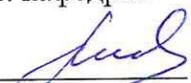


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ г. ТОМСКА
имени Г.А. ПСАХЬЕ

ПРИНЯТО:

Решением кафедры гуманитарных
дисциплин МБОУ Академического лицея г.
Томска имени Г.А. Псахье
Зав. кафедрой


И.К. Москвина
Протокол № 6 от 19.06.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Научно-методическим Советом
МБОУ Академического лицея г.
Томска имени Г.А. Псахье
Председатель Совета, директор
О.В. Починок
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.
Приказ № 299-О от 31.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА
(углубленный уровень)

Уровень среднего общего образования
10 – 11 КЛАССЫ

Составитель
Москвина
Ирма Карловна

Томск - 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (углубленный уровень) для учащихся 10-11 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе базового уровня;
- Примерной программы по литературе среднего общего образования от 28 июня 2016 г. № 2/16-з.;
- Авторской программы В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского по литературе для общеобразовательных учреждений с базовым и углубленным уровнем изучения литературы в 10-11 классах.

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП СОО, образовательные потребности и запросы обучающихся МБОУ Академического лицея им. Г.А. Псахье, а также осуществляется преемственность с рабочей программой по курсу литературы 5-9 классов.

Рабочая программа составлена к учебникам «Литература. 10 класс», «Литература 11 класс» под редакцией В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования на углубленном уровне в 10 классе в объёме 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе—170 часов (5 часов в неделю).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников Литература

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и

понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
- *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
- *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
 - *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионщик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях*

2. Содержание учебного предмета.

10 класс

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ОБЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В XIX ВЕКЕ

Изменение картины мира от романтизма к реализму середины века и тенденции осложнения реализма в конце века. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Национальное самоопределение русской литературы.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: связь с зарубежной литературой начала 19 века.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи

ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПОВТОРЕНИЕ).

Хронологические границы периода. Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы.

А. С. Пушкин. Воплощение в творчестве А.С. Пушкина универсальных общечеловеческих ценностей. "Вечные" темы в творчестве Пушкина ("Бесы", "Осень", "Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы", «Подражание Корану»). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Развитие реализма в лирике и поэмах («Граф Нулин»).

Опорные понятия: романтизм, реализм, лирический герой.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: лирика А.С. Пушкина в музыкальных произведениях М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, А. С. Даргомыжского.

М. Ю. Лермонтов. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в поэзии. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова.

Опорные понятия: романтизм, реализм, поэма, образ, мотив

Внутрипредметные связи: творческий диалог поэта с А.С. Пушкиным, литературные реминисценции в лирике поэта.

Межпредметные связи: лирика А.С. Пушкина в музыкальных произведениях М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, А. С. Даргомыжского.

Н. В. Гоголь. Темы, сюжеты, герои сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Опорные понятия: гротеск, фантастика, юмор, сатира.

Внутрипредметные связи: связь с творчеством ЭТ. Гофмана.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ 1840-60-Х ГОДОВ

Изменение философского контекста (философия объективного идеализма), западническая и славянофильская концепции развития России и их преломление в литературе. "Натуральная школа", ее программа, место и роль в литературном процессе. Борьба "натуральной школы" с романтизмом как способом самовыражения. Осмысление ею романтического героя и противопоставление ему героя-практика. Новый тип героя ("маленький человек"), конфликта (человек и среда), малые жанры как способ анализа, изучения жизни. Общая характеристика культуры 50-60-х годов. Эпоха общественного подъема, подготовка к реформам в 1850-е годы. Оптимизм и кризисность 1860-х годов. Процессы внутреннего размежевания в идеологических группировках: распадение западников на революционеров-демократов (идеолог Н.Г. Чернышевский) и либеральных дворян по вопросу о путях переустройства общества. Движение в философии от Гегеля к Л. Фейербаху, к антропологическому материализму и позитивизму, утверждающему единственным способом познания мира эмпирический. Русский нигилизм (Д.И. Писарев), формирование важнейшего качества демократического сознания - его утопичности. Крестьянский вопрос как вопрос эпохи: позиция революционных демократов и просветительская и либерально-демократическая позиция - "хождение в народ". Зрелый классический русский реализм, система родов и жанров литературы, новые методы типизации, углубление подходов к личности человека, его внутреннему миру, психологии и идеологии. Расцвет прозы, романские структуры как синтетические концепции русского бытия. Усиление драматизма русской жизни, национальный театр А.Н. Островского. Поэзия как хранительница романтизма. Журнальная борьба, место в ней и судьба "Современника", идеологическая тенденциозность статей Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

И.А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности мировоззрения. Место романов «Обыкновенная история», «Обрыв» в художественном мире писателя. Публицистика И.А. Гончаров.

«Обломов» - концепция русской дворянской культуры. Проблема русского национального характера: роль образов Захара, Штольца и визитеров, роль женских персонажей, главы «Сон Обломова» в раскрытии образа И.И. Обломова. Обломовка из сна - утопия на основе мифов и сказок и уровень объяснения психологии Обломова. Многогранность образа матери. «Философия» образа Обломова: идея Ж.-Ж. Руссо о естественном человеке и философия покоя (Восток) в объяснении сознания русского человека. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штолец, Ольга Ильинская и др.). Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Проблема гармоничной личности: А. Штолец, О.С. Ильинская, А.М. Пшеницына, Андрюша Обломов. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Композиция романа - способ пояснения развития героя: "осколочность", "обломочность", моменты остановившейся его жизни, производной от философии покоя. Смена стилистики в каждой части, "опорных точек". Авторский этико-эстетический идеал в романе. Жанровое своеобразие романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Личность, мировоззрение художника и философа И.С. Тургенева, характерной фигуры дворянской культуры середины XIX века. «Записки охотника»- книга о России. Цикл очерков и рассказов - способ выстроить национальный мир. Природа, русский национальный характер, образ охотника - важнейшие категории цикла. Взаимосвязь в «Записках охотника» социального и общечеловеческого ("Бирюк"), социального и общенационального ("Хорь и Калиныч", "Касьян с Красивой Мечи") начал в крестьянских судьбах. Универсальный, мировой, национальный, психологический уровни постижения национального мира. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Своеобразие романного творчества писателя: хронотоп, композиция. Проблема интеллигента и России в романистике И.С. Тургенева. Типология уровней испытания героя в романах И.С. Тургенева: испытание спором, любовью, делом и смертью. «Рудин» - истоки драмы героя. Социальное, психологическое, философское в романе.

«Дворянское гнездо». Концепция России в романе писателя. Образ Лизы Калитиной. Конфликт долга и чувства, западное и восточное в героях. Своеобразие финала. Тип тургеневской девушки.

«Накануне». Образ молодой России в романе. Проблема деятельного героя. Причины трагедийного в романах Тургенева. "Философия жизни" И.С. Тургенева в романах и стихотворении в прозе "Природа". Принцип психологизма - "тайная психология".

«Отцы и дети»- роман о встрече двух культур. Политический, нравственный, психологический, философский характер конфликта Е. Базарова с русским дворянским миром. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых Роль дуэли в романе. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.

Проблема теории и природы героя. Социальное и философское объяснение смерти Базарова. Роль эпилога в романе. Мир автора и мир героев в романе, смысл его названия. (Русская критика о романе и его герое: *Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).*

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: цикл, социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев, философский роман, понятие о «моноромане».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность, условия формирования драматургического таланта. Театр А.Н. Островского. Вклад драматурга в развитие русского театра. Судьба патриархальной демократической культуры, самобытность жизненного уклада в современном мире. «Свои люди - сочтемся!» - отражение движения от сознания патриархальной домостроевской доличностной эпохи к формированию личностного сознания: комическое и драматическое в образе Большова, идейное значение предательства Подхалюзина и Липочки. «Гроза»- концепция России А.Н. Островского-драматурга. Соборность как выражение русского сознания и миромоделирующий принцип драмы: пространство, система персонажей, фольклорность и православная этика. Образ г. Калинова - России и его обитателей: провинциальность, патриархальность. Конфликт "отцов" и "детей" как конфликт эпох: Дикой, Кабаниха, Феклуша, городские мещане - старая Россия, Кудряш и Варвара -Россия новая. Место образа Катерины в этом конфликте. Мотив родительского дома, воспитания Катерины на фольклорных и православных традициях. Мотив движения к свободе, тема любви героини, ее выбора и мотив наказания (монологи героини как выражение маеты ее сознания). Трагический образ Катерины, соотнесенность его с мотивом и образом грозы. Роль IV и V действий в авторской трактовке образа Катерины (сцены покаяния и гибели). Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Жанровое своеобразие пьесы; "Гроза" как историческая драма; "Гроза" как религиозная трагедия. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Статьи: *Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).*

Позднее творчество драматурга, возрождение сатирической традиции в комедии «На всякого мудреца довольно простоты»; народно-поэтическое фольклорное начало в сказке «Снегурочка».

«Бесприданница». Трансформация образа России в пьесе. Своеобразие конфликта. Тема торга в пьесе. Драма Ларисы Огудаловой. Роль детали в раскрытии характера героев. Усиление психологического начала драматургии Островского.

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, психологизм, хронотоп, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философское осмысление мира в поэзии Ф.И. Тютчева. Картина мироздания, образ природы, человек и природа в поэзии Ф.И. Тютчева («День и ночь», «Сон на море», «О чем ты воешь, ветр ночной?»), «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»). Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева («Полдень», «Певучесть есть в морских волнах», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней... «Тени сизые смесились»). Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Пушкинские мотивы в любовной лирике поэта («Я встретил вас, и все былое...»). Новая концепция любви в «денисьевском цикле» - роковая ее природа («Предопределение», «О, как убийственно мы любим...»). Тема России, ее мессианства, славянофильские взгляды поэта («Эти бедные селенья...», «Умом Россию по понять...»). Эстетические принципы поэта («Поэзия», «Нам не дано предугадать...», «Silentium»). Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, ролевая лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Романтические мотивы в пейзажной лирике А. А. Фета, идея гармонии человека и природы («Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...»). Импрессионизм и символизм стихов А.А. Фета («На кресле отвалиясь гляжу на потолок», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...»). Суггестивность стихов А. Фета. Эстетическое кредо поэта («Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...»). Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Он и Она в любовной лирике поэта («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На качелях»). Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Философская проблематика лирики. Изменения пафоса поздней лирики Фета («Alter ego», «Никогда»).

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, ассонанс, аллитерация, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

Н.А. НЕКРАСОВ

Личность и место Н.А. Некрасова в демократической культуре. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Тип лирического героя с демократическими корнями. Мотивы скорби и надежды в лирике. Тема любви. Тема поэта и поэзии: образ Музы, его эволюция; декабристские традиции в решении темы. Тема Родины: фольклорные элементы и реальность; образ природы.

Поэмы о народе: образ дороги ("Коробейники", "Железная дорога"), тема свободы ("Коробейники"), тема богатырства народа и его "страшного греха" ("Железная дорога"), тип "величавой славянки" ("Мороз, Красный нос") как тема богатырства русского человека в женском варианте; мотивы сна, святости. Исторические поэмы Н.А.

Некрасова. "Дедушка", своеобразие героя, символика в произведении. "Русские женщины" - историческая диалогия; своеобразие и единство концепции героя. Жанровое своеобразие поэм Н.А. Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо» - поэма -эпопея. История создания поэмы. Черты эпической в поэме. Роль фольклорной основы. Эпичность сюжета и композиции. Образ народа и способы его изображения в поэме. Эволюция сознания народа в изображении поэта. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Языческое и христианское в героях. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Изображение судьбы женщины в поэме. Эпические герои и способы их изображения. Тема богатырства и греховности русского народа. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Итоговое значение образа Гриши Добросклонова.

Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Н. С. ЛЕСКОВ

Жизненный и творческий путь писателя. Лесковские «отомщевательные романы» - «Некуда», «Обойденные»: проблематика, смысл названий, система героев.

Понятие «лесковский человек», тема праведничества («Несмертельный Голован», «Однодум», «Левша», «Тупейный художник», «Запечатленный ангел»).

«Леди Макбет Мценского уезда»

«Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Тема жертвенной любви и осознание истины человеческой жизни. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Поздний Лесков: «Заячий ремиз».

Опорные понятия: литературный сказ, жанры жития, путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа. Фильм Романа Балаяна и «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя. Творческий и жизненный путь. «Детство. Отрочество. Юность» Открытия Л.Н Толстого- психолога, «диалектика души» - принцип психологизма Л.Н. Толстого. Концепция личности. "Казачьи рассказы" - концепция естественного человека. "Севастопольские рассказы" - концепция человека исторического. Изображение войны. Роль народа в истории.

История создания романа «Война и мир». «Анна Каренина». Образ современной цивилизации в произведении. Своеобразие сюжетно-композиционной организации романа. Истоки драма заглавной героини. Проблема трагической вины в «Анне Карениной». Нравственные искания Левина, автобиографическое в его образе.

«Воскресение», социально-психологическая, философская проблематика романа. Воскресение души в романе «Воскресение». Своеобразие позднего романа писателя.

Проблема человека и цивилизации в повести «Хаджи-Мурат», вопрос о смысле жизни в «Смерти Ивана Ильича». Драматургия Л.Н. Толстого. Поздние произведения, их идейно-художественное своеобразие. Причины духовного кризиса писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Специфика жанра. Философия истории Толстого, ее основные положения. Факторы движения истории. Роль личности в истории: Наполеон - иллюстрация произвола в истории и политике, Кутузов - носитель "мудрой пассивности". Эпический герой в романе. Проблема свободы и обстоятельств. "Диалектика души" и "диалектика жизни". Пути исканий Андрея Болконского: социальное и нравственное чувство героя, индивидуализм, "наполеонизм" и его преодоление, природа, Наташа Ростова в судьбе князя Андрея - "лишнего человека". Роль войны 1812 года в приобщении князя к "божеской любви". Пьер Безухов - нравственный, психологический тип декабриста и русского человека в целом. Нравственный мир Пьера, его мучения и идеалы. Фатализм Пьера Безухова. Роль войны в судьбе героя. Каратаевский период его жизни -приобщение к душе и духу народа. Наташа Ростова и "мысль народная" в романе. Изображение народа как творца истории и носителя лучших человеческих качеств в романе. Образ природы. Композиция романа. Романное и эпическое в произведении, принципы объединения двух начал.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историческая концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).

А. К. ТОЛСТОЙ

Общественная позиция Алексея Константиновича Толстого. идейно-эстетическая концепция Толстого («Против течения», «Двух станом не боец, но только гость случайный...»). Лирическое, сатирическое и историческое направление поэзии Толстого. Любовь в мире поэта («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...»). Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Своеобразие его пейзажной лирики («Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...»). Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Объект сатиры Толстого («Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева...»). Образ цельной личности в былинах и балладах поэта. Баллад. «Василий Шибанов». Романтизация старины, героического прошлого. Фольклорные мотивы лирики, концепция русского национального характера. Философское содержание поэзии Толстого.

Стихотворения: и др. по выбору.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Глубокая связь общественных, нравственных, художественных исканий писателей 60-70-х и 80-90-х годов с кардинальными проблемами русской культуры и литературы. Сложность пореформенной ситуации: народническое движение и резкое отталкивание от атеизма и социальных идей. Усиление интереса к философии. Формирование русской религиозной мысли. Новое в типе героя, в характере повествования, в нравственно-философской проблематике. Пафос нравственного самосовершенствования человека в творчестве Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.

Место А.П. Чехова в завершающем этапе "золотого века" русской литературы. Переходный характер его творчества и мировоззрения.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ «ЧТО ДЕЛАТЬ?» (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Н.Г. Чернышевский - флагман демократической культуры середины XIX века. Политические и эстетические воззрения. "Эстетические отношения искусства к действительности". "Что делать?" - роман о путях развития России. Сюжетно-композиционная организация романа. Система снов в романе - отражение утопического сознания автора. Поэтика имени главной героини. Проблема новой безрелигиозной этики в романе - "разумный эгоизм". Иерархия героев: "пошлые люди", "новые люди", "особенный человек" - типологические черты. Проблема свободы и насилия в романе. Светское житие Рахметова. Программа преобразования действительности в романе. Своеобразие жанра романа Чернышевского, соотношение теории и художественной практики.

Опорные понятия: роман-утопия, образ автора.

Внутрипредметные связи: полемика с романами И. С. Тургенева «Отцы и дети», И. А. Гончарова «Обломов». литературные реминисценции в романе.

Межпредметные связи: историческая основа романа «Что делать?».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность и мировоззрение писателя. Диалектика полярных сил души, "он весь - борьба" - концепция личности у Ф.М. Достоевского. Новаторский характер психологизма произведений Достоевского. Специфика реализма Достоевского: традиции сентиментализма романтизма («фантастичность» жизни и фантастика в поэтике произведений); антитетичность как композиционная черта произведений Достоевского, тенденции натурализма (натурализм описаний, изображение «изнанки» человеческой души и человеческих отношений). Глубокий символизм и мифологический подтекст реалистических характеров, сюжетов, обстоятельств.

«Бедные люди». Тема "маленького человека" в романе., особенности ее осмысления. Жанровое своеобразие романа.

«Идиот». Концепция положительного героя. Своеобразие женских образов. Причины "краха" замысла автора. Смысл финала.

«Братья Карамазовы». Скотопригоньевск - модель России. Понятие "карамазовщины". Система персонажей в романе. "Легенда о Великом Инквизиторе", ее идейно-художественный смысл. Антиутопические тенденции в романе.

«Преступление и наказание» - послереформенный роман. История создания романа. Образ Петербурга в романе. "Преступление и наказание" - переходное произведение от моно- к полифоническому роману. Система персонажей в романе. Эксперимент автора и эксперимент героя. Две системы этического сознания - система Свидригайлова (тирана) и система Сони Мармеладовой (жертва) - и их "раскол" в Родионе Раскольникове. Борьба идеи и природы Родиона Раскольникова. Герой - идеолог. Библейские образы и мотивы. Философская проблематика романа. Своеобразие психологизма в романе Достоевского. Жанровая специфика: детективный роман, психологический роман, роман-трагедия, эпический роман. Своеобразие субъектной организации романа, диалогичности речи персонажей

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифонический роман, герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирическое направление в русской литературе. Проблема реализма. "История одного города" - щедринская сатирическая концепция России и ее истории. Система повествователей. Мерцающее время и пульсирующее пространство - способ овладения целостностью национального бытия г. Глупова - России. Проблема власти: механизм смены правителей, типы власти, правления и правителей. Угрюм - Бурчеев - торжество произвола и "идиотизма" власти. Проблема народа: народ реальный, покрытый "корой наносных атомов" и народ идеальный; сказочный сюжет начала истории - спор с Нестором-летописцем; варианты попыток народа к сопротивлению - варианты его покорности. Просветительская идея финала. "Сказки для детей изрядного возраста". Логика обращения к жанру политической сказки. Тематическая типология сказок. Особенности сказки писателя: эзопова речь, гротеск, реальное и сказочное время и пространство, мораль.

Библейские мифопоэтические мотивы смерти и возрождения в романе «Господа Головлевы»: воскресение «заблудшей» души – Иудушки в финале романа. Художественное время произведения.

Традиции Салтыкова_щедрина в искусстве XX века.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

А.П. ЧЕХОВ

Мировоззрение А.П. Чехова. Проблема свободной личности в условиях пошлости окружающего мира в новеллистике писателя. Тема "маленького человека" в ранних рассказах писателя ("Смерть чиновника", "Толстый и тонкий"). Анекдот и притча в рассказе Чехова ("Горе"). «Переход в область серьеза». Поездка на Сахалин.

Авторский идеал в "маленькой трилогии" ("Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви"). "Палата №6" - особенности миромоделирования в рассказе. Философская проблематика рассказа. Эстетика ("реализм простейшего случая"), "подводное течение", лиризм, оптимизм писателя. "Ионыч" - среда и человек, история деградации личности. Поэтика чеховских рассказов: художественное время, пространство, психологизм. «Дом с мезонином», "Дама с собачкой", роль художественной детали. "Черный монах", символика, своеобразие содержания. Тема расставания с «футлярным» прошлым, «прорыва» к прекрасному будущему или в позднем творчестве. «Невеста». «Студент» - тема веры и безверия

Драматургия А.П. Чехова, ее новаторский характер: параллелизм героев, децентрализация сюжета, микросюжеты в структуре пьесы, функции диалогов и монологов, новый конфликт, особенность системы персонажей. Категория времени как сюжетобразующая. "Чайка". Своеобразие конфликта. Эпическое и драматическое в пьесе. Система персонажей. Роль литературных реминисценций. "Три сестры". Образ мира в произведении, его хронотоп. Тема будущего в пьесе.

"Вишневый сад". Проблема времени и судьба русской интеллигенции в пьесе. Тип героя лирической комедии - "недотепа". Символика пьесы. Эпическое, драматическое и лирическое в содержании пьесы. Прошлое, настоящее, будущее и вечное в пьесе: социальный и философский аспекты.

Опорные понятия: «новая драма», лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

Итоговое сочинение (5 часов).

11 класс

ОБЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА, ЕЕ ПЕРИОДИЗАЦИЯ

Культурная, социально-историческая, философская ситуация рубежа веков. Традиции русской классической литературы. Литературные направления: реализм (темы и герои; жанры и стилевые особенности реалистической прозы;

понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Реализм в литературе начала XX века. Проблема человека и среды, критика социальных условий существования человека, человек и высшие скрытые сущности бытия.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи, литература и искусство начала XX века.

А.И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы.

Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль

музыки в произведении.

Поиск массовой сильной личности в ранних рассказах. Категория быта у А.И. Куприна. Тема "маленького человека". Тема "естественного" человека. Психологизм А.И. Куприна, психологические типы героев. Роль бессознательного, "поединок" инстинктов и разума в герое, романтика любви, созревание сознания "массового" человека до космических масштабов. Многозначность смысла названия произведения «Поединок», система персонажей. Проблема авторского идеала.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

И.А. БУНИН

Личность, мировоззрение, судьба писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма

«Антоновские яблоки», судьбы дворянской усадьбы и культуры в ранней прозе И. А. Бунина. Вечные константы человеческого существования: природа, память, время, смерть. Лирическое начало в прозе И.А. Бунина. Проблема русского национального характера в "крестьянских" рассказах 1910-х гг. «Господин из Сан-Франциско»: образ современной цивилизации. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. Философские рассказы 1910-х гг. И.А. Бунина. «Окаянные дни»: восприятие революции.

Концепция любви в цикле «Темные аллеи». «Легкое дыхание», «Солнечный удар». «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе

И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

А.М. ГОРЬКИЙ

Творческий путь М. Горького. Поиск положительного героя. Проблема человека и способы ее решения в раннем творчестве. Романтические и реалистические традиции в раннем творчестве писателя.

Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Концепция личности в романтических рассказах Горького. Соотношение характеров и обстоятельств. Принцип романтического двоемирия. Композиция романтических рассказов. Автор и рассказчик в повествовании.

«На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького.

Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова).

Неоднозначность смыслового итога пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Своеобразие пространственно-временной организации, Роль символических образов и мотивов.

Богоискательство в романе «Мать» и идеи социализма. Особенности эмиграционного и позднего творчества М. Горького. («Карамора», «О необыкновенном»)

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

РУССКИЙ МОДЕРНИЗМ. СИМВОЛИЗМ

Философско-эстетические истоки русского символизма. Панэстетизм как основная категория эстетики русского символизма. Категория символа. Проблемы мифологизма. Старшие символисты и младосимволизм. Место и роль Ф. Сологуба, К. Бальмонта, И. Анненского, А. Белого в развитии русского символизма, своеобразие творческой манеры каждого художника.

Опорные понятия: символизм, двоемирие, мистическое содержание, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса», символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

А.А. БЛОК

«Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобой встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Страшный мир», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», ...», «О, я хочу безумно жить...», «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге»

Духовные искания А. Блока и его творческий путь. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе Эволюция лирического героя и художественной системы лирики А. Блока. Основные темы и мотивы «Стихов о Прекрасной даме». Литературные, культурные источники образа главной героини Значение цикла «Распутья» в трилогии А. Блока. Образ стихии во второй книге поэта. Трансформация образа героини в циклах «Снежная маска», «Фаина», в стихах «незнакомка», «В ресторане». Социальная тематика цикла «Город». Идеино-художественное содержание цикла «Страшный мир». Мотив безысходности, утраты абсолюта. Тема поэта и поэзии в цикле «Ямбы». Концепция любви в цикле «Кармен». Тема Родины и концепция исторического процесса в цикле «Родина».

Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики.

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и пред-

видение нового обретения Христа. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Свообразие авторской позиции, композиции, пространственно-временной, ритмической, речевой организации. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Символические образы поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Смысл финала. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, ассоциативная метафора, символ, ритмика, дольник.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Л. Н.АНДРЕЕВ

Свообразие творческого метода Л. Андреева: принципы символизма, экспрессионизма, экзистенциализма. Новеллистика писателя. «Большой шлем»: тема судьбы в творчестве писателя. «Иуда Искариота»: своеобразие трактовки библейского сюжета, сложность образа Иуды. «Рассказ о семи повешенных»: тема смерти, экзистенциальные мотивы в творчестве Л. Андреева. Драматургия писателя.

Опорные понятия: экспрессионизм, символизм

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и взаимосвязь с литературой символизма, западного экспрессионизма.

Межпредметные связи: произведения Л.Н. Андреева в театре, кинематографе, живописи.

АКМЕИЗМ

Движение к первожданности мира. Культура как текст. Демократизм акмеизма. Концепция художника - мастера. Место и роль Н. Гумилева, А.Ахматовой, С. Городецкого, М. Зенкевича в развитии акмеизма.

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Адмиралтейство». «Silentium», «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал

рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Век», «Ленинград», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Судьба и поэтический мир. Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Эволюция мира и человека в сборнике. Значение историко-культурных реминисценций.

«Tristia» - реакция поэта на события революции 1917 г. Образы культуры в творчестве поэта. Проблема разрыва культурных эпох.

Особенности поэзии 1930-ых годов. Тема поэта, слова, органики жизни, социальная эмпирика. Изменения в речевой и ритмической организации стиха. Поэт и власть. «Воронежская тетрадь»: тематика, поэтика.

Опорные понятия: акмеизм, литературно-мифологические ассоциации, реминисценции.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами, аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

А.А. АХМАТОВА

«Песня последней встречи», «Стихи о Петербурге», «Сжала руки под темной вуалью...», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Я пришла к поэту в гости». «Перед весной бывают дни такие...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне ни к чему одические рати...», «Библейские стихи», «Мужество», «Первый дальноточный в Ленинграде», «Приморский сонет», «Родная земля»

Поэтический мир А. Ахматовой. Мир интимных переживаний в акмеистской лирике А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества.

«Реквием» - осознание трагизма реальности и обреченности жизни в искусстве. Особенности композиции. Роль библейских образов.

Зрелая лирика («Седьмая книга»). Человек в истории и времени. Экзистенциальная проблематика лирики: память, культура, индивидуальное противостояние временности бытия. Поэтика аллюзивности поэтического текста.

Опорные понятия: акмеизм, стилизация, лирическая новелла, лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Футуризм. Пафос разрушения культуры и нового миротворчества. Лирический герой - гений, сверхчеловек. Футуризм и идеи космизма Н.Ф. Федорова. Место и роль А. Крученых, Д. Бурлюка, В. Хлебникова в развитии русского футуризма.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

«Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» «Лиличка!», «Дешевая распродажа»

Особенности ранней лирики. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Образ толпы. Бунтарство и одиночество лирического героя. Трагическая любовь в лирике В.В. Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. лирического героя.

«Левый марш», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Вступление к поэме «Во весь голос».

Революция в лирике и поэмах В.В. Маяковского. Понимание назначения поэта в революционной действительности.

Своеобразие сатирического творчества поэта. Драматургия ("Клоп", "Баня"). Трагедия разочарования поэта. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, тоническая система стихосложения, акцентный стих, лесенка, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвященный В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

М.И. ЦВЕТАЕВА

«Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Книги в красном переплете», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Стихи о Москве», «Вчера еще в глаза глядел», «Плач Ярославны», «ханский полон», «Ох, грибок, ты мой грибок, белый груздь», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Деревья», «Стол», «Куст»

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Концепция любви и смерти. Раннее творчество М. Цветаевой: темы, образы. Характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. Христианская символика поэзии. Лирические посвящения поэтам, романтическая концепция творчества («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму, Маяковскому..

Трагедийное звучание «Лебединого стана». Образ национального мира: борьба язычества и православия в цикле. Фольклорные мотивы в лирике. Тема поэта и поэзии.

Эмиграционное творчество.

Трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. Поэтика цветаевской лирики.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.

Судьба крестьянской культуры в XX веке. Эстетизация крестьянского мира в поэзии Н. Клюева: христианское и языческое в крестьянском укладе и верованиях, старообрядческая символика.

С.А. ЕСЕНИН

«В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», «Несказанное, синее, нежное», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

«Анна Снегина», «Черный человек».

"Радуница" - поэтический манифест С.А. Есенина. Особый есенинский космос в цикле - космическое время, национальное пространство, лирический герой - странник, псалмопевец. Языческое и христианское в цикле. Революция в поэзии С.А. Есенина: христианская символика, образ телицы Руси, мечта о наступлении вселенской крестьянской культуры. Трагедия разрушения крестьянского национального космоса в поэзии 1917-1922 гг. Черты кризисного периода в цикле «Москва кабацкая». Природа, живое и цивилизация, железное в лирике 1920-х гг. Бунт "последнего поэта деревни" против наступления цивилизации. Преодоление кризисных мотивов в лирике поэта. Циклы «Любовь хулигана», «Персидские мотивы». Философские мотивы поздней лирики С.А. Есенина: возвращение к общечеловеческим ценностям - любви, природе, красоте.

Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта.

Исторический фон произведения. Личная судьба и судьбанародная как предмет изображения поэта. Лирическое и эпическое в поэме.

Место поэмы «Черный человек» в творчестве поэта».

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

ЛИТЕРАТУРА 1920-Х ГГ.

Культурно-историческая ситуация в России 1920-х гг.: культура как часть идеологии и культура как выражение духовной сущности личности и народного сознания. Россия, революция, гражданская война - основные темы литературы. А. А. Фадеев. «Разгром» как социально-психологический роман. Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Образ "восставших масс": романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в лирике молодых поэтов (Э. Багрицкий, Н. Тихонов, М. Светлов и др.) и писателей (А. Серафимович, Д. Фурманов, Вс. Иванов, А. Фадеев). Критика Советской власти и ее военной политики (И. Бабель). Анализ ситуации разлома, раскола нации (М. Булгаков, А. Платонов). Развитие жанра антиутопии (Е. Замятин, А. Платонов).

И.Э. Бабель. «Конармия». Столкновение гуманистической культуры и массового движения. Жанровый сплав сказов и рассказов в книге. Критика насилия как нормы революционного бытия и деформации исторического процесса. Библейская символика книги.

Опорные понятия: эмигрантская литература, орнаментальная проза, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

Е.И. ЗАМЯТИН

Особенности мировоззрения. Раннее творчество писателя, жанр сказа в нем. Изображение революционной действительности в рассказах. «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик.

«Серрапионовы братья»: мировоззренческая, поэтическая платформа.

«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Философская проблематика романа, его образная система. Диалог писателя с Ф.М. Достоевским. Прогностическая сила романа.

Опорные понятия: экспрессионизм, антиутопия, сказ.

Внутрипредметные связи: утопия в литературе XIX века, антиутопические тенденции в творчестве Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: значение жанра антиутопии в культурной жизни XX века, социально-исторические причины популярности жанра.

М.А. БУЛГАКОВ

Особенности творческого метода писателя.

Библейская символика в романе «Белая гвардия». Роль эпитафий в произведении. Проблема исторической вины дворянской интеллигенции перед народом на "пугачевском перекрестке": частный человек в историческом потоке. Образ Дома - ковчега.

Шариков и Преображенский - носители полярных философий в повести «Собачье сердце». Гротеск как форма иронии в оценке революции и утверждение автором эволюционного пути истории. Пес Шарик - носитель национально-христианской культуры в повести. Библейский христианский календарь в повести.

Вопрос о человеческом, дьявольском и божественном в романе «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. Тема обретения души, любви, творчества. Экзистенциальная проблематика романа.

Опорные понятия: карнавальный смех, философско-мифологическая литература сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

М. ЗОЩЕНКО

Судьба писателя. Влияние группы. «Серрапионовы братья на взгляды писателя. Жанр сказа, его своеобразие в творчестве М. Зощенко. Образ рассказчика в новеллах М. Зощенко. Новый человек, его изображение у М. Зощенко. Хронотоп рассказов писателя. Своеобразие речевой организации произведений. Позднее творчество писателя. Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Комизм положений и речевой комизм.

Опорные понятия: сатира, сказ.

Внутрипредметные связи: сказовые традиции русской литературы

Межпредметные связи: произведения Л.Н. Андреева в театре, кинематографе, живописи.

Итоговый зачет за первое полугодие.

ЛИТЕРАТУРА 1930-Х ГГ.

Литература 1930-х гг. в условиях идеологического и государственного диктата. Трагические судьбы русских писателей. Конформизм и противостояние писателей тоталитарному режиму. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

А.П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек».

«Котлован». Жанровые признаки антиутопии в повести. Образ Дома в повести. Коллективизация как уничтожение национальных форм бытия. Библиейские мотивы в повести. Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова.

Опорные понятия: философская проза литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

В. НАБОКОВА

Жизненный и творческий путь. Раннее поэзия. Творчество В. Набокова как метароман. Тема утраченного рая в творчестве писателя. Роман «Машенька»: тема эмиграции, родины в творчестве писателя. Образ пошлости в творчестве В. Набокова: «Хват». Принципы модернистического воспроизведения действительности. Антиутопический конфликт рассказа «Облако, озеро, башня». «Приглашение на казнь»: многоплановость романа, разные уровни его прочтения.

Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа.

Опорные понятия: модернизм, экзистенциализм, «метароман» авторская ирония, образ автора, палиндром.

Внутрипредметные связи: преломление традиции русской литературы (образ «дворянского гнезда») в творчестве писателя.

Межпредметные связи: исторический процесс (судьба русских эмигрантов) и его художественное осмысление

М.А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к

общечеловеческим мотивам. («Чужая кровь»). Возвращение к семье, в дом - главный пафос цикла рассказов.

Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. «Тихий Дон» - роман - эпопея. Распад эпического мира народной жизни. Народ и личность в стабильном мире и в эпоху социального разлома. Концепция истории в романе. Смысл заглавия романа. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сценв романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Смысл заглавия романа.

Роман «Поднятая целина» (обзор).. Коллективизация -способ собирания мира, организации стихии жизни. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелли лирических отступлений во второй книге. Смысл заглавия романа.

Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015)).

ЛИТЕРАТУРА 1940-Х ГГ.

Эпическое состояние мира в годы Великой Отечественной войны и утверждение эстетики монументального реализма. Условность и правдивость литературы военных лет. Новые эстетические принципы в литературе: патриотизм, историческая память. Основные темы. Идеи патриотизма и народности восвещении войны. Поэзия военных лет. (М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.). Эпизация мироощущения лирического героя. Лиризм и публицистичность - стиль литературы периода войны. Массовая песня. Художественная система лирики К. Симонова. Драматургия периода войны: Л. Леонов

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных

романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева,

«Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы.

«Василий Теркин» (повторение). Теркин — воплощение русского национального характера. Образ народной войны Народная философия жизни в поэме. Образ народной войны. Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы.

Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Тема времени (исторического и природного), тема смерти, мир природы и мир людей, утверждение социальных связей как преодоление временности жизни человека. «Простота» художественного языка и философичность лирики. Самопознание как способ преодоления духовного кризиса в поэме «За далью — даль». Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос пафос, стиль, хронотоп.

Внутрипредметные связи: И. Бунин о поэме «Василий Теркин», некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Б.Л. ПАСТЕРНАК

«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»

Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Импрессионизм раннего Б. Пастернака. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Футуристические эксперименты поэта.

Чувство «живой жизни» в цикле «Сестра моя — жизнь». Отказ поэта от эгоцентризма, представление о сакральности быта, этико-философская проблематика лирики 1930-1940-х гг. Циклы «На ранних поездах», «Стихи из романа», «Когда разгуляется». Личность в истории и в вечности. Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали

в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его

романа. Библейская история и история XX века в романе. Философия истории Б. Пастернака. Проблема предназначения личности. Конфликт произведения: образы Антипова и Живаго. Роль «Стихотворений Юрия Живаго» в структуре произведения.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирический роман, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

ЛИТЕРАТУРА 1950-1970-ЫХ ГОДОВ

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал,

связанное с осмыслением героического и трагического пути

России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой»

и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы». Основные течения в литературе 1960 - 1980-х гг. Литература народного мирозерцания. Онтологическая, натурфилософская проблематика творчества В. Белова, В. Распутина, В. Астафьева, поэзии Н. Рубцова

Литература персонального сознания. Экзистенциальная проблематика творчества Ю. Трифонова, В. Быкова, В. Гроссмана, А. Битова, Ю. Домбровского, поэзии Б. Ахмадулиной, "старших" поэтов (А. Ахматова, Н. Заболоцкий, Б. Пастернак).

Литература критического реализма. Творчество Ф. Абрамова, В. Шукшина. А. Вампилова.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза,

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Периодизация творчества писателя. Поиск идеала в раннем творчестве писателя.

Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сохранение эпических ценностей человеком в условиях концлагеря. Сюжетные и композиционные особенности. Близость к религиозному экзистенциализму в решении проблемы индивидуального противостояния личности условиям социальной несвободы.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзорное изучение): своеобразие жанра. Мифопоэтика произведения. Осмысления автором причин расцвета тоталитаризма в XX веке. Образ человека в произведении. «Раствление или восхождение?»

Рассказ «Матренин двор» (повторение). Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза»

Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». «Крохотки» как жанр философских миниатюр.

Опорные понятия: «лагерная проза», жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. «Эстетика правды в творчестве в творчестве В. Шаламова. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о

роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»).

Природное и человеческое в рассказе

«Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя.

Литературоведческие понятия: притча.

Опорные понятия: «лагерная проза», двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина.

«Прощание с Матёрой»: Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

«Живи и помни»: своеобразие изображения войны в повести. Проблема предательства в произведении.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

В. П. АСТАФЬЕВ

«Царь-рыба»: натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Особенности жанра: повествование в рассказах. Роль композиции произведения в отражении авторской позиции.

«Пастух и пастушка»: своеобразие изображения войны в повести. Натуралистическое и символическое в повести. Роль пасторального сюжета.

«Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева.

В.М. ШУКШИН

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Бытовое и символическое в позднем творчестве писателя.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Ю. В. ТРИФОНОВ

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее переключки с произведениями писателей «деревенщиков». Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве

Опорные понятия: «городская проза».

ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ДРАМАТУРГИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Развитие социально-психологической драмы. Театр

А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Театральность и зрелищность пьес Арбузова.

Психологический театр А.В. Вампилова и В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря»)

Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесах «новой волны» (1970—1980-е годы).

Сочетание углубленности в бытовые подробности с символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

Авангардные тенденции в драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности

Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича).

Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

А.В. ВАМПИЛОВ

Развитие чеховских традиций в творчестве А. Вампилова. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Роль ретроспекции в композиции пьесы

Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Жанровое своеобразие («монодрама»). Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Особенности хронотопа пьесы. Кинематографические принципы в драматургии писателя.

Опорные понятия: социально-психологическая драма, хронотоп, символ,

Внутрипредметные связи: Зилов и Печорин: традиции М.Ю. Лермонтова в изображении «героя времени».

Межпредметные связи: сценические и киноинтерпретации произведений А. Вампилова.

Основные течения Особенности развития
Реалистические и постмодернистские тенденции в эстетике и поэтике современных поэтов.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта поэзии второй половины XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики.

Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Единство общей тональности и неповторимость. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Бардовская поэзия. Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы возвращаем землю», «Диалог у телевизора»). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов.

Н. М. РУБЦОВ

Картина мира в лирике поэта. Категория света и ее роль в стихах Рубцова. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ современной России в контексте истории («Видения на холме», «Душа хранит»). Образы скитальца и родного очага. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

И. А. БРОДСКИЙ

«Стансы», «Пилигримы», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда»

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Соединение принципов модернизма, и постмодернизма в творчестве поэта. Образ слова в поэзии Бродского, переосмысление темы творчества. Своеобразие звучания темы любви в лирике поэта. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Опорные понятия: постмодернизм, тоническая система.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность; диалог с поэзией А.С. Пушкина.

Межпредметные связи: поэзия Бродского в культурном сознании XX века.

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX- НАЧАЛА XIX ВЕКОВ

Внутренняя противоречивость и драматизм культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др.

Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Особенности творчества Л.С. Петрушевской. Псевдореальность в прозе В. Пелевина.

3. Тематическое планирование

10 класс

№	название темы	количество часов
1.	Литература первой половины XIX века	12 час.
2.	Общая характеристика культуры и литературы 1840-60-х годов.	3 час.
3.	И.А. Гончаров. "Обломов"	12 час.
4.	И.С. Тургенев. "Записки охотника". Романистика. "Отцы и дети"	15 час.
5.	А.Н. Островский. "Гроза"	10 час.
6.	Ф.И. Тютчев. Лирика	7 час.
7.	А.А. Фет. Лирика	5 час.
8.	Н.А. Некрасов. Лирика. Поэмы. "Кому на Руси жить хорошо"	15 час.
9.	Николай Семенович Лесков. Творчество	5 час.
10.	Зачетное занятие в формате ЕГЭ	5 час.
11.	Л.Н. Толстой. "Война и мир"	29 час.
12.	Алексей Константинович Толстой. Лирика	3 час.
13.	Литературный процесс последней трети XIX век	2 час.
14.	Н.Г. Чернышевский. "Что делать"	3 час.
15.	Ф.М. Достоевский. "Преступление и наказание"	20 час.
16.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. "История одного города"	7 час.
17.	А.П. Чехов. Рассказы. Драматургия. "Вишневый сад"	16 час.
18.	Итоговое сочинение	6 час.
	Всего	170 час.

11 класс

№	название темы	количество часов.
1.	Общие тенденции развития русской литературы первой половины XX века, ее периодизация.	2 час.
2.	Творчество А.И. Куприна	4 час.
3.	Творчество И.А. Бунина	6 час.
4.	Творчество А.М. Горького	9 час.

5.	Русский модернизм. Символизм	5 час.
6.	Поэзия А.А. Блока.	13 час.
7.	Творчество Л. Андреева.	3 час.
8.	Акмеизм. О.Э. Мандельштам.	5 час.
9.	Поэзия А.А. Ахматовой.	8 час.
10.	Футуризм. В. В. Маяковский.	9 час.
11.	Неоромантизм. М.И. Цветаева.	5 час.
12.	Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин.	8 час.
13.	Литература 1920-х гг.	4 час.
14.	Творчество Е.И. Замятина	5 час.
15.	Проза М.А. Булгакова	8 час.
16.	Творчество М. Зощенко	2 час.
17.	Зачетное занятие в формате ЕГЭ	5 час.
18.	Литература 1930-х гг. .П. Платонов «Котлован»	4 час.
19.	Творчество В. Набокова	3 час.
20.	Творчество М.А. Шолохова	10 час.
21.	Литература 1940-х гг.	2 час.
22.	А.Т. Твардовский. Лирика, «Василий Теркин».	3 час.
23.	Литература второй половины XX века	2 час.
24.	Творчество Б.Л. Пастернака	6 час.
25.	Литература 1950-1970-ых годов	2 час.
26.	Творчество А.И. Солженицына	4 час.
27.	Творчество В. Шаламова	2 час.
28.	Творчество В.Г. Распутина	
29.	Творчество В.П. Астафьева	4 час.
30.	Творчество В.М. Шукшина	4 час.
31.	Основные течения в драматургии второй половины XX века. Творчество А.В. Вампилова	4 час.
32.	Художественные поиски и традиции в поэзии второй половины XX века	3 часа
33.	Творчество Н.М. Рубцова	3 час.
34.	Творчество И. А. Бродского	3 час.
35.	Литература конца XX- начала XIX веков.	10
36.	Всего	170 час.

Учебно-методический комплект:

10 класс

«Литература. 10 класс» под. редакций В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского

Дополнительно

1. Русская литература XIX века. 10 класс Практикум. Под редакцией Лысого Ю.И., М., Просвещение, 2007-2008 рекомендован Министерством образования российской Федерации к использованию в 2013-2014 учебном году.

2. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М., Просвещение 2004-2008

3. Хрестоматия по русской литературе

11 класс

«Литература 11 класс» под. редакций В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского

Дополнительно

1. В.П. Журавлева «Русская литература XX века. 11 класс. В двух частях». 2007 г.

2. Агеносов В.В, Голубков М. М., Корниенко В.В. Литература изд-во «Дрофа» 2007 г.;

3. Чалмаев В.А., Зинин С.А. «Русская литература XX века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. «Русское слово»- РС 2007г
4. Хрестоматия по русской литературе

Методические пособия

- Коровина В.Я., Збарский И. С. Литература. 10 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2012 г.
- Коровина В.Я. Литература. 10 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2012г.
- Коровина В.Я., Збарский И. С. Литература. 11класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Ерёмина О. А. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. М., «Экзмен» – 2012 г.
- Коровина В.Я., Збарский И. С., Коровин В.И Литература. 11 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Золотарёва И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. М., «ВАКО» – 2013г.
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 классы. – ООО «Кирилл и Мефодий» 2011 г.

Тесты

- Миронова Н. А. Тесты по литературе.10 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 10 класс». В 2-х частях. (Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В.И.) – М., «ВАКО» – 2013 г.
- Миронова Н. А. Тесты по литературе. 11 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 11 класс». В 2-х частях. (Авторы: Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П.) – М., «ВАКО» – 2013 г.

Электронные образовательные ресурсы:

- Компакт-диск Русская литература 8-11 классы CD (jewel)
- Компакт-диск Русская поэзия DVD-box
- Кабинет литературы. Библиотека мультимедийных пособий
- Уч.диск с эл.плакатами, презентациями по литературе
- Роман Толстого "Война и мир". Андрей Болконский. Ч.1
- Роман Толстого "Война и мир". Наташа Ростова. Ч.2
- Роман Толстого "Война и мир". 1812 год. Ч.3
- Роман Толстого "Война и мир". Пьер Безухов. Ч.4
- Поэзия серебряного века. Анна Ахматова и др.
- Русская литература от Нестора до В.Маяковского
- О.Мандельштам и др.
- Бунин И.А. Проза. Поэзия
- Стихи и романсы. С.Есенин и Маяковский
- Поэзия романтизма. Россия XIX век.
- Тютчев Ф.И., Фет А.А. Стихотворения
- Цветаева М. Стихотворения и поэмы
- Чехов А. Дама с собачкой. Дом с мезонином
- Н.В.Гоголь. Ревизор
- И.А.Гончаров. Несколько дней из жизни Обломова
- В мире басен. Басни И.А.Крылова
- Куприн. Гранатовый браслет
- Жизнь и творчество А.П.Чехова. Диалог во времени

Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы

<http://fcior.edu.ru>

<http://festival.1september.ru/articles/567676/>

<http://files.school-collection.edu.ru>

<http://www.digital-edu.ru/fcior/133/373>

http://www.openclass.ru/dig_resources

Художественная литература: 1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор 2.

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки 3. <http://old-russian.chat.ru> –

Древнерусская литература 4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской

литературы 5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы: 1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия

журнала «Вопросы литературы» 2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты

«Литература» (Приложение к «Первому сентябрю») 3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В

помощь учителю. Литература»

Словарь литературных терминов <http://feb.web.ril/feb/slt/abc>

А.Б.Есин. Принципы и приёмы анализа литературного произведения

<http://lib.rus.ec/b/20749/read>.

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы

<http://ru.convdocs.org/navigate/indeks-7181.htm/>

Технические средства обучения:

1. Компьютер

2. Проектор

3. Колонки

4. Интерактивная доска

5. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

6. Раздаточный материал по темам курса

7. Репродукции картин художников

8. Экранно-звуковые пособия

9. Презентации к занятиям.

10. DVD фильмы.

11. АРМ – 3