

ОГБУ «Региональный центр развития образования»
Федеральная инновационная площадка Минпросвещения России
МБОУ Академический лицей г. Томска имени Г.А. Псахье
Межмуниципальный центр по работе с одаренными детьми «Центральный»

**XXIX открытая научно-практическая конференция школьников
им. В.Е. Зуева по междисциплинарной теме
«Конвергенция: познание без границ»**

**Исследовательская работа на тему:
«ПО СЛЕДАМ РОК-ОПЕРЫ: ЭВОЛЮЦИЯ ИЛИ
РЕВОЛЮЦИЯ В МИРЕ ИСКУССТВА»**

Выполнил: Шипилова Екатерина, ученица 10 класса бета
МБОУ Академического лицея им. Г.А. Псахье, г. Томск
Руководитель: Пупышева Наталья Ромеовна
учитель фортепиано

г. Томск 2023 г.

Содержание

Введение.....	3
1. Рок-опера как результат синтетического искусства	5
1.1 Зарождение и развитие жанра рок-опера.....	5
1.2. Особенности рок-оперы.....	5
2. Рок-опера «Юнона и Авось».....	6
2.1. Биография А. Л. Рыбникова и история его пути.....	6
2.2. История «Юноны и Авось».....	7
2.3. Сюжет рок-оперы «Юнона и Авось».....	8
3. Рок-опера в современности.....	8
3.1. В чем сложность написания.....	8
3.2. Отечественные рок-оперы.....	9
3.3. Развитие рок-оперы зарубежных стран.....	11
4. Мюзикл как результат синтетического искусства.....	11
4.1. Зарождение и развитие жанра мюзикл.....	11
4.2. Стилистика мюзикла.....	12
6. Практическая часть.....	12
7. Сравнение рок-оперы с мюзиклом.....	12
Заключение.....	14
Список литературы.....	15

Введение

Уровень современного развития театра и музыкального искусства настолько высок, что в наше время трудно кого-то удивить. Но и в настоящее время есть чему удивиться: рок-опера — вот один из новых акцентов, расставленных музыкальной жизнью. Можно сказать, что именно за ним будущее современного искусства.

В XX веке идея объединения, синтеза, становится основной в развитии музыкальных жанров, что способствует созданию новых полижанровых сочинений: симфонии, мистерии и другие. Среди музыкально-театрального разнообразия мюзикл и рок-опера являются одними из самых популярных.

Осенью этого года в Томском БКЗ был показ спектакля «Юнона и Авось» в честь 40-летия легендарной рок-оперы. Мне удалось посетить этот концерт и насладиться завораживающей музыкой. Музыкальные мотивы легендарного произведения настолько полюбились мне, что я решила выучить отрывок из рок-оперы «Юнона и Авось», к тому же я умею играть на фортепиано. В процессе поиска фортепианных нот А. Рыбникова мне стало интересно, а какие еще существуют рок-оперы? Почему они названы именно рок-операми, и какое отличие у них есть от той же оперы или мюзикла? Как развивалась рок-опера в России и почему нам мало известны российские композиторы рок-опер?

Для ответа на эти вопросы я решила подробно изучить тему возникновения, развития и становления рок-оперы как музыкального жанра преимущественно в России.

Тема, которая была выбрана для исследования, является актуальной, так как рок-опера А. Рыбникова «Юнона и Авось» известна не только в России, но и за рубежом, однако, несмотря на это, проблема использования определений «мюзикл» и «рок-опера» к одному и тому же произведению встречается часто.

Объектом исследования является история рок-оперы, а также её сравнение с таким жанром, как мюзикл.

В практической части исследования были использованы такие методики: изучение литературных источников, среди которых есть интернет-ресурсы, учебники по музыкальной литературе, энциклопедии, а также анализ и сравнение художественных произведений.

Для получения ответов на интересующие вопросы, была поставлена цель — выяснить, почему рок-опера считается сложным жанром как для исполнения, так и для написания, а также изучить стилистические особенности мюзикла и рок-оперы, сравнив их.

Для достижения цели был составлен ряд задач:

1. На основе анализа средств массовой информации определить, какие существуют научные знания о зарождении и развитии рок-оперы и мюзикла;
2. Выявить проблематику исследуемого вопроса;
3. Провести сравнительный анализ музыкальных жанров: рок-опера, мюзикл.
4. Сделать вывод о проделанной работе и полученных результатах.

Гипотеза: предположим, что мюзикл является прародителем рок-оперы.

Рок-опера как результат синтетического искусства

Зарождение и развитие жанра рок-опера

В конце 1960-х годов зарождается совершенно новое музыкальное течение – рок-опера, которая начинает приобретать популярность. Основными центрами развития рок-оперы были США и Западная Европа (особенно Великобритания), поэтому большинство текстов для «новой» музыки было на английском. В России рок-опера появилась примерно через десять лет после официального появления жанра. [11]

Основоположником жанра и изобретателем самого термина «rock-opera» считается Пит Таунсенд, лидер группы «The Who». В 1969 году этот коллектив выпустил альбом «Томми» («Tommy»), на обложке которого впервые значилось название нового жанра, никому еще не известного, но вскоре самого популярного.

Рок-оперы представляют собой музыкально-сценические произведения, где в ариях, которые исполняются на сцене множеством вокалистов по ролям, раскрывается сюжет самого произведения. При этом стиль арий зачастую рок, поэтому на сцене вместе с солистами присутствуют гитаристы и прочие рок-музыканты. Рок-опера является слиянием оперы или мюзикла со стилистическими особенностями рок-музыки [3]

Особенность рок-оперы – это наличие сюжета и ролей, для исполнения которых часто приглашаются известные солисты из музыкальных групп, ввиду чего рок-оперы могут быть как с постоянно действующим составом, так и с меняющимся составом исполнителей. [2]

Постепенно жанр рок-оперы усложняется: принципы написания музыки, слов, принципы звучания и постановок. Это приводит к тому, что в 1970-х годах число постановок значительно сокращается, однако роскошность декораций, костюмов и самих представлений неумолимо растет. Сложность в написании рок-оперы также связана с тем уровнем, на который необходимо было равняться авторам при написании своих произведений. Высокую планку установили композитор Эндрю Ллойд-Уэббер и либреттист Тим Райс, которые написали гениальнейшую и легендарнейшую рок-оперу «Иисус Христос – суперзвезда» (1971г). С тех пор мало кому удавалось превзойти известное произведение.

Особенности рок-оперы

Музыкальной драматургии рок-оперы свойственны арии, монологи, хор в сочетании с лейтмотивностью. Допускается использование разговорных диалогов, танцевальных эпизодов со специфической пластикой, эксцентрические методы и приемы звукового оформления и светотехники. [21]

Рок-опера может существовать как на сценической площадке, так и в виде записи или сольной пластинки исполнителя, где отдельные композиции объединяются общим сюжетом и сквозным интонационно-тематическим развитием. Музыкальный язык рок-оперы связан с использованием как классического оркестрового состава, так и рок-ансамбля, а может и в их сочетании. Для исполнения рок-оперы характерны мотивы и манера рок-музыки. Еще одна черта таких произведений – большой размер, присутствие в них и вокальных, и речевых эпизодов, и инструментальных, философская и историческая составляющая, а также (для российских рок-опер) связь с основными российскими традициями. [11]

Частицу в названии «опера» рок-опера получила благодаря своей тесной связи с этим жанром. Опера – это совокупность музыки и театра. Одной из основных частей оперы является ария, которая имеет законченную форму: куплетную, трехчастную, поэтому арии могут исполняться отдельно и представляют собой средство индивидуальной характеристики героя. Вторая часть оперы – ансамбль, в котором обычно соединяются голоса разного диапазона и тембра и который часто передает одно чувство, охватывающее нескольких героев. В опере нередко встречается хоровое исполнение. Таким образом, опера представляет собой жанр чистой, четко отобранной, «кристаллизованной» музыки. Для оперы характерно отсутствие манеры, красок, то есть наличие исключительно «чистой» музыки. И в современной рок-опере мы можем наблюдать все те же составные части. [1]

Рок-опера «Юнона и Авось»

Биография А. Л. Рыбникова и история его пути

Алексей Львович Рыбников, композитор, которому было суждено внести неоценимый вклад в музыкальное наследие нашей страны, является творцом многих театральных постановок, музыкальных произведений, среди которых музыка к фильмам «Остров сокровищ», «Про Красную Шапочку», «Ералаш» и многие другие. Но наибольшую известность он получил благодаря своей рок-опере «Юнона и Авось», написав музыку к либретто Андрея Вознесенского. [5]

А. Л. Рыбников поистине гениальный композитор: родившись в семье скрипача и художницы, он в 8 лет написал несколько фортепианных пьес, в 11 — балет «Кот в сапогах». Он закончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, поступил в Московскую консерваторию в класс А. И. Хачатуряна, который во многом повлиял на будущего композитора, а позже и сам преподавал в Московской консерватории на кафедре композиции, где учился когда-то. [5]

Рыбников всегда следовал правилу: в его музыке не должно быть компромиссов. История знает немало случаев, когда фильм забывается, а музыка живёт еще очень долго. Поэтому известные нам рок-оперы принадлежат руке этого мастера. Самая первая его рок-опера вышла в 1976 году и получила название «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Это была одна из первых рок-опер СССР, созданная по инициативе Марка Захарова на основе поэмы чилийского поэта Пабло Неруды. Свою известность рок-опера получила не сразу: спектакль 11 раз запрещали к показу, прежде чем дали разрешение. Но, когда разрешение было получено, премьера в Ленкоме имела оглушительный успех, а спектакль стал очень популярным. В 1978 году была выпущена первая пластинка «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты», а в 1982—снят полнометражный одноименный фильм. [21]

Вторая опера А. Рыбникова по порядку, но не по известности и популярности, — «Юнона и Авось», которая произвела фурор на мировой музыкальной арене.

История «Юноны и Авось»

«Юнона и Авось» была написана Рыбниковым на либретто Андрея Вознесенского в 1979 году; как и у первой рок-оперы, режиссером был М. Захаров. Это одна из самых известных рок-опер не только в России, но и во всем мире. Постановки этой оперы осуществляются до сих пор.

История возникновения рок-оперы весьма интересна. Изначально Рыбников показал режиссеру Ленкома, Марку Захарову, свои музыкальные импровизации на тему православных песнопений, и тогда у Захарова возникла идея создания музыкального спектакля «Слово о полку Игореве». С этим предложением он обратился к поэту Андрею Вознесенскому, однако тот идею не поддержал: «У меня есть своя поэма, она называется „Авось!“ о любви сорокадвухлетнего графа Резанова к шестнадцатилетней Кончите, давайте сделаем оперу по этой поэме». Марк растерялся немножечко и сказал: «Давайте я почитаю». На следующий день он мне сказал, что он согласен и что мы сделаем оперу, причём выбор композитора будет его, Марка. Он выбрал Алексея Рыбникова. Это был счастливый выбор» — вспоминает Вознесенский встречу с режиссером Ленкома. [6]

В основу либретто была взята поэма «Авось», дополненная некоторыми ариями и сценами. Но вместо привычного «рок-опера» название авторами было дано «современная опера». Танцевальные номера были поставлены балетмейстером Владимиром Васильевым, который сразу же почувствовал, что новая постановка будет выдающейся и не имеет аналогов на советской сцене. [7]

В отличие от «Звезды и смерти Хоакина Мурьеты», новая постановка в «Ленкоме» была разрешена сразу. Премьера состоялась летом 1981 года на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола. Но выпуск альбома с рок-оперой был запрещен. Рыбников вспоминает, что через несколько дней на Западе были опубликованы скандальные статьи о спектакле, как об антисоветском, что привело к тому, что авторов рок-оперы долго не признавали. [8]

Сюжет рок-оперы «Юнона и Авось»

В основу сюжета «Юноны и Авось» легли реальные события, связанные с путешествием русского государственного деятеля Н. П. Резанова в Калифорнию в 1806 году и его встречей с юной Кончитой, дочкой испанского коменданта Сан-Франциско. Вознесенский при написании своей поэмы «Авось» использовал том Дж.Ленсена и путевой дневник Резанова.

Два парусных корабля, «Юнона» и «Авось», под российским флагом прибывают в Калифорнию. Капитан брига «Авось» русский граф Н. П. Резанов влюбляется в местную красавицу Консепсьон Аргуэльо–Кончиту, дочку испанского коменданта Сан-Франциска. Любовь графа и молодой испанки вызвала ревность и ненависть влюбленного в нее соперника. Резанов, исследовавший Аляску и приехавший в Калифорнию для пополнения запасов продовольствия, вынужден был вернуться на Аляску, а затем ехать к императорскому дворцу в Санкт-Петербурге, чтобы получить разрешение на брак с католичкой, но по дороге он тяжело заболел и умер в Красноярске. Кончита долго не могла поверить в смерть жениха и поверила только через 35 лет, когда в Сан-Франциско прибыл английский путешественник Дж. Симпсон и сообщил ей подробности кончины. Кончита, обремененная тяжелым горем, дала обет молчания, а через несколько лет приняла постриг в доминиканском монастыре, где провела всю свою оставшуюся жизнь. [9]

Спустя полтора века произошло символическое воссоединение влюбленных: осенью 2000 года шериф Монтерея привез в Красноярск горсть земли с могилы испанки и розу, чтобы возложить к белому кресту, на одной стороне которого выбиты слова «Я тебя никогда не забуду», а на другой – «Я тебя никогда не увижу». Эти слова и сейчас знакомы каждому, кто слышал и не слышал романс из рок-оперы «Юнона и Авось». [10]

Рок-опера в современности

В чем сложность написания

Рок-оперу по праву можно называть новой классической музыкой. Однако, в отличие от великих классиков, создававших так много и так часто свои произведения, получившие всемирную известность, создателей рок-опер не так много, как и известных рок-опер.

Мы уже говорили о таком композиторе, как А. Рыбников, который создал две из самых известных рок-опер. Но помимо него свои рок-оперы создавали и другие выдающиеся русские композиторы как XX века, так и XXI, однако повторить успех рыбниковских рок-опер им не удалось. В чем причина? Всё дело в сложности написания музыки и либретто для рок-опер, не говоря уже о сценических постановках и декорациях. Рок-опера представляет собой момент слияния текста, музыки и темы, и в этом состоит главная сложность создания рок-оперы, которая была бы именно рок-оперой, а не мюзиклом, с которым часто путают первый жанр. Настоящие творения – это те, которые становятся вечной музыкой, которая будет сейчас, завтра, послезавтра и в будущем, а создать такую музыку очень непросто. [5]

Отечественные рок-оперы

Рассмотрим, какие рок-оперы создавались в России (в том числе в Советской России), кто был их автором и как эти рок-оперы были приняты в обществе. Многие из них были поставлены в Московском государственном театре Ленком Марка Захарова и до сих пор ставятся в единственном театре в нашей стране, специализирующемся на постановке рок-опер, театр «Рок-опера» в Санкт-Петербурге. [8]

Одной из выдающихся рок-опер была уже упомянутая выше «Звезда и смерть Хоакино Мурьеты» А. Рыбникова, которая в течение 17 сезонов была исполняема на сцене Ленкома, а также многократно был показ в других городах. Рок-опера была популярна во всем мире и ставилась в один ряд с лучшими операми, написанными в жанре «рок». В один ряд с данной рок-оперой становятся рок-оперы того же композитора «Юнона и Авось» (1981) и «Стадион» (1985). [8]

Однако известная рок-опера Рыбникова была не первой в Советском Союзе. В 1975 году в свет вышел «Орфей и Эвредика» А. Журбина. Хотя это произведение и числится как рок-опера, действительным ее жанром является зонг-опера. Главное отличие зонг- от рок-оперы состоит в том, что вторая является цельным музыкальным произведением, а в зонг-опере присутствуют отдельные музыкальные номера, объединенные сюжетом, что по построению больше схоже с мюзиклом. Также название было «зонг», поскольку термин «рок» вызвал негативные эмоции у руководства Министерства культуры СССР. Сюжет зонг-оперы не очень похож на миф «Орфей и Эвредика», но прослеживаются некоторые моменты из мифологии. Опера непрерывно исполнялась в Ленинграде в течение 10 лет. [12] В 2003 году рок-опера была занесена в Книгу рекордов Гиннеса как спектакль, который был сыгран самое большое количество раз одним коллективом.

Отличиями от советских рок-опер обладает масштабный проект современной российской рок-группы «Эпидемия», получивший название «Эльфийская рукопись» и выпущенный в 2004 году. На первых порах рок-опера, написанная по совсем иным правилам, была встречена успехом. Так, одна из песен, «Пройди свой путь», на протяжении месяца возглавляла музыкальный хит-парад «Чартова дюжина». [14]

Рок-оперы создавались и таким известным композитором и певцом, как Александр Градский. Он создал оперу «Мастер и Маргарита» по мотивам одноименного романа М. Булгакова с фрагментами пьесы в стихах П. Грушко. В 2009 году была сделана аудиозапись этого произведения. Но на сцене «опера в двух действиях и четырех картинах» поставлена не была. Главной причиной приостановки распространения оперы была нерешенность вопроса с авторскими правами на роман. [14]

Через год была впервые исполнена рок-опера В Калле «Ромео и Джульетта» по классическому сюжету Шекспира (перевод Б. Пастернака), либретто В. Подгородинского. В музыке отражены творческое наследие П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. На афишах спектакль обозначен как «мюзикл». [13]

Наиболее новой отечественной рок-оперой является зонг-опера «TODD», созданная группой «Король и Шут» и выпущенная в 2012 году. Основой послужила пьеса Кристофера Бонда, которая повествует о судьбе Суини Тодда – парикмахера, осужденного без вины и начавшего мстить всем людям за свою несчастную судьбу. Создатель идеи и исполнитель главной роли – М. Горшнев, солист коллектива. Несмотря на смерть солиста панк-группы, зонг-опера, состоящая из двух актов, пользуется огромной популярностью и по сей день. [15]

Значительное отличие рок-оперы времен СССР от современных состоит в большей популярности, которую они получили, тогда как сегодняшние произведения не способны иметь коммерческую известность. Типичным примером такой «неуспешной» рок-оперы является произведение «Преступление и наказание» композитора Эдуарда Артемьева, которую он писал почти 30 лет, но рок-опера, выпущенная только в 2007 году, почти не была замечена широкой аудиторией слушателей. В настоящее время в России получили популярность фолк-рок-оперы, такие как, «Жанна д'Арк», «Тампл», и рок-оперы «Последнее испытание», «Паганини», «Царь-Девушка», «Дорога без возврата», написанная по основным мотивам книг стиля фэнтези, и некоторые другие. [17]

Развитие рок-оперы зарубежных стран

Созданием зарубежных рок-опер занимались Эндрю Уэббер и Тим Райс («Иисус Христос – суперзвезда»), Пит Таунсенд («Томми»), Дэвид Боуи («Взлет и падение Зигги Стардаста и Пауков с Марса»), Джон Лорд и Роджер Гловер («Бал бабочек и пир кузнечиков»), Элис Купер («Добро пожаловать в мой ночной кошмар»), группа Pink Floyd («Стена») и многие другие. [17].

Мюзикл как результат синтетического искусства

Зарождение и развитие жанра мюзикл

Музыкальный театр как особая форма искусства образовался посредством смешения нескольких направлений творчества. Мюзиклы способны рассказать классическую историю в совершенно новом ключе, более пронзительном и глубоком, а авторскую современную пьесу сделать популярной в один момент. [4]

Мюзиклом называют музыкально-сценическое представление, театральное шоу, где присутствуют диалоги героев, вокальные и танцевальные номера. В его основе зачастую может лежать драматическая, историческая, любовная, политическая, философская и социальная тема. [20]

Жанр сформировался в США в 1930-е годы, когда в стране, погруженной в экономический кризис под названием «Великая депрессия», было необходимо отвлечь людей от тревоги за будущее с помощью красочных, динамичных мюзиклов. Основной сценической площадкой для показа мюзиклов тогда и сейчас считается Бродвей. Однако предпосылки своего зарождения мюзикл получил еще в XVIII-XIX веке, когда набирать обороты начала опера. Она считалась развлечением «для избранных» (преимущественно аристократия и представители привилегированных общественных слоёв), в то время как Америка стремилась предоставить обществу такое искусство, которое по своей подаче, по содержанию и оформлению будет доступно и понятно массам. [16]

Наиболее известными мюзиклами-рекордсменами являются «Кошки» и «Призрак Оперы». Эти два мюзикла стали «рекордсменами» по кассовым сборам (оба создал композитор Эндрю Уэббер, известный также своими рок-операми): первый собрал за всё время постановок больше двух миллиардов долларов, а второй поражает роскошью декораций, спецэффектов. Мюзикл «Нотр-Дам де Пари» (1998 г.) даже попал в Книгу рекордов Гиннеса, как имевший самый успешный первый год работы. Также известность во всем мире получили мюзиклы «Моя прекрасная леди» (1956 г.), «Звуки музыки» (1959 г.), «Чикаго» (1975). Но в основном все эти

мюзиклы зарубежного производства, так как в нашей стране история мюзиклов складывалась очень сложно, и первым мюзиклом был «Принц и нищий» (1973 г.), после чего началось складываться экспериментальное направление рок-опер. Отечественные мюзиклы начали распространяться в XX веке: в 2001 году была премьера мюзикла «Норд-Ост», которая закончилась страшной трагедией, но и последующие постановки этого мюзикла не принесли ему успеха. Наиболее популярными мюзиклами первого десятилетия стали «12 стульев» (2003 г.), «Граф Монте-Кристо» (2008 г.), «Мертвые души» (2010 г.). [18]

Стилистика мюзикла

Мюзикл достаточно сложный жанр в плане постановки, и ввиду этого дорогой. Поэтому можно говорить о том, что мюзикл – коммерческий жанр театра, что обусловлено зрелищностью его постановки и декораций, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров. [19]

Мюзикл является относительно молодым жанром и в каждой стране он приобретает новые черты и особенности. Главная его ценность в том, что он воздействует на зрителей не только музыкой и текстом, но и движениями актеров, мимикой и жестами, которые наиболее полно раскрывают характеры персонажей.

Сравнение рок-оперы и мюзикла

Так как определить разницу между рок-оперой и мюзиклом весьма сложно, ведь оба жанра имеют вокальную и танцевальную основу, я решила провести сравнительный анализ, результаты которого оформлю в виде таблицы.

Вопросы для сравнения	Рок-опера	Мюзикл
1. Сюжетность	Произведение для театра с конкретны сюжетом	Музыкально-сценическое произведение с незамысловатым сюжетом
2. Преобладающая музыкальная основа	Рок-музыка; упрощенная форма «арий»	Классическая музыка; усложненная песенная форма «арий»
3. Темы	«Вечные вопросы»: любовь, верность, предательство, библейские сюжеты	Музыкальная комедия, сочетание «лёгких» жанров: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск
4. Основные составляющие	Вокальный ансамбль,	Хореографическое начало,

	сценические действия	слова, музыка, декорации
5. Вокал	Не академический, а микрофонный (электронный)	Академический

Заключение

Подводя итоги проделанной работы, можно точно сказать, что рок-опера и мюзикл не одно и то же. В мюзикле обычно есть диалоги и есть хореографическая основа, в то время как в рок-опере главными становятся вокальное и вокально-ансамблевое начало в сочетании со сценическими действиями.

Подробно изучив информационный материал по данной теме, можно утверждать, что рок-опера является сложным жанром, ведь при ее создании необходимо учитывать много нюансов: музыка, действия героев, постановка декораций и многое другое.

Выявив проблематику исследуемого вопроса, выяснили, что написать рок-оперу тоже нелегкое дело, ведь в основе лежит именно рок-музыка, которая сама по себе отличается особой специфичностью и своенравным характером. Эта сложность в создании рок-опер проявляется в том факте, что на данный момент существует не так много рок-опер в принципе, а в особенности всемирно известных – их можно пересчитать на пальцах.

Осуществив сравнительный анализ рок-оперы и мюзикла, можно четко выявить как минимум пять наиболее характерных отличий одного жанра от другого. По итогу работы составлена сравнительная таблица, содержащая в себе основные особенности мюзикла и рок-оперы.

Гипотеза, выдвинутая перед началом исследования, подтвердилась: мюзикл действительно можно назвать «предком» рок-оперы в музыкальном искусстве. Таким образом, все задачи, поставленные перед началом исследования, были выполнены, и, следовательно, цель, поставленная в начале работы, была достигнута: стилистические особенности мюзикла и рок-оперы обозначены и изучены, и дано объяснение, почему рок-опера считается сложным жанром

Необходимо отметить, что жанр рок-оперы, как и мюзикл, является синтезированным и еще достаточно молод, поэтому можно ожидать, что в будущем, претерпев какие-либо изменения или приобретя новые формы, люди смогут услышать, а главное увидеть, еще много новых рок-опер.

Список литературы

1. <http://lib.socio.msu.ru/l/library>
2. [Заметки о музыке и не только: http://maxim-abakumov.livejournal.com/19.html](http://maxim-abakumov.livejournal.com/19.html)
3. Новая драматургия музыкального театра. Российско-американский семинар, 1-11 марта 1996 г. СПб, 1996
4. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. М., 2004.
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8B%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%AB%D0%AE%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%B0%C2%BB_%D0%B8_%C2%AB%D0%90%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%8C%C2%BB#cite_note-teatr-6
8. https://web.archive.org/web/20060414115756/http://www.alexeyrybnikov.ru/int/int_3.shtml
9. <https://vmiremusiki.com/rok-opera-yunona-i-avos-aleksej-rybnikov.html>
10. <https://rezanov.krasu.ru/roses/>
11. <https://poisk-ru.ru/s49669t21.html>
12. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%84%D0%B5%D0%B9_%D0%B8_%D0%AD%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0_\(%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B3-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%84%D0%B5%D0%B9_%D0%B8_%D0%AD%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0_(%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B3-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))
13. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BE_%D0%B8_%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0_\(%D1%80%D0%BE%D0%BA-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BE_%D0%B8_%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0_(%D1%80%D0%BE%D0%BA-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))
14. <https://shademark.ru/nachinayushhim/o-rossijskoj-rok-opere.html>
15. <https://ru.wikipedia.org/wiki/TODD>
16. https://www.po4itaem.ru/art/15164_stat.html

17. Кирьянова Н.В. «История мировой литературы и искусства» М., 2006
18. <http://velikayakultura.ru/russkaya-muzika/myuzikl-v-rossijskoj-istorii-ot-istokov-do-sovremennosti>
19. <http://www.teatr.ru/docs/tpl/doc.asp?id=654&>
20. Колногузенко Б.Н. Виды искусства и хореографии. / Б. Н. Колногузенко.