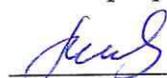


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ г. ТОМСКА  
имени Г.А. ПСАХЬЕ

**ПРИНЯТО:**

Решением кафедры гуманитарных  
дисциплин МБОУ Академического  
лицея г. Томска имени Г.А. Псахье  
Зав. кафедрой



И.К. Москвина

Протокол № 6 от 19.06.2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Научно-методическим Советом  
МБОУ Академического лицея г.  
Томска имени Г.А. Псахье  
Председатель Совета, директор  
О.В. Починок  
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.  
Приказ № 299-С от 31.08.2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЛИТЕРАТУРА**  
(базовый уровень)

Уровень среднего общего образования  
**10 – 11 КЛАССЫ**

Составитель  
Москвина  
Ирма Карловна

Томск - 2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) для учащихся 10-11 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Примерной программы по литературе среднего общего образования от 28 июня 2016 г. № 2/16-з.;
- Авторской программы В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского по литературе для общеобразовательных учреждений с базовым и углубленным уровнем изучения литературы в 10-11 классах.

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП СОО, образовательные потребности и запросы обучающихся МБОУ Академического лицея им. Г.А. Псахье, а также осуществляется преемственность с рабочей программой по курсу литературы 5-9 классов.

Рабочая программа составлена к учебникам «Литература. 10 класс», «Литература 11 класс» под редакцией В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского

*Главными целями* изучения предмета «Литература» являются:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования на базовом уровне в 10 классе в объеме 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование

ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты*

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

– *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. Содержание учебного предмета.

### 10 класс.

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

#### ОБЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В XIX ВЕКЕ

Изменение картины мира от романтизма к реализму середины века и тенденции осложнения реализма в конце века. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Национальное самоопределение русской литературы.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: связь с зарубежной литературой начала 19 века.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи

А. С. Пушкин. Воплощение в творчестве А.С. Пушкина универсальных общечеловеческих ценностей. "Вечные" темы в творчестве Пушкина ("Бесы", "Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы") Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Развитие реализма в лирике и поэмах («Граф Нулин»).

Опорные понятия: романтизм, реализм, лирический герой.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: лирика А.С. Пушкина в музыкальных произведениях М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, А. С. Даргомыжского.

М. Ю. Лермонтов. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность

Опорные понятия: романтизм, реализм, поэма, образ, мотив

Внутрипредметные связи: творческий диалог поэта с А.С. Пушкиным, литературные реминисценции в лирике поэта.

Межпредметные связи: лирика А.С. Пушкина в музыкальных произведениях М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, А. С. Даргомыжского.

Н. В. Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города

Опорные понятия: гротеск, фантастика, юмор, сатира.

Внутрипредметные связи: связь с творчеством ЭТ. Гофмана.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ 1840-60-Х ГОДОВ

Изменение философского контекста (философия объективного идеализма), западническая и славянофильская концепции развития России и их преломление в литературе. "Натуральная школа", ее программа, место и роль в литературном процессе. Общая характеристика культуры 50-60-х годов. Эпоха общественного подъема, подготовка к реформам в 1850-е годы. Оптимизм и кризисность 1860-х годов. Процессы внутреннего размежевания в идеологических группировках: распадение западников на революционеров-демократов (идеолог Н.Г. Чернышевский) и либеральных дворян по вопросу о путях переустройства общества. Русский нигилизм (Д.И. Писарев), формирование важнейшего качества демократического сознания - его утопичности. Крестьянский вопрос как

вопрос эпохи: позиция революционных и просветительская и либерально-демократическая позиция - "хождение в народ". Журнальная борьба, место в ней и судьба "Современника", идеологическая тенденциозность статей Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

#### И.А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности мировоззрения. «Обломов» - гончаровская концепция русской дворянской культуры. Проблема русского национального характера: роль образов Захара, Штольца и визитеров, роль женских персонажей, главы "Сон Обломова" в раскрытии образа И.И. Обломова. Обломовка из сна - утопия на основе мифов и сказок и уровень объяснения психологии Обломова. Многогранность образа матери. "Философия" образа Обломова: идея Ж.-Ж. Руссо о естественном человеке и философия покоя (Восток) в объяснении сознания русского человека. Проблема гармоничной личности: А. Штольц, О.С. Ильинская, А.М. Пшеницына, Андрюша Обломов. Композиция романа - способ пояснения развития героя. Авторский этико-эстетический идеал в романе.

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Личность, мировоззрение художника и философа И.С. Тургенева, характерной фигуры дворянской культуры середины XIX века. "Записки охотника" - книга о России. Цикл очерков и рассказов - способ выстроить национальный мир. Природа, русский национальный характер, образ охотника - важнейшие категории цикла. Универсальный, мировой, национальный, психологический уровни постижения национального мира. Проблема интеллигента и России в романистике И.С. Тургенева. Типология уровней испытания героя в романах И.С. Тургенева: испытание спором, любовью, делом и смертью. Тип тургеневской девушки. "Отцы и дети" - роман о встрече двух культур. Политический, нравственный, психологический, философский характер конфликта Е. Базарова с русским дворянским миром. Категория дуэли в романе. Тема любви. Проблема теории и природы героя. Социальное и философское объяснение смерти Базарова. Роль эпилога в романе.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

#### А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность, условия формирования драматургического таланта. Театр А.Н. Островского. «Гроза» - концепция России А.Н. Островского-драматурга. Соборность как выражение русского сознания и миромоделирующий принцип драмы: пространство, система персонажей, фольклорность и православная этика. Образ г. Калинова - России и его обитателей: провинциальность, патриархальность. Конфликт "отцов" и "детей" как конфликт эпох: Дикой, Кабаниха, Феклуша, городские мещане - старая Россия, Кудряш и Варвара - Россия новая. Место образа Катерины в этом конфликте. Мотив родительского дома, воспитания Катерины на фольклорных и православных традициях. Мотив движения к свободе, тема любви героини, ее выбора и мотив наказания (монологи героини как выражение маеты ее сознания). Трагический образ Катерины, соотносимость его с мотивом и образом грозы. Роль IV и V действий в авторской трактовке образа Катерины (сцены покаяния и гибели).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

#### Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философское осмысление мира в поэзии Ф.И. Тютчева. Картина мироздания, образ природы, человек и природа в поэзии Ф.И. Тютчева («День и ночь», «Сон на море»). Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева («Певучесть есть в морских волнах», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс»). Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Пушкинские мотивы в любовной лирике поэта («Я встретил вас, и все былое...»). и новая концепция любви - роковая ее природа («О, как убийственно мы любим...»). Тема России, ее мессианства, славянофильские взгляды поэта («Умом Россию по понять...»). Эстетические принципы поэта («Нам не дано предугадать...», «Silentium»). Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

#### А.А. ФЕТ

Романтические мотивы в пейзажной лирике А. А. Фета, идея гармонии человека и природы («Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...»). Импрессионизм и символизм стихов А.А. Фета («На кресле отвалиясь гляжу на потолок», «Шепот, робкое дыханье»). Эстетическое кредо поэта («Одним толчком согнать ладью живую...»). Он и Она в любовной лирике поэта («Сияла ночь. Луной был полон сад...»). Философская проблематика лирики.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Личность и место Н.А. Некрасова в демократической культуре. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. Тип лирического героя с демократическими корнями. Мотивы скорби и надежды в лирике. Тема любви. Тема поэта и поэзии: образ Музы, его эволюция; декабристские традиции в решении темы. Тема Родины: фольклорные элементы и реальность; образ природы. Поэмы о народе и поэмы о декабристах: образ дороги ("Коробейники", "Железная дорога", "Русские женщины"), тема свободы ("Коробейники"), тема богатырства народа и его "страшного греха" ("Железная дорога"), тип "величавой славянки" ("Мороз, Красный нос") как тема богатырства русского человека в женском варианте; мотивы сна, святости. Жанровое своеобразие поэм Н.А. Некрасова. "Кому на Руси жить хорошо" - поэма-эпопея. Роль фольклорной основы. Эпопейность сюжета и композиции. Образ народа и способы его изображения в поэме. Эпические герои и способы их изображения.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Глубокая связь общественных, нравственных, художественных исканий писателей 60-70-х и 80-90-х годов с кардинальными проблемами русской культуры и литературы. Сложность пореформенной ситуации: народническое движение и резкое отталкивание от атеизма и социальных идей. Усиление интереса к философии. Новое в типе героя, в характере повествования, в нравственно-философской проблематике.

Н.Г. Чернышевский - флагман демократической культуры середины XIX века. Политические и эстетические воззрения.

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя. Открытия Л.Н. Толстого- психолога, "диалектика души" - принцип психологизма Л.Н. Толстого. Концепция личности. Тема пути. Роман-эпопея "Война и мир". Специфика жанра. Философия истории Толстого, ее основные положения. Факторы движения истории. Роль личности в истории: Наполеон - иллюстрация произвола в истории и политике, Кутузов - носитель "мудрой пассивности". Эпический герой в романе. Проблема свободы и обстоятельств. "Диалектика души" и "диалектика жизни". Пути исканий Андрея Болконского: социальное и нравственное чувство героя, индивидуализм, "наполеонизм" и его преодоление, природа, Наташа Ростова в судьбе князя Андрея - "лишнего человека". Роль войны 1812 года в приобщении князя к "божеской любви". Пьер Безухов - нравственный, психологический тип декабриста и русского человека в целом. Нравственный мир Пьера, его мучения и идеалы. Фатализм Пьера Безухова. Роль войны в судьбе героя. Каратаевский период его жизни -приобщение к душе и духу народа. Наташа Ростова и "мысль народная" в романе. Изображение народа как творца истории и носителя лучших человеческих качеств в романе.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).

#### Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

«Преступление и наказание» - послереформенный роман. История создания романа. Образ Петербурга в романе. «Преступление и наказание» - переходное произведение от моно- к полифоническому роману. Система персонажей в романе. Эксперимент автора и эксперимент героя. Две системы этического сознания - система Свидригайлова (тирана) и система Сони Мармеладовой (жертва) - и их "раскол" в Родионе Раскольникове. Борьба идеи и натуры Родиона Раскольникова. Герой - идеолог. Библейские образы и мотивы. Философская проблематика романа. Своеобразие психологизма в романе Достоевского. Жанровая специфика: детективный роман, психологический роман, роман-трагедия, эпический роман. Своеобразие субъектной организации романа, диалогичности речи персонажей

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

#### М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирическое направление в русской литературе. Проблема реализма. «История одного города» - щедринская сатирическая концепция России и ее истории. Проблема власти: механизм смены правителей, типы власти, правления и правителей. Проблема народа: народ реальный и народ идеальный, варианты попыток народа к сопротивлению - варианты его покорности.

«Сказки для детей изрядного возраста». Логика обращения к жанру политической сказки писателя: эзопова речь, гротеск, реальное и сказочное время и пространство, мораль.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. СалтыковаЩедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

**А.П. ЧЕХОВ**

Мировоззрение А.П. Чехова. Проблема свободной личности в условиях пошлости окружающего мира в новеллистике писателя. Авторский идеал в "маленькой трилогии" ("Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви"). Эстетика ("реализм простейшего случая"), "подводное течение", лиризм, оптимизм писателя. Поэтика чеховских рассказов: художественное время, пространство, психологизм, художественная деталь. Движение темы "маленького человека". Драматургия А.П. Чехова, ее новаторский характер: параллелизм героев, децентрализация сюжета, микросюжеты в структуре пьесы, функции диалогов и монологов, новый конфликт, особенность системы персонажей.. Категория времени как сюжетобразующая. "Вишневый сад". Проблема времени и судьба русской интеллигенции в пьесе. Тип героя лирической комедии - "недотепа". Символика пьесы. Эпическое, драматическое и лирическое в содержании пьесы. Прошлое, настоящее, будущее и вечное в пьесе: социальный и философский аспекты.

Итоговое сочинение.

## **11 класс.**

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Общие тенденции развития русской литературы первой половины XX века, ее периодизация. Культурная, социально-историческая, философская ситуация рубежа веков. Традиции русской классической литературы.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

### **РЕАЛИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА.**

**И.А. БУНИН**

«Господин из Сан-Франциско»: образ современной цивилизации. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Предметная детализация бунинского текста.

И.А. Бунин в эмиграции. Концепция любви в цикле «Темные аллеи». «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказа. Ритмическая и звуковая организация рассказа.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе

И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

**А.И. КУПРИН**

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Психологизм А.И. Куприна, психологические типы героев.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

## А.М. ГОРЬКИЙ

Творческий путь М. Горького. Проблема человека и способы ее решения в раннем творчестве. Концепция личности в романтических рассказах Горького. Соотношение характеров и обстоятельств. Принцип романтического двоемирия. Композиция романтических рассказов. Автор и рассказчик в повествовании. Автобиографический герой.

«На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького.

Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова).

Сложность и неоднозначность авторской позиции. Своеобразие пространственно-временной организации, Роль символических образов и мотивов.

Богоискательство в романе «Мать» и идеи социализма.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

## РУССКИЙ МОДЕРНИЗМ

Философско-эстетические истоки русского символизма. Панэстетизм как основная категория эстетики русского символизма. Категория символа. Проблемы мифологизма. Старшие символисты и младосимволизм. Место и роль Ф. Сологуба, К. Бальмонта, И. Анненского, А. Белого в развитии русского символизма.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

## СИМВОЛИЗМ. А.А. БЛОК

Духовные искания А. Блока и его творческий путь. Эволюция лирического героя и художественной системы лирики А. Блока. Тема любви, поэзии в стихах поэта. Тема Родины и концепция исторического процесса в цикле «Родина». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

«Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

## АКМЕИЗМ. А.А. АХМАТОВА

Движение к первоизданности мира. Культура как текст. Демократизм акмеизма. Концепция художника - мастера. Место и роль Н. Гумилева, А.Ахматовой, С. Городецкого, М. Зенкевича в развитии акмеизма. Особенности лирики О.Э. Мандельштама.

Поэтический мир А. Ахматовой. Мир интимных переживаний в акмеистской лирике А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества.

«Реквием» - осознание трагизма реальности и обреченности жизни в искусстве. Особенности композиции. Роль библейских образов.

Опорные понятия: акмеизм, лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

#### ФУТУРИЗМ. В.В. МАЯКОВСКИЙ

Пафос разрушения культуры и нового миротворчества. Лирический герой - гений, сверхчеловек. Футуризм и идеи космизма Н.Ф. Федорова. Место и роль А. Крученых, Д. Бурлюка, В. Хлебникова в развитии русского футуризма.

Особенности ранней лирики. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Образ толпы. Бунтарство и одиночество лирического героя. Трагическая любовь в лирике В.В. Маяковского. Образ толпы. Трагическая любовь в лирике В.В. Маяковского. Тема поэта.

Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. лирического героя.

Революция в лирике и поэмах В.В. Маяковского как миростроение на принципах всеединства. Драматургия ("Клоп", "Баня"). Трагедия разочарования поэта.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвященный В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

#### НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ. С.А. ЕСЕНИН

Судьба крестьянской культуры в XX веке. Эстетизация крестьянского мира в поэзии Н. Клюева: христианское и языческое в крестьянском укладе и верованиях, старообрядческая символика.

«Радуница» - поэтический манифест С.А. Есенина. Особый есенинский космос в цикле - космическое время, национальное пространство, лирический герой - странник, псалмопевец. Языческое и христианское в цикле. Революция в поэзии С.А. Есенина: христианская символика, образ телицы Руси, мечта о наступлении вселенской крестьянской культуры. Трагедия разрушения крестьянского национального космоса в поэзии 1917-1922 гг. Природа, живое и цивилизация, железное в лирике 1920-х гг. Бунт "последнего поэта деревни" против наступления цивилизации. Философские мотивы поздней лирики С.А. Есенина: возвращение к общечеловеческим ценностям - любви, природе, красоте. "Анна Снегина". Лирическое и эпическое в поэме.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

#### М.И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Концепция любви и смерти. Раннее творчество М. Цветаевой: темы, образы. Характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. Поэтика цветаевской лирики.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

#### ТЕМА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ 1920-Х ГГ.

Нравственная проблематика. Интеллигенция и революция в романе. Личность и коллектив. А.А. Фадеев. "Разгром"- социально-психологический роман.. И.Э. Бабель. "Конармия". Столкновение гуманистической культуры и массового движения. Жанровый сплав сказов и рассказов в книге. Критика насилия как нормы революционного бытия и деформации исторического процесса. Библейская символика книги.

Опорные понятия: эмигрантская литература, орнаментальная проза, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений. Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

#### Е.И. ЗАМЯТИН

Особенности мировоззрения. Изображение революционной действительности в рассказе «Пещера». «Серапионовы братья»: мировоззренческая, поэтическая платформа. «Мы»: черты антиутопии как жанра. Своеобразие конфликта. Философская проблематика романа, его образная система. Диалог писателя с Ф.М. Достоевским.

Опорные понятия: антиутопия, сказ.

Внутрипредметные связи: утопия в литературе XIX века, антиутопические тенденции в творчестве Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: значение жанра антиутопии в культурной жизни XX века, социально-исторические причины популярности жанра.

#### А.П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. «Котлован». Жанровые признаки антиутопии в повести. Образ Дома в повести. Коллективизация как уничтожение национальных форм бытия. Библейские мотивы в повести. Философская глубина произведений.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

#### М.А. БУЛГАКОВ

Особенности творческого метода писателя. Гротеск как форма иронии в оценке революции и утверждение автором эволюционного пути истории. Шариков и Преображенский - носители полярных философий в повести «Собачье сердце». Гротеск как форма иронии в оценке революции и утверждение автором эволюционного пути истории. Пес Шарик - носитель национально-христианской культуры в повести. Библейский христианский календарь в повести.

Вопрос о человеческом, дьявольском и божественном в романе «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

#### М.А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам. («Чужая кровь»). Возвращение к семье, в дом - главный пафос цикла рассказов.

Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. «Тихий Дон» - роман - эпопея. Распад эпического мира народной жизни. Народ и личность в стабильном мире и в эпоху социального разлома. Смысл заглавия романа. Эпический гуманизм народного сознания.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015)).

#### ЛИТЕРАТУРА 1930-40-Х ГГ.

Эпическое состояние мира в годы Великой Отечественной войны и утверждение эстетики монументального реализма. Условность и правдивость литературы военных лет. Новые эстетические принципы в литературе: патриотизм, историческая память, понятие "народ". Лирика - ведущий литературный род. Эпизация мироощущения лирического героя. Лиризм и публицистичность - стиль литературы периода войны. Массовая песня. А.Т. Твардовский. Лирика, "

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

#### Б.Л. ПАСТЕРНАК

Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Импрессионизм раннего Б. Пастернака. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Футуристические эксперименты поэта. Чувство «живой жизни» в цикле «Сестра моя – жизнь». Отказ поэта от эгоцентризма, представление о сакральности быта, этико-философская проблематика лирики 1930-1940-х гг. Циклы "На ранних поездах", "Стихи из романа", "Когда разгуляется". Личность в истории и в вечности.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

#### ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути

России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой»

и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы». Основные течения в литературе 1960 - 1980-х гг. Литература народного мирозерцания. Онтологическая, натурфилософская проблематика творчества В. Белова, В. Распутина, В. Астафьева, поэзии Н. Рубцова

Литература персонального сознания. Экзистенциальная проблематика творчества Ю. Трифонова, В. Быкова, В. Гроссмана, А. Битова, Ю. Домбровского, поэзии Б. Ахмадулиной, "старших" поэтов (А. Ахматова, Н. Заболоцкий, Б. Пастернак).

Литература критического реализма. Творчество Ф. Абрамова, В. Шукшина. А. Вампилова.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза,

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Периодизация творчества писателя. Поиск идеала в раннем творчестве писателя.

Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сохранение эпических ценностей человеком в условиях концлагеря Сюжетные и композиционные особенности. Близость к религиозному экзистенциализму в решении проблемы индивидуального противостояния личности условиям социальной несвободы.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзорное изучение): своеобразие жанра. Мифопоэтика произведения. Осмысления автором причин расцвета тоталитаризма в XX веке. Образ человека в произведении. «Растление или восхождение?»

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «внутряной» России в прозе писателя.

Литература народного мирозерцания. Онтологическая, натурфилософская проблематика творчества В. Белова, В. Распутина, В. Астафьева, поэзии Н. Рубцова

Литература критического реализма. Творчество В. Шукшина. Развитие чеховских традиций в творчестве А. Вампилова. «Утиная охота»: главный герой, сюжет и композиция

Основные течения в современной поэзии. Особенности развития современной поэзии.

Типология Реалистические и постмодернистские тенденции в эстетике и поэтике современных поэтов.

Постмодернизм в современной русской литературе. Понятия модернизм, постмодернизм, постреализм. Особенности творчества Л.С. Петрушевской Псевдореальность в прозе В.Пелевина. Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза» постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох, реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве; современная литература в контексте «массовой» культуры.

### 3. Тематическое планирование

#### 10 класс

№	название темы	количество часов
1.	Литература первой половины XIX века	6 час.
2.	Общая характеристика культуры и литературы 1840-60-х годов	2 час.
3.	И.А. Гончаров. «Обломов»	8 час.
4.	И.С. Тургенев. "Записки охотника". Романистика. "Отцы и дети"	9 час.
5.	А.Н. Островский. "Гроза"	6 час.
6.	Классное сочинение по творчеству И.А. Гончарова, И. С. Тургенева. Н. Островского	2 час.
7.	Ф.И. Тютчев. Лирика	4 час.

8.	А.А. Фет. Лирика	3 час.
9.	Н.А. Некрасов. Лирика. Поэмы. «Кому на Руси жить хорошо»	10 час.
10.	Литературный процесс последней трети XIX век	1 час.
11.	Л.Н. Толстой. "Война и мир"	18 час.
12.	Ф.М. Достоевский. "Преступление а наказание"	12 час.
13.	Класное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского	2 час.
14.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. "История одного города"	4 час.
15.	А.П. Чехов. Рассказы. Драматургия. "Вишневый сад"	10 час.
16.	Итоговое сочинение	5 час.
17.	Всего	102 час.

## 11 класс

№	название темы	количество часов.
1.	Общие тенденции развития русской литературы первой половины XX века, ее периодизация.	2 час.
2.	Творчество А.И. Куприна	4 час.
3.	Творчество И.А. Бунина	5 час.
4.	Творчество А.М. Горького	7 час.
5.	Русский модернизм. Символизм	2 час.
6.	Поэзия А.А. Блока.	7 час.
7.	Акмеизм. А.А. Ахматова	5 час.
8.	Футуризм. В. В. Маяковский	4 час.
9.	Поэзия М.И. Цветаевой	4 час.
10.	Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин	5 час.
11.	Литература 1920-х гг.	3 час.
12.	Творчество Е.И. Замятина	5 час.
13.	Творчество М.А. Булгакова	8 час.
14.	А.П. Платонов «Котлован».	3 час.
15.	Творчество М.А. Шолохова	8 час.
16.	Литература 1930-40-х гг.	2 час.
17.	Б.Л. Пастернак. Лирика.	5 час.
18.	Творчество А.И. Солженицына	4 час.
19.	Особенности литературы второй половины XX века – начала XIX века	20 час.
20.	Всего	102 час.

## Приложение

### Учебно-методический комплект:

10 класс

«Литература. 10 класс» под. редакций В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского

*Дополнительно*

1. Русская литература XIX века. 10 класс Практикум. Под редакцией Лысого Ю.И., М., Просвещение, 2007-2008 рекомендован Министерством образования российской Федерации к использованию в 2013-2014 учебном году.

2. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М., Просвещение 2004-2008

3. Хрестоматия по русской литературе

11 класс

«Литература 11 класс» под. редакций В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского

*Дополнительно*

1. В.П. Журавлева «Русская литература XX века. 11 класс. В двух частях». 2007 г.
2. Агеносов В.В, Голубков М. М., Корниенко В.В. Литература изд-во «Дрофа»2007 г.;
- 3.Чалмаев В.А., Зинин С.А. «Русская литература XX века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. «Русское слово»- РС 2007г

#### 4. Хрестоматия по русской литературе

##### Методические пособия

- Коровина В.Я. , Збарский И. С. Литература. 10 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.  
Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2012 г.  
Коровина В.Я. Литература. 10 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.  
Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2012г.  
Коровина В.Я. , Збарский И. С. Литература. 11класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.  
Ерёмина О. А. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. М., «Экзмен» – 2012 г.  
Коровина В.Я., Збарский И. С., Коровин В.И Литература. 11 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.  
Золотарёва И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. М., «ВАКО» – 2013г.  
Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 классы. – ООО «Кирилл и Мефодий» 2011 г.

##### Тесты

- Миронова Н. А. Тесты по литературе.10 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 10 класс». В 2-х частях. (Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В.И.) – М., «ВАКО» – 2013 г.  
Миронова Н. А. Тесты по литературе. 11 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 11 класс». В 2-х частях. (Авторы: Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П.) – М., «ВАКО» – 2013 г.

#### Электронные образовательные ресурсы:

- Компакт-диск Русская литература 8-11 классы CD (jewel)  
Компакт-диск Русская поэзия DVD-боx  
Кабинет литературы. Библиотека мультимедийных пособий  
Уч.диск с эл.плакатами, презентациями по литературе  
Роман Толстого "Война и мир". Андрей Болконский. Ч.1  
Роман Толстого "Война и мир". Наташа Ростова. Ч.2  
Роман Толстого "Война и мир". 1812 год. Ч.3  
Роман Толстого "Война и мир". Пьер Безухов. Ч.4  
Поэзия серебряного века. Анна Ахматова и др.  
Русская литература от Нестора до В.Маяковского  
О.Мандельштам и др.  
Бунин И.А. Проза. Поэзия  
Стихи и романсы. С.Есенин и Маяковский  
Поэзия романтизма. Россия XIX век.  
Тютчев Ф.И., Фет А.А. Стихотворения  
Цветаева М. Стихотворения и поэмы  
Чехов А. Дама с собачкой. Дом с мезонином  
Н.В.Гоголь. Ревизор  
И.А.Гончаров. Несколько дней из жизни Обломова  
В мире басен. Басни И.А.Крылова  
Куприн. Гранатовый браслет  
Жизнь и творчество А.П.Чехова. Диалог во времени

#### Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы

<http://fcior.edu.ru>

<http://festival.1september.ru/articles/567676/>

<http://files.school-collection.edu.ru>

<http://www.digital-edu.ru/fcior/133/373>

[http://www.openclass.ru/dig\\_resources](http://www.openclass.ru/dig_resources)

Художественная литература: 1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор 2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки 3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература 4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы 5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов Справочно-информационные и методические материалы: 1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю») 3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Словарь литературных терминов <http://feb.web.ril/feb/slt/abc>

А.Б. Есин. Принципы и приёмы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/20749/read>.

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.htm/>

*Технические средства обучения:*

1. Компьютер
2. Проектор
3. Колонки
4. Интерактивная доска
5. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
6. Раздаточный материал по темам курса
7. Репродукции картин художников
8. Экранно-звуковые пособия
9. Презентации к занятиям.
10. DVD фильмы.
11. АРМ – 3