

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №18 г. Томска

Открытая научно-практическая конференция школьников им. В.Е.Зуева  
по МД-теме "Диалектика"

**Театр теней**

Творческий проект

Автор работы:  
ученица 2Б класса  
МАОУ Гимназии №18 г.Томска  
**Корюкина Полина Олеговна**

Научный руководитель:  
Учитель начальных классов  
**Косенчук Наталия Эдуардовна**

Томск 2020 год

## Содержание

1. Актуальность .....	3
2. Теоретическая часть.....	4
2.1. Театр. Виды театра.....	4
2.2. Театр теней.....	5
3. Практическая часть .....	6
3.1. Изготовление театра теней.....	6
3.2. Театральное представление.....	9
4. Выводы .....	11
5. Литература .....	12

## 1. Актуальность

Мерцают свечи, тихо гаснет день,  
Театр теней готовит представление:  
Прочь занавес, на сцене Леди-Тень  
Чарует нас внезапным появлением...

Театр - это чудо и волшебство! Загадочная тень - она влечет и пугает одновременно... Ее использовали в обрядах магии и чародеи прошлого и настоящего. А театр теней - особенно загадочное искусство, которое, не смотря на век телевидения и компьютеров, по-прежнему привлекает внимание!

Поэтому я решила выбрать такую тему и немного «приоткрыть занавес кулис театра теней».

Я поставила цель изготовить собственный макет театра теней и разыграть небольшое представление.

Для достижения своей цели определила следующие задачи:

- используя необходимую литературу, узнать, что такое театр и какие виды театров существуют;
- найти информацию о происхождении искусства театра теней;
- изучить возможности создания изображения на экране;
- изготовить куклы-марионетки и построить макет сцены теневого театра;
- разыграть теневой спектакль по выбранному сценарию.

Составив план работы над проектом, я приступила к работе. Что же я узнала?

## **2. Теоретическая часть**

### **2.1. Театр. Виды театров**

Театр является одним из самых старых методов развлечения публики. История его начинается с того древнего времени, когда наши предки исполняли свои ритуальные танцы перед охотой.

Театр-это своеобразное колдовство, создаваемое живыми людьми на сцене «здесь и сейчас». Это тонкое переплетение практически всех искусств, которые существуют на планете на сегодняшний день: музыка, живопись, кинематограф, архитектура, фотография, танец, риторика. Каждый спектакль имеет свою душу и почерк. Средством выразительности здесь служит актер. Именно он должен донести до зрителя смысл происходящего. Артистами могут быть не только люди. Это могут быть куклы, животные или предметы, которыми управляют за сценой. Театр невозможен без зрителя.

Все виды театров имеют большое влияние на человека. Следя за происходящим на сцене, зритель сам переносится мысленно туда и испытывает те же чувства, что и персонажи спектакля. Давайте разберем, какие бывают театры.

Виды театров: драматический, оперы и балета, кукольный, пантомима, театр зверей, театр кабуки, детский театр, кинотеатр и, как мне кажется, самый загадочный – театр теней!

#### **1. Драматический**

В этом театре ставят драмы, пьесы по произведениям писателей. Он может включать в себя и вокал, и танец, и пантомиму.

#### **2. Опера**

Опера-это спектакль, сопровождаемый музыкой, где артисты поют, а не говорят.

#### **3. Балет**

Балет-это спектакль, в котором артисты не разговаривают, а только танцуют. Вслушиваясь в музыку, танцоры движением рук, ног выражают свое настроение: грусть или радость, печаль или восторг, взволнованность или спокойствие.

#### **4. Кукольный театр**

Актеры там-куклы, и куклы необыкновенные: они умеют ходить, летать, разговаривать, плакать и смеяться.

- Перчаточные куклы надевают на руку, пальчиковые на пальцы;

- Кукол-великанов надевают на себя актеры;
- Марионетками управляет кукловод;
- Теневые куклы.

## **5. Пантомима**

Пантомима-спектакль, в котором актеры не говорят, а раскрывают художественный образ пластикой человеческого тела, ведь наше лицо и тело также пластичны и изменчивы, как и наше настроение!

## **6. Театр зверей**

Это музыкально-развлекательная программа с участием дрессированных животных, по форме может быть концертной, цирковой программой, а также театрализованным действием.

## **7. Театр Кабуки**

Один из наиболее известных видов японского традиционного театра. Актеры этого театра исключительно мужчины, их лица были сложным образом загримированы. С помощью грима можно судить о возрасте и характере персонажа, его человеческих качествах.

## **8. Детский театр**

Спектакли, в которых актеры-дети!

## **9. Кинотеатр**

В кинотеатре просмотр снятого фильма происходит на большом экране, живой игры актёра нет. Для того чтобы сделать некоторые сцены делают много дублей, а с помощью монтажа используются спецэффекты. Актеры не импровизируют, а играют роль по сценарию.

## **2.2. Театр теней**

Своим происхождением театр теней, по легенде, обязан императорскому горю. В незапамятные времена, когда у императора Хань Уди умерла жена, он так опечалился, что на время оставил управление государством. Тогда-то, подсмотрев, как тенями играют дети на улице, его чиновник изобрел театр теней. Самое первое представление изображало жену императора. Увидев как будто ожившую тень любимой жены, император был немного утешен.

Спектакли теневого театра в древности, как правило, проходили ночью, прямо на улице при свете масляной лампы и куклы одного спектакля могли насчитывать до 1000 фигур, не считая декораций.

Куклы таких спектаклей делались из шкур, шкуру выдывали до прозрачной тонкости, а потом вырезали из нее фигурку куклы, вырезали на ней узоры и раскрашивали. Высота куклы теневого театра чаще всего делалась высотой 30 сантиметров, но иногда и 60. Фигурки делались подвижные, они состояли из соединенных между собой частей. Находящийся за экраном человек управлял куклой с помощью специальных длинных прутьев, а зрители видели только тени кукол, которые проецировались на освещенном экране, видели движение, слышали музыку, пение, но не видели самого кукловода, потому что свет сзади экрана направлялся под углом, что делало кукловода незаметным.

Актёрами теневого театра может быть вообще все что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги, руки и сами актеры-люди. Широко известны так же теневые представления, в которых с помощью ладоней изображаются различные животные и люди. Самое трудное-не только сделать фигурку с помощью пальцев, но и суметь правильно отразить тень на стене или экране, а также научиться производить движения пальцами, чтобы заставить фигурку двигаться, разговаривать.

Для театра теней не нужны костюмы, а можно использовать любой подручный материал. Можно легко менять величину предметов. Чем дальше человек или предмет находятся от экрана, тем тень будет больше, но выглядеть она будет менее отчетливо. Если же предмет приблизить к экрану, то он уменьшится в размерах и станет более отчетливым. Используя эту закономерность можно создать изображение карлика и великана.

### 3. Практическая часть

#### 3.1. Изготовление театра теней

Изучив теоретическую часть, я приступила к изготовлению макета театра теней в домашних условиях. Для этого мне понадобилась большая коробка от телевизора, которая послужила основой для сцены.



Канцелярским ножом я прорезала экран и обклеила его ярко-красным скотчем.



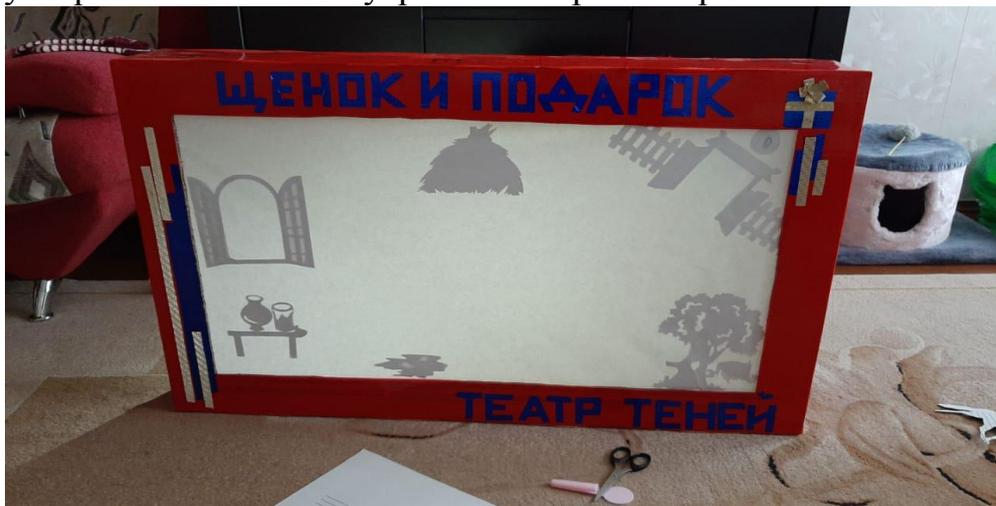
На лицевой стороне блестящей лентой оформила название проекта и спектакля.



Для изготовления декораций и кукол мне понадобилась черная бумага, картон и двусторонний скотч. Фигурки персонажей вырезала и наклеила на картон и закрепила их на деревянные палочки, чтобы можно было ими управлять во время спектакля.



Для экрана я выбрала белую рулонную бумагу, потому что она тонкая и будет хорошо просвечивать декорации. Готовые декорации приклеила на двусторонний скотч с внутренней стороны экрана.



Для того чтобы кукловода не было видно, необходима лампа, которая выставляется под нужным углом.



Ну и какой театр без кулис!

Вот наш театр теней готов! Добро пожаловать к просмотру спектакля!



### 3.2. Театральное представление

Теперь, когда мой театр готов, я предлагаю Вашему вниманию театральное представление на стихотворение Ирины Гуриной «Щенок идет в гости».

Как-то утром прямо в миску

Принесли щенку записку.

Приглашение от быка:

В гости он зовёт щенка!

И щенок, повеселев,

Собираться начал в хлев.

- Погоди, - гогочет гусь.

- Не воспитан ты, боюсь!

Ведь с пустыми-то руками

Не встречаются с быками!

Без подарка – неприлично.

К чаю торт берут обычно.

- Торт не надо, - из окошка

Посоветовала кошка.

Ты сметаны для быка

Захвати и молока.

- Лучше сыр, - сказала мышь.

- Сыром точно угодишь!

Сел тогда щенок гадать:

- Может косточку отдать?

Поводок или подстилку?

Старый тапочек? Копилку?

Ничего другого нет!

Конь заржал: - Неси букет!

Нёс щенок с лесного луга

В-о-о-от такой букет для друга.

Бык от радости мычал,

У ворот его встречал

И сказав щенку «Привет!»

С аппетитом съел букет!



#### **4. Выводы**

В результате работы над проектом я

- научилась работать с информацией из разных источников;
- узнала, что такое театр и какие виды его существуют;
- изготовила макет теневого театра и разыграла спектакль;
- поняла, что театр теней интересный и загадочный, а для создания красивых декораций нужна бумага и ножницы!

## 5. Литература

1. Википедия - определение, картинки. [[https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр теней](https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_теней)]. Режим доступа: ru.wikipedia.org. Доступ свободный.
2. История теневого театра. [<http://studio-molino.ru/p0070.htm>]. Режим доступа: studio-molino.ru. Доступ свободный.
3. Мастер класс. Теневой театр в детском саду своими руками. [<https://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-suhoveckaja/master-klas-tenevoi-teatr.html>]. Режим доступа: ped-kopilka.ru. Доступ свободный.
4. Театр теней. [<http://www.liveinternet.ru/users/karinalin/post126014423>]. Режим доступа: liveinternet.ru. Доступ свободный.
5. Удивительный театр или Искусство управления тенью. [<https://iledebeaute.ru/culture/2012/9/1/26920/>]. Режим доступа: iledebeaute.ru. Доступ свободный.