спасении семьи Мерцаловых. Герои, название рассказа. Герои, название, сюжет святочного рассказа. <b>"Тапер"</b>. Обыденное и чудесное.</p>	<p>Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление разных форм комического, их роли в произведении.</p>
<p><b>Русская литература XX века. Концепция русского национального характера в русской литературе XX в..</b> <b>Андрей Платонович Платонов. "Корова"(2 часа)</b> "Сокровенный человек" в художественном мире Платонова. Герой "обочинной" национальной жизни - предмет постижения писателя. Идея пробуждения сознания ребенка в эпоху технократии. Стальное и</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.</p>

<p>живое, "коровье" в рассказе. Труд во имя других как нравственное содержание человеческой жизни. Отражение философии космизма в рассказе. Особенности стиля А. Платонова.</p>	
<p><b>Виктор Петрович Астафьев. "Конь с розовой гривой"(3 часа).</b> Быт и жизнь сибирской деревни в предвоенные годы в книге "Последний поклон". Два типа русской национальной семьи - порядок, практичность дома бабушки и деда Вити и романтическая беспечность, душевность, чувствительность дома дяди Леонтия. Сюжет рассказа, его автобиографический характер. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понимание долга. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям.</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести.</p>
<p><b>Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» (3 часа).</b> Слово о писателе. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа.</p>
<p><b>В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» (3 часа).</b> Отражение в произведении трудностей послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Смысл названия рассказа.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p><b>В В.М. Шукшин. Рассказы «Критики». (2 часа).</b> Жизненный путь писателя. Образ русского человека в рассказах Шукшина. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказах В.М.Шукшина. Юмор писателя. Роль диалога в раскрытии характеров писателя. Теория литературы.</p>	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета.</p>
<p><b>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (3 часа).</b> <b>А.А. Блок "Летний вечер", "О, как безумно за окном...":</b> Отражение высоких идеалов в лирике поэта. Поэтизация родной природы и средства создания поэтических образов в стихотворениях поэта.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Определение темы и идеи стихотворения. Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p>

<p><b>С.А. Есенин</b> "Задремали звезды золотые...", "Мелколесье. Степь и дали", "Пороша": тема Родины и родной природы в творчестве поэта.</p> <p><b>А.А. Ахматова</b> "Перед весной бывают дни такие...": поэтический мир поэтессы и роль художественной детали в её поэзии. Постигание красоты.</p>	<p>Поиск изобразительно-выразительных средств, сопоставление их значения в стихотворениях разных поэтов.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p>
<p><b>Мир приключений в зарубежной литературе (10 часов).</b></p> <p><b>Гомер и его поэмы.</b></p> <p><b>И.Ф.Шиллер</b> - великий немецкий поэт и драматург. «Перчатка». Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства достоинства и чести в балладе Шиллера Баллада Ф.Шиллера «Перчатка» в переводах В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова (сопоставительный анализ).</p> <p><b>Проспер Мериме</b> - французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. «<b>Маттео Фальконе</b>». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p><b>А.де Сент-Экзюпери.</b> «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча. Символические образы. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца.</p> <p>Резерв – 3 ч.</p> <p>Промежуточная аттестация – 1ч.</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Составление речевой характеристики персонажей.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>

## 7 класс (68 ч).

<p><b>Устное народное творчество. Система жанров УНТ. (6 часов).</b></p> <p>Особенности устного народного поэтического творчества как художественной системы (2 часа).</p> <p><u>Былины - русский героический эпос (4 часа).</u></p> <p>«Вольга и Микула Селянинович». Былины об Илье Муромце. Былины о Садко.</p>	<p>Комментированное чтение, составление таблицы, анализ былины.</p> <p>Выразительное чтение былины;</p> <p>Поиск языковых, художественных особенностей былины.</p> <p>Написание мини-сочинения по картине Билибина «Дружина Вольги».</p>
<p><b>Древнерусская литература (3 часа).</b> Летопись ("Повесть временных лет"). Слово. Поучение ("Поучение Владимира Мономаха"). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p> <p>Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного</p>	<p>Запись основных положений лекции учителя, словарная работа, работа с учебником, составление конспекта.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Нравственная оценка героев повести.</p>

<p>достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Циклизация былин. Киевский былинный цикл. Былины об Илье Муромце. Особенности сюжетов. «Эпическая биография» героя.</p> <p>Новгородский былинный цикл. Былины о Садко. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>Русская литература XIX века. Изображение истории в русской литературе XIX в.</b></p> <p><b>А.С. Пушкин. "Борис Годунов", "Полтава", "Медный всадник", "Песнь о вещем Олеге"(12 часов).</b></p> <p>Первичное представление о периодизации жизни и творчества А.С. Пушкина. Причины обращения к исторической теме. "Песнь о вещем Олеге". Соотношение летописного текста и произведения А.С. Пушкина. Тема фатума, рока. Проблема противостояния власти (вещий (мудрый) Олег) и поэта (вещий вдохновенный кудесник). Лексический строй баллады.</p> <p>"Борис Годунов". Авторская концепция истории в пьесе. Этический смысл истории. Зеркальный принцип композиции. Смысл финала. Новаторство А.С. Пушкина - драматурга: особенности сюжета, системы персонажей, пространственно-временной организации.</p> <p>"Полтава". Тема Петра, ее освещение в поэме. Основные образы в поэме, их идейно-художественное содержание. Конфликт романтической эгоистической личности (Мазепа) и исторической закономерностью, персонифицированной в образе Петра. Роль "Посвящения".</p> <p>"Медный всадник". Жанровое своеобразие поэмы. Новое в освещении темы Петра. Содержательный смысл композиции. Два стилистических пласта поэмы.</p>	<p>Анализ текста, конкурс выразительного чтения, работа со словарём, определение жанра.</p> <p>Анализ лирического произведения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Определение родовых особенностей драматического произведения.</p> <p>Выявление особенностей соотношения правды и вымысла в историческом произведении.</p> <p>Составление плана драматического произведения.</p> <p>Написание сочинения на проблемную тему.</p>
<p><b>М.Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Бородино"(4 часа).</b></p> <p>Личность поэта. Судьба. Особенности творчества. "Песня про купца Калашникова". Отражение исторических реалий ХУIв поэме: быт, нравы, психология. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ русской культуры, отраженный в образе купца Калашникова. Тема суда в поэме; образ гусяров. Особенности авторской позиции. Фольклорные приемы и принципы создания</p>	<p>Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение. Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ.</p> <p>Выявление особенностей соотношения правды и вымысла в историческом романтическом произведении.</p>

художественных образов. Своеобразие языка и стихосложения. "Бородино". Диалог двух эпох, двух поколений в стихотворении.	
<p><b>Н.В. Гоголь. "Миргород"(12 часов).</b> От "Вечеров на хуторе близ Диканьки" к циклу "Миргород": два цикла - изображение двух периодов в истории человечества; два разных этапа в творчестве Н.В. Гоголя. "Миргород" как цикл повестей. Изменение функций природы, фантастического, комического в новом цикле. Отражение распада родственных отношений человека с социальным и природным миром в разных повестях цикла. «Старосветские помещики»: ироническое и сентиментальное в произведении. Роль рассказчика. Образы мира и дома. "Тарас Бульба". Тарас с Остапом и Андрий как воплощение разных вариантов поведения человека в изменившихся исторических обстоятельствах. Художественное пространство в повести: дом, стены, крепости, ограды, границы, дорогие вещи(раздробление целого) и степные просторы, небо, движение, музыка, пляска, пир, битва (целое, неделимое). Образ народа и приемы изображения героев. Идея товарищества, идея семьи и идея судьбы (образ Тараса) в повести. Былинные и литературные богатыри. «Вий»: изменения в трактовке образа зла. Природа в повести. Образ главного героя. Причины торжества зла. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Ирония и сарказм в повести. Тема пошлости в произведении. Образ мира. Позиция автора в повестях "Миргорода".</p>	<p>Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа. Составление характеристики героев с опорой на текст. Художественный пересказ произведения, аналитическая беседа, сопоставительный анализ.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в цикле.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Выявление особенностей циклического произведения, его композиции. Написание сочинения.</p>
<p><b>И.С. Тургенев. "Записки охотника", стихотворения в прозе (2 часа).</b> Образ рассказчика. Тема Родины, природы в произведении. "Бирюк". Образ русской природы. Русский национальный характер в цикле. Особенности психологизма Тургенева. Средства создания образов героев.</p>	<p>Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа.</p> <p>Творческая работа, беседа, работа с текстом.</p> <p>Характеристика героев, составление сравнительной таблицы, работа с текстом.</p>
<p><b>Н. А. Некрасов. "Русские женщины", "Вчерашний день, часу в шестом..", "Размышления у парадного подъезда"(3 часа).</b> Особенности эстетики поэта демократической культуры. Исторические поэмы Некрасова; причины обращения к истории. "Русские женщины". Специфика жанра, сюжета, лирического повествования в двух частях поэмы. Роль бытовых деталей, символики, описание природы..</p>	<p>Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в поэмах.</p> <p>Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.</p> <p>Выявление жанровых особенностей поэмы.</p>



<p>Образ Музы в лирике Некрасова. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Размышления у парадного подъезда". Идеино-художественное содержание, композиционное строение произведения.</p>	
<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (2 часа).</b> Специфика жанра сказки в творчестве писателя. Традиции народной сказки, использование принципов и приемов жанра басни. Сатира на социальные и нравственные пороки общества. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".</p>	<p>Анализ произведения, работа со словом, характеристика героев. Сопоставление черт фольклорной и литературной сатирической сказки, особенностей пространственно-временной организации в той и другой.</p>
<p><b>Л.Н. Толстой. "Детство. Отрочество. Юность." (3 часа).</b> "История души человеческой" в трилогии. Три этапа в жизни человека, своеобразие и значение каждого. Идея пути - организующий принцип произведения.</p>	<p>Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей.</p>
<p><b>А.П. Чехов. «"Хамелеон»"(2 час).</b> Своеобразие творческого пути. Роль комического в ранних рассказах. "Хамелеон". Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. Особенности раннего творчества писателя. Сатира и юмор как формы комического.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Выявление роли пейзажа, лейтмотивных образов, библейского текста в рассказе.</p>
<p><b>Русская литература XX века.</b> <b>Л. Андреев. «Кусака» (2 часа).</b> Личность, творчество. нравственная проблематика рассказа. Сюжет, композиция. Образ дурачка Илюши. Гуманистический пафос произведения.</p>	<p>Выявление характерных для произведений русской литературы первой половины XX в. тем, образов и приемов изображения человека. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p>
<p><b>М. Горький (4 ЧАСА).</b> Биография писателя. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров. Сложность образа деда Каширин. Образы Алеши, бабушки, Цыганка, Хорошее Дело. Тема таланта, творческих сил народа. Особенности психологизма писателя. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение отрывков из произведения, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Выявление роли пейзажа, лейтмотивных образов, библейского текста в рассказе.</p>
<p><b>В. Маяковский (2 часа).</b> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Проблема</p>	<p>Выявление признаков лирического в литературном произведении. Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой.</p>

<p>добра и зла. Тема одиночества, непонимания. Композиция стихотворения. Роль звукописи. «Послушайте!» Философское содержание стихотворения. Тема одиночества и трагический конфликт лирического героя с миром. Особенности ритмики и лексики в поэзии В. Маяковского.</p>	<p>Выявление ритмической, лексической особенностей стихотворений В.В. Маяковского.</p>
<p><b>П.Платонов. «В этом прекрасном и яростном мире» (2 часа)</b> Своеобразие концепции природы в творчестве писателя. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова</p>	<p>Написание аннотации, отзывы и рецензии на литературное произведение . Выявление языковой особенности прозы П. Платонова. Написание характеристики героев.</p>
<p><b>Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади» (1 часа).</b> Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p>	<p>Составление цитатного рассказа. Выявление форм проявления лирического в эпическом произведении.</p>
<p><b>Е.И.Носов «Кукла» (1 ЧАСА).</b> . Сила внутренней духовной красоты человека. Проблема против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе в рассказе. Взаимосвязь природы и человека.</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p>
<p><b>Ю.П.Казаков «Тихое утро» (1 Часа).</b> . Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Тема подвига в рассказе. Особенности характера героев, средства их создания. Роль образа природы. Композиция произведения.</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования)..</p>
<p><b>Роль образа природы. «Тихая моя Родина...»(1 часа).</b> Стихотворения о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p>	<p>Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа. Развитие выразительности речи Определение стилистические особенности стихотворений автора.</p>
<p><b>Зарубежная литература</b> <b>Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо» (2 часа).</b> Человек и природа. Природа и цивилизация. Эволюция сознания героя в романе: изменение его системы ценностей. Концепция первостепенной роли труда в процессе, совершенствования человека и общества в романе Даниеля Дефо "Робинзон Крузо"Приключения и экзотика в романе. Библейские мотивы в романе Даниеля Дефо</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей.</p>

<p>"Робинзон Крузо". Роман Дефо как начало "робинзонад".  <b>О. Генри. «Дары волхвов» (1 час).</b> . Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Роль библейского сюжета. Черты рождественского рассказа.  <b>Р. Бредбери «Каникулы» (1 час).</b> . Особенность фантастических рассказов писателя. Антиутопическое в рассказе «Каникулы». Семантика названия. Принципы ретроспективной композиции. Парадоксальность описания как средство выявления проблемы произведения. Смысл открытого финала.  Резерв - 1ч.</p>	<p>Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
---	--

### 8 класс (68 часов).

<p><b>Искусство слова (2 часа).</b>  <b>Искусство слова</b> в системе изобразительных и выразительных искусств, его своеобразие, функции литературы.</p>	<p>Выявление своеобразие художественного образа в сопоставлении с понятием.  Выявление своеобразие искусства слова.  Составление опорного конспекта.</p>
<p><b>Художественный метод как многоуровневая система. (1 часа).</b></p>	<p>Составление опорного конспекта. Поиск черт литературных направлений в тексте.</p>
<p><b>Классицизм - направление в эстетике "нового времени": политическая ситуация, философское обоснование, эстетика классицизма (2 часа).</b></p>	<p>Выявление характерных особенностей классицизма. Составление опорного конспекта. Поиск черт литературных направлений в тексте.</p>
<p><b>М.В. Ломоносов. "Ода на восшествие Елисаветы Петровны на престол" 1847 г., "Разговор с Анакреоном"(2 часа).</b> М.В. Ломоносов - теоретик эстетики русского классицизма: "теория трех штилей", "Письмо о правилах русского стихотворства". Оды М.В. Ломоносова: тематика, проблематика, идейное содержание. "Разговор с Анакреоном" - тема поэта и поэтического служения, анакреонтическое направление.</p>	<p>Выразительное чтение оды.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.  Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>Г.Р. Державин. "Фелица", "Властителям и судиям", "Осень во время осады Очакова"(2 часа).</b> Новаторство в описании; демократизм лирического героя оды в диалоге с "венценосцами". Библейские мотивы (81 псалом Давида) в сатире "Властителям и судиям". Пейзажная лирика - новаторство Г.Р. Державина</p>	<p>Выявление характерных особенностей классицизма Державина. Составление опорного конспекта  Выразительное чтение оды.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>
<p><b>Д.И. Фонвизин. "Недоросль"(8 часов).</b> Д.И. Фонвизин и просветительские идеи в России. "Бригадир" - комедия нравов. "Недоросль" - картина социальных типов. Семейное и</p>	<p>Выявление характерных особенностей классицизма Фонвизина.. Составление опорного конспекта  Выразительное чтение (в том числе по ролям).</p>

<p>политическое содержание комедии. Просветительский классицизм.</p>	<p>Характеристика героев комедии (в том числе сравнительная). Анализ этапов развития действия в драматическом произведении с использованием литературоведческих терминов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Написание сочинения на проблемную тему. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p><b>Сентиментализм как творческий метод. Сентиментализм в русской культуре, литературе и в быту (1 часа).</b></p>	<p>Выявление характерных особенностей сентиментализма. Составление опорного конспекта Поиск черт литературных направлений в тексте.</p>
<p><b>Н.М. Карамзин. "Бедная Лиза"(3 часа).</b> Противопоставление "естественного" человека (Лиза) и человека "просвещенного", "цивилизованного" (Эраст). Понятие "чувствительности" в сентиментализме и знаменитая карамзинская формула <i>"и крестьянки любить умеют"</i>. Образ рассказчика - "чувствительного" и просвещенного человека. Сюжет повести. "Наталья, боярская дочь" - архаичность и современный язык автора. "Письма русского путешественника" - преодоление антагонизма между просвещенным человеком и "естественным". "История государства Российского" и ее значение для развития русской литературы.</p>	<p>Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к повести. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев повести.</p>
<p><b>Романтизм как метод. Русская литература первой трети XIX века Особенности русского романтизма(2 часа).</b></p>	
<p><b>Творчество В.А. Жуковского (3 часа).</b> Творческий и жизненный путь поэта. Особенности творческого метода: сентиментальное и романтическое в лирике В.А. Жуковского. Жанр элегии: «Вечер. Своеобразие балладного творчества поэта: национальный колорит, тематика. Жанр послания в творчестве В.А. Жуковского</p>	<p>Выявление характерных особенностей романтизма. Составление опорного конспекта Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Анализ языковых, выразительных средств лирического произведения, их роли в тексте.</p>
<p><b>Особенности реализма как творческого метода. А.С. Пушкин. "Капитанская дочка"(10 часов).</b> Периодизация жизненного и творческого пути, характеристика каждого периода. Особенности идейно-художественного своеобразия "Повестей Белкина". Историческая тема в</p>	<p>Выявление характерных особенностей реализма. Составление опорного конспекта Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

<p>творчестве А.С. Пушкина ("Борис Годунов", "Полтава", "Медный всадник"). "Капитанская дочка". История создания повести. Правда и вымысел в произведении. Столкновение двух России в повести, проблема самозванства. Образ Емельяна Пугачева. Трагедия героя, ее причины. Роль рассказчика в произведении. Система персонажей. Гринев - Швабрин, Гринев - Пугачев, Пугачев - Савельич, Пугачев - Екатерина II - опыт сопоставительного анализа персонажей. Особенности композиции повести. Роль эпиграфов, вставных новелл, произведений УНТ в структуре произведения. Проблема жанра (повесть или роман?). Особенности пушкинской прозы.</p>	<p>Сопоставление реальных исторических событий и эпизодов повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на проблемную тему. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p><b>М.Ю. Лермонтов. "Мцыри"(3 часа).</b> Поэма "Мцыри", ее место в творчестве М.Ю. Лермонтова. Своеобразие героя, композиционного решения. Образ природы в поэме. Тема свободы и воли в поэме. Особенности психологического анализа в поэме. Форма исповеди.</p>	<p>Устный рассказ об особенностях творческой манеры поэта, проявления ее в тексте поэмы. Поиск черт романтизма в тексте поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>Н.В. Гоголь. "Ревизор"(8 часов).</b> Место творчества писателя в русской литературе. "<b>Ревизор</b>". История создания. Своеобразие конфликта. Конфликт и интрига. "Миражный" конфликт. Образы главных героев, способы их создания. Средства сатирической типизации в комедии. Библейские образы и мотивы в пьесе. Город - модель человеческой души. "Развязка "Ревизора".</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Устный рассказ о роли гротеска в произведении. Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Написание сочинения на проблемную тему. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>И.С. Тургенев. "Ася", 4 часа).</b> Творческий путь писателя. Роль ранних повестей в творчестве писателя. "Ася". История создания. Идеино-художественное своеобразие повести. Образ главного героя, особенности повествовательной организации, роль лирического начала. Проблема "лишнего человека" в творчестве писателя. "Дневник лишнего человека". Стихотворения в прозе, их место в творчестве писателя.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
<p><b>Л.Н. Толстой. "После бала"(3 часа).</b> Личность писателя, его творческий путь. 1900-е гг. в жизни и творчестве писателя. "После бала". Нравственная и философско-этическая проблематика произведения.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.</p>

<p>Особенности композиции, повествовательной структуры произведения.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>
<p><b>Романтические мотивы в творчестве А.И. Куприна «Куст сирени» (2 час).</b> Тема верности и преданности в рассказе. Композиция рассказа. Образы героев, средства их создания.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Определение темы и идеи стихотворения. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Поиск изобразительно-выразительных средств, сопоставление их значения в стихотворениях разных поэтов.</p>
<p><b>Своеобразие творческого метода С.А. Есенина. «Пугачёв». (1 ЧАСА).</b> Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p><b>Символизм. А. Блок «На поле Куликовом» (2 часа).</b> Своеобразие композиции цикла: конкретное и символическое. Темы России, ее истории и судьбы поэме. Философское содержание произведения.</p>	<p>Выразительное чтение поэмы (в том числе наизусть). Сопоставительный анализ стихотворений на сходную тему. Определение общего и индивидуального в теме памяти в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ.</p>
<p><b>Александр Трифонович Гвардовский (2 часа) «Василий Теркин».</b> Особенность композиции поэмы. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт эпического богатыря и конкретной личности.. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Роль фольклора в поэме. Оценка поэмы в литературной критике</p>	<p>Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p><b>Н.М. Рубцов. Лирика(2 часа).</b> Творческий путь. Основные мотивы творчества поэта. Художественные особенности</p>	<p>Устные рассказы о писателях направления. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).</p>

<p>поэтического мира, целостный анализ лирического произведения</p>	<p>Анализ языковых, выразительных средств лирического произведения, их роли в тексте. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
<p><b>В.М. Шукшин. Рассказы(2 часа).</b> Жизненный, творческий путь. Своеобразие новеллистики В.М. Шукшина ("Гринька Малюгин", "Классный водитель", "Охота жить", "Микроскоп" и др.). Отражение распада народного мира, нравственная проблематика рассказов. Теория литературы. Онтология, онтологический реализм, поэтика, эстетика.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
<p><b>Литература экзистенциального реализма.</b> <b>В.В. Быков. "Сотников"(2 часа).</b> Творческий путь. Особенности жанра повести в творчестве писателя. "Сотников" - повесть нравственного эксперимента. Два героя как два типа поведения человека в экстремальной ситуации. Тема смысла жизни.  Резерв – 1ч</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

### 9 класс (102 ч)

<p><b>Древнерусская литература (3 час.)</b> <b>Вводное занятие</b> Повторение, систематизация знаний, полученных в 7-8 классах: особенности мировосприятия средневекового человека, система жанров и место жанра "слова" в древнерусской литературе.</p>	<p>Выделение специфики художественной литературы.</p>
<p><b>«Слово о полку Игореве» (9час.)</b> Практические работы. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). Создание собственных иллюстраций.</p>	<p>Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Составление плана. Близкий к тексту и сжатый пересказ; Художественный пересказ с сохранением языковых особенностей.</p>
<p><b>Повторение теории художественного метода: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (2 часа).</b> Практические работы. Составление таблицы эстетических черт каждого направления на примерах текстов. Работа в группах.</p>	<p>Письменная работа: поиск черт литературных направлений в тексте.</p>

<p><b>Русская литература первой трети XIX века. Особенности развития русской литературы первой трети XIX века (2 час.).</b>          Природа русского романтизма. Концепция двоемирия и героя в созерцательном, пассивном романтизме В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова и в революционном, активном романтизме поэтов-декабристов. Характерные черты мироощущения поэтов пушкинского круга.</p>	<p>Нахождение основных черт романтизма как литературного направления, центральные темы русской литературы.          Выявление своеобразия исторической и культурной ситуации рубежа веков.          Составление опорного конспекта.</p>
<p><b>В. А. Жуковский (3 час).</b> «Море», «Невыразимое».          Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть).          Анализ языковых, выразительных средств лирического произведения, их роли в тексте.</p>
<p><b>А.С. Грибоедов. "Горе от ума"(10 час.).</b>          Личность, творчество, судьба. "Горе от ума". История создания произведения. "Горе от ума" и современный А.С. Грибоедову театр. Принципы классицизма и сентиментализма, их отражение и полемика с ними в пьесе. Принципы реализма в комедии. Основной конфликт пьесы. Изображение российской действительности в пьесе по принципу "музейной демонстрации". Идеалы и иллюзии Чацкого, причины его драмы. Чацкий и Молчалин: смысл сопоставления. Чацкий и фамусовское общество. Особенности композиции произведения. Значение принципа антитезы в комедии. Зеркальный принцип композиции. Комическое и трагическое в пьесе. Своеобразие стихотворной и речевой организации произведения.          Новаторство комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". "Горе от ума" в оценке современников, А.С. Пушкин о комедии. Статья И.А. Гончарова "Миллион терзаний". Сценическая судьба произведения.</p>	<p>Подготовка сообщения о времени и месте создания произведения, жизненных впечатлениях, которые легли в основу произведения.          Работа со словарем литературоведческих терминов,          Выразительное чтение произведения, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявление внешнего конфликта, черт классицизма и реализма.          Восприятие афористичности речи, стиха комедии.          Составление характеристики персонажей, в том числе речевой, выявление авторской позиции.          Составление развернутого плана сочинения.          Написание сочинения.</p>
<p><b>А.С. Пушкин. Лирика, поэмы. "Евгений Онегин" (26 час)</b>  <b>Лирика, поэмы (12 час.).</b>          Творчество А.С. Пушкина как выражение духовной гармонии. Воплощение в творчестве А.С. Пушкина универсальных общечеловеческих ценностей. Национальное и общечеловеческое значение творчества А.С. Пушкина. Повторение основных периодов творчества. Многообразие тем и мотивов лирики А.С. Пушкина. Социальный аспект</p>	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.          Выявление признаков романтизма и реализма.          Анализ языковых, выразительных средств лирического произведения, их роли в тексте.          Подготовка сообщения о времени и месте создания произведения, жизненных впечатлениях, которые легли в его основу.</p>



<p>понимания <b>свободы</b> в петербургский период (ода "Вольность" - полемика с А.Н. Радищевым, "Деревня" - жанровое, композиционное своеобразие, "К Чаадаеву" - жанр послания, образный строй стихов) . Нравственный аспект в понимании темы свободы ("К морю", "Птичка", "Цыганы"). Философизм в понимании свободы ("Анчар", "Пора, мой друг, пора...", "Я вас любил..."). <b>Тема поэта и поэзии</b> в творчестве А.С. Пушкина. Представление о поэте в романтический период ("К морю"). Диалектизм в более поздней концепции поэта ("Пока не требует поэта..."). Представление о высоком предназначении поэзии ("Эхо", "Пророк"). Свобода поэтического творчества в стихах "Поэт", "Поэту", "Из Пилдемонти"). "Памятник" - идейно-художественное содержание, тема бессмертия, памяти народной. <b>Тема любви</b> в лирике А.С. Пушкина. Особенности лицейской любовной лирики. Романтическая концепция любви. Любовная лирика в реалистический период творчества. Психологизм, конкретика в изображении человеческих чувств. Музыкальность лирики А.С. Пушкина. ("Наталье", "Дориде", "Сожженное письмо", "Признание", "Я вас любил...", "Я помню чудное мгновенье...", "На холмах Грузии...", "Мадонна"). <b>Тема дружбы</b> в лирике А.С. Пушкина. Лицейские стихи о дружбе ("Пирующие студенты" и др.). Углубление представления о дружбе в петербургский период ("К Чаадаеву"). Концепция дружбы в поздней лирике ("19 октября..."). <b>Философская лирика</b> А.С. Пушкина. Глубина проблематики, сложность постановки философских вопросов. Пушкинское представление о мироздании, месте человека в нем. Тема необратимости течения времени ("Бесы", "Осень", "Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы", "Вновь я посетил...", "Когда за городом, задумчив, я брожу...").</p>	<p>Выделение этапов развития сюжета. Создание историко-культурного и биографического комментария. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Устное иллюстрирование событий. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.</p>
<p><b>Особенности жанра поэмы</b> в творчестве А.С. Пушкина (2час.) Протеизм поэта. «Цыганы»: нравственный аспект осмысления темы свободы</p>	<p>Определение сюжета поэмы, отличительных жанровых признаков Подготовка сообщения о время и месте создания произведения, жизненных впечатлениях, которые легли в основу поэмы; Создание историко-культурного и биографического комментария. Развернутое обоснование суждения и цитаты из текста для</p>

<p><b>Роман "Евгений Онегин"(12час.)</b>          История создания романа. Место первой главы в структуре романа, ее своеобразии. Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. "Евгений Онегин" как энциклопедия духовной жизни русского общества. Проблема воспитания и образования (Онегин, Ленский, Татьяна, Ольга). Философская проблематика романа. Жанровое своеобразие произведения - роман в стихах, "открытый" роман. Лирическое и эпическое в романе. Система авторских отступлений, их тематика, способы введения в повествование. Образ Автора в романе. Особенности стиха в "Евгении Онегине", "онегинская строфа". "Евгений Онегин" как роман-процесс. Значение мотива движения в произведении, его роль организующего принципа. Событийная открытость финала, её функции. Своеобразие композиции романа. Система сквозных мотивов, образов. Особенности лексики произведения. Роль реминисценций и цитат. Творчество А.С. Пушкина в восприятии писателей и критиков разных эпох: ВТ. Белинский "Сочинения А.С. Пушкина", Ф.М. Достоевский "Пушкин", В. Набоков - статьи о Пушкине, Ю. Лотман "Пушкин".</p>	<p>подтверждения точки зрения</p> <p>Создание историко-культурного и биографического комментария.          Выразительное чтение романа (в том числе наизусть и по ролям).          Характеристика сюжета романа в стихах , отличительных жанровых признаков          Характеристика героев.          Презентация и защита собственных иллюстраций.          Формирование навыков работы с критической статьей.          Составление развернутого плана сочинения.          Написание сочинения на литературоведческую тему.</p>
<p><b>М.Ю. Лермонтов. Лирика. "Герой нашего времени"(18час).</b>  <b>Лирика (8 час).</b>          Общая характеристика творчества М.Ю. Лермонтова, основные этапы творческого пути. Лирика. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема вольности, образы моря, грозы, паруса ("Парус", "Дубовый листок" и др.). Тема поэта и поэзии в лирике. Трагизм судьбы поэта; гражданское предназначение ("На смерть поэта", "Поэт", "Пророк", "Не верь себе"). Социальный, философский, психологический смысл мотива одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Трагический и романтический пафос его лирики, стремление к героическому ("Выхожу один я на дорогу...", "Когда волнуется желтеющая нива..."). Своеобразие лирической позиции, образ лирического героя. Философизм лирики М.Ю. Лермонтова. Проблема добра и зла, смысла жизни. Тема судьбы в стихах поэта "11 июля" и др. "Герой... времени" - осмысление его судьбы</p>	<p>Устный рассказ о писателе.          Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).          Анализ языковых, выразительных средств лирического произведения, их роли в тексте.          Анализ различных форм выражения авторской позиции в лирическом произведении.          Подготовка сообщения о время и месте создания произведения, жизненных впечатлениях, которые легли в его основу.          Работа со словарём литературоведческих терминов.          Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>

<p>в стихах "Монолог" (1829), "Дума", "И скучно, и грустно...". Тема Родины, ее исторических перспектив в стихах "Бородино", "Прощай, немытая Россия", "Родина" и др. М.Ю. Лермонтов и европейский романтизм: М.Ю. Лермонтов и Д. Байрон, М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин.</p>	
<p><b>"Герой нашего времени"(10 час).</b> История создания романа. Особенности композиции: смещение хронологической последовательности. Система сквозных образов. Типы повествователей. Романтическая загадочность, демонизм главного героя. Трагедия Печорина, её социально-исторические и психологические причины. Мастерство писателя в создании психологического портрета героя. Особенности лермонтовского психологизма. Система персонажей романа, принцип двойничества. Философское содержание романа: проблема добра и зла, проблема судьбы и воли, смысла человеческой жизни. Особое значение финальной новеллы "Фаталист". Позиция автора (роль предисловий), смысл заглавия романа. Проблема художественного метода. Связь романа с лирикой М.Ю. Лермонтова. Роман М.Ю. Лермонтова в оценке критиков-современников.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на проблемную тему. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>Н.В. Гоголь. "Шинель", "Мертвые души"(16 час).</b> Место творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Основные этапы творчества, эволюция художественного мира Н.В. Гоголя. "Шинель": образ Петербурга в повести, своеобразие осмысления темы маленького человека. "Мертвые души". Замысел поэмы, композиционное его воплощение. Особенности жанра произведения. Эпическое в поэме. Образ России. Неоднозначность трактовки образа народа. Образы помещиков: своеобразие гоголевской типизации, ее способы и приёмы. Образ Чичикова, его обобщающее значение, своеобразие характера. Лирическое в поэме. Образ автора. Многообразие тематики лирических отступлений. Тема истинного и ложного пути. Тема истории, значение исторических образов в произведении. Роль вставных "микросюжетов". Место "Повести о капитане Копейкине" в структуре поэмы. Смысл</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>

<p>названия поэмы. Многозначность понятия "мертвая душа" в произведении. Своеобразие гоголевского комизма. Соотношение сатиры и юмора в "Мертвых душах". Приемы и способы создания комического эффекта. Литературная полемика вокруг "Мертвых душ". В.Г. Белинский, А. Белый, В. Набоков о поэме.</p>	
<p><b>Н.Островский. «Бедность не порок»/ «Свои люди – сочтемся» (на выбор).</b> (3 час.) Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесах драматурга, процесс его распада. Любовь в купеческом мире. Тема власти денег. Своеобразие жанра комедии в творчестве Н.А. Островского.</p>	<p>Подготовка сообщения о времени и месте создания произведения, жизненных впечатлениях, которые легли в основу произведения. Работа со словарем литературоведческих терминов, Выразительное чтение произведения, ответы на вопросы.. Составление характеристики персонажей, в том числе речевой, выявление авторской позиции.</p>
<p><b>Русская литература XX века (10 час).</b> <b>А. А. Блок (2 час).</b> Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Сопоставительный анализ стихотворений на сходную тему. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование.</p>
<p><b>М. А. Шолохов.</b> Рассказ «Судьба человека» (3 часа) Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме.</p>
<p><b>А. И. Солженицын (3 час).</b> Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе.</p>	<p>Характеристика особенностей пространственно-временной организации, своеобразия языка произведения писателя.. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге</p>
<p><b>Н. М. Рубцов (2 час).</b> Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.</p>	<p>Краткий рассказ о поэте и его биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Письменный анализ стихотворений.</p>