

Четвертинка №3

Весенняя долька

Академический лицей Март 2012 год



Перезимовали маленькие воробышки под крышами домов. Встрепенулись птички и – прыг в воду. Вот взъерошенные воробы греются на солнышке.

Даже огромный медведь заворочался с боку на бок в своей берлоге. А незаметные белочки и зайчики почти сбросили свою зимнюю шубку. И колючий еж вышел на прогулку.

А как рады весне все люди! Начинают зеленеть первые деревья, и очень приятно прогуляться по лесу или по парку. По быстрым ручейкам ребята пускают кораблики. А некоторые уже прокатились на велосипеде или на роликах.

Здравствуй, весна! Все ждали тебя с нетерпением!

Григорьева Алена 4 б

Красавица весна!

С неба спустилась золотая колесница, запряжённая золотогривыми лошадьми. А лошади непростые, волшебные. Имена их Март, Апрель, Май. А в колеснице – красавица Весна. Вышла красавица из колесницы, ступила на холодную землю – и в тот же час растаял снег.

Ива подняла свои ветви к солнцу. Зажурчали в овраге ручьи, запели птицы. Появились первые проталины, зацвели первые цветы и травка, как будто зелёные стрелки потянулись к солнышку. Первыми зацвели подснежники, печёночницы, ветреницы, медуницы, мать-и-мачеха, ландыши.

Насекомые рады приходу весны. Жуки жужжат, бабочки порхают над поляной. Муравьи начали строить муравейник.

Вернулись перелётные птицы. Рыжие зазорные горихвостки первыми запели свою весеннюю песню. Грачи стали строить гнёзда. Скворцы поселились в скворечниках, поближе к огороду. А воробьи, которые перезимовали в щелях между кирпичами, начали купаться в луже. От этого лужа стала красная.

Звери рады теплу! Снег растаял, и закапали медведю на нос капельки воды. Заворочался медведь. Белочки и зайцы поменяли шубки.

Люди тоже рады красавице Весне! Ребята пускают кораблики. А в сёлах больше не топят печки.

Пришла красавица Весна и принесла всем радость и веселье!

Аня Фролова, 4 б

Весна – красна!

Пришла весна! Прилетела красавица со своими верными друзьями - солнцем и дождем.

Прилетела весна. Озарил небо. Стало оно лазурным и прозрачным. Поплыли по небу белые, кудрявые облака.

Растопило солнце снег. Потекли звонкие ручьи. Вот и первые проталины. Прошел маленький дождь, и появились стрелки молодой травки. Где-то подрастают первые цветы: подснежники, одуванчики, мать-и-мачеха. Скоро укроют разноцветьем все полянки.

Оживают деревья. Набухают зеленые почки. Ощущается легкий запах смолы. Зацвела и ива. Понюхает ивовый барашек и почувствуешь – золотой мед!

Проснулись и насекомые. Вылезают из своих убежищ разноцветные бабочки. Муравьи начинают вылезать из муравейника, чтобы поест.

С весной все люди ждут прилета весенних птиц. В небе видны черные точки – грачи. Они возвратились на свою родину вить гнезда. А как хорошо поет жаворонок! В весенние дни слышна его звонкая песня. Эти маленькие птички живут в поле или на лугу. Первый признак весны – веселая песенка жаворонка!



Проблемная доля

Стоять на пороге собственного дома и не иметь возможности войти.

На моих глазах порой происходят события, которые не дают покоя и заставляют задумываться. Стоять на пороге собственного дома и не иметь возможности войти. Каждый день жить в страхе перед близкими в состоянии перманентной войны. Сбежать из дома в день своего



рождения. Звучит страшно, не правда ли? Еще страшнее, что это в последнее время воспринимается и детьми и взрослыми как нечто обыденное, незначительное. Казалось бы, конфликты в семье стали для многих нормальным явлением – если родители так поступают, значит так надо. Но не является ли проблема насилия в семье над детьми уже не только личной, но и социальной проблемой? Проблемой, которую нельзя больше игнорировать и допускать.

С давних пор считалось, что родной дом является самым безопасным местом, местом, где тебя защитят и поддержат. Семья разве не есть древнейший социальный институт, возникший намного раньше религии, государства, армии, рынка и пр.? Чтобы выживать, чтобы продолжать свой род, люди объединялись в семьи, основной функцией которых было рождение и воспитание ребенка. Семья закладывает в нас культурные, духовные основы, как бы формирует базис, на котором продолжает развиваться наша личность. Считается, что семья обязана обеспечивать ребенка до 18 лет материально, а поддерживать морально – всю жизнь. Это естественно. Но в настоящее время многие дети лишаются всякой поддержки от близких гораздо раньше. По данным статистики, около двух с половиной миллионов несовершеннолетних в возрасте до 14 лет избивают родители, более 50 тыс. ежегодно убегают из дома, пытаются спастись от жестокого обращения, более 50% преступлений в быту совершаются в присутствии детей, 30-40% всех тяжких преступлений совершается в семье. Цифры ужасают. Ценность семьи как социального института все чаще ставится под сомнение.

Жестокое обращение с детьми может быть в различных формах и видах. Это может быть физическое, эмоциональное насилие или пренебрежение интересами ребенка. Не все родители осознают всю тяжесть нанесения физических травм детям. Во многих семьях к телесным наказаниям относятся вполне толерантно, зачастую считая это единственно действенным методом воспитания. Одно из самых частых оправданий родителей: «Ребенок является источником проблем, он по-другому не понимает». Таким образом родители перекладывают ответственность на ребенка за причинение ему вреда, обвиняя его в провокации. Не менее страшно эмоциональное насилие, которое способно сломать и изменить психику ребенка на долгие годы вперед. Пренебрежение его интересами демонстрирует ребенку, что он не нужен своей семье, что лишает его минимальной опоры под ногами.

Причин насилия может быть бесчисленное множество. Это могут быть пагубные привычки вроде алкоголизма, наркомании близких. Может быть, неопытностью, неготовностью родителя исполнять свои функции на должном уровне. А может быть, родители проецируют на ребенка те ошибки, которые совершили их родители. Абсолютно жестоких и бесцеремонных людей не бывает. Так или иначе, травмируя ребенка, родитель неминуемо испытывает чувство вины. Это чувство не дает человеку силы, чтобы исправить свое поведение, а дает лишь еще стимул уничтожать причину, из-за которой оно возникло. Получается замкнутый круг – отец или мать мучают ребенка, чувствуют себя виноватыми, и это не позволяет им остановиться.

Всё можно понять. Любые истоки и причины. Но вот ребенку, вынужденному каждый день просыпаться в аду (а иначе как адом семью, в которой ребенок не находит защиты, я назвать не могу), никакие убеждения не помогут. Злость, вина, обида и страх – далеко не все эмоции, которые испытывают дети и подростки.

Для детей, попавших в подобную ситуацию, существуют многочисленные центры поддержки, телефоны доверия и прочее. Родителям уделяется куда как меньше внимания. К сожалению, проблему насилия в семье стараются не признавать социальной, считая это личным делом каждого. Но ведь чужих детей не бывает!

В Академическом лицее 91% опрошенных детей в возрасте от 15 до 17 лет ответили, что в их семьях не существует насилия. Самым явным проявлением насилия и агрессии ребята

считают побои, самым незначительным – нецензурную брань. Из этого следует, что большинство детей воспринимают насилие как

применение физического воздействия. Более половины респондентов ответили, что в их семьях никогда не бывает проявлений насилия. Обучающимся также был задан вопрос об их отношении к сценам насилия и агрессии, передаваемыми в СМИ. Две трети опрошенных ответили, что необходимость показа сцен насилия зависит от того, в каком контексте они следуют. Позитивным моментом явилось то, что почти все респонденты ответили: будут воспитывать своих детей без телесных наказаний.

К сожалению, в проблему насилия над детьми в семье на уровне общества пока предпочитают не вмешиваться, считая это частным делом, или вмешиваются, но в недостаточной мере. Это обусловлено тем, что, в отличие от Запада, у нас нет законодательных норм, регулирующих подобные отношения. Ребенку трудно понять то, что он не виноват в агрессивном отношении родителей к нему. И, пожалуй, единственное, что каждый из нас может дать детям и подросткам, попавшим в подобную ситуацию, – это понимание и поддержку.

Шеламова Евдокия 11а



Какой видят школу ученики ученики среднего звена

Каждый из нас когда-то мечтал стать президентом. Красивая жизнь, власть, уважение. Но никто не заглядывал за обратную сторону медали, ведь работа президента еще и огромный труд: управлять огромной страной, вводить реформы и утверждать новые законы. Кстати, закон об образовании также утвердил глава государства, и школьная программа тоже

не с неба упала. Ее утвердили, а нас, школьников, не спросили. И далеко не всем эта программа нравится. Оно и понятно – ведь у каждого ребенка свои интересы и склонности, свой уровень развития.

Одним легко даются точные науки, другие с умилением "глотают" лирические произведения, третьи – без ума от иностранных языков. Как ни крути, но все в одном флаконе удержать практически невозможно (даже отличники мучаются!!!), и поэтому мы узнали, чего же на самом деле хотят видеть в школе современные ученики среднего звена.

Было проведено анкетирование среди лицестов ...классов, им предлагалось ответить на следующие вопросы: 1. Понравилось ли тебе в школе в твой самый первый день учебы?

2. Какие предметы ты бы исключил/включил в школьную программу?

3. Что бы ты изменил в своем классе?

4. Какие клубы, кружки и внеклассные мероприятия ты хотел бы видеть на базе нашей школы?

5. Как ты относишься к тому, если в обязательную программу введут восточный язык (трудный в изучении)?

Конечно, все ответили по-разному, при этом были и сходства. В итоге вот что получилось. На первый вопрос большинство лицестов ответили положительно. Практически всем в школе очень понравилось, и они до сих пор с радостью вспоминают свой первый день учебной жизни.

А вот на вопрос про предметы в школьной программе ответы посыпались самые разные, но радует то, что не было ни одного подростка, желавшего исключить русский язык или математику. Значит, они понимают, зачем ходят в школу и что без главных предметов – никуда.

Мы спросили, каким бы ученики хотели видеть свой класс, и всех потянуло на инновации. Долой доски и парты! Все пожелали видеть в классе интерактивные доски, диваны и ноутбуки, а тетрадки и учебники, по их мнению, нужно исключить.

Еще школьники отметили, что в классном журнале они не нуждаются – так и настроение учеников портиться не будет, и нервы родителей уцелеют.

Самая бурная реакция была на вопрос про возможность введения в программу восточного языка: 82% детей вздрогнули от одной только мысли, и только 18% школьников захотелось его изучать.

И, в заключение, можно подвести итог: если ребенка назначить директором, то школа утратит свое основное назначение и будет похожа на развлекательный клуб. Помечтать никогда не вредно, но необходимо помнить об основном назначении школы и попытаться гармонично соединить его с детскими желаниями, и возможно вскоре все дети будут ходить в школу с удовольствием!

Козлова Алина 8б Киселева Евгения 8б

Хобби-долька

Уникальный театр «2+Ку». Новая достопримечательность Томска!

Иногда в жизни нам случается делать приятные открытия! Вот и я до прошлого года ничего не знала о театре «2+Ку», который есть в нашем городе Томске. Никогда не думала, что мне может понравиться кукольный спектакль, но мое мнение переменялось после посещения этого уникального заведения. Называется оно так потому, что когда-то это был семейный театр, в котором работали два артиста, но теперь в нем выступает только один, необыкновенно талантливый актер Владимир Захаров, и его куклы.

Я была в этом театре на трех спектаклях. Больше всего мне понравился «Жан из стручка». Спектакль вызвал у меня восторг и множество приятных эмоций.

В прошлом году вместе с мамой и младшим братом мы приехали в театр во время каникул. Найти театр «2+Ку» довольно непросто, но возможно. Он находится в переулке Южном, рядом с улицей Савиных. Туда можно добраться, доехав на маршрутке 53 до остановки «Лагерный сад». Лучше всего распечатать из Интернета схему и описание, как найти театр «2+Ку». Они есть на сайте www.2ky.tomsk.ru.

Театр построен из дерева и снаружи выглядит, как забавный деревенский домик. Здание сразу бросается в глаза.

Когда заходишь внутрь и оказываешься в гардеробной, тут же обращаешь внимание на необычного кассира справа от двери. Это бабушка, которая вяжет носки. Думаете, это неправда? А бабушка действительно есть. Только не настоящая, а механическая кукла!



Ей нужно отдавать деньги на билеты и брать сдачу. Сообщает об этом сама кукла. «Покупайте билеты!», - «говорит» она (в неё, разумеется, вставлена запись). Кукла то замолкнет, то расскажет что-нибудь про декабристов, то вновь напominит о плате за спектакль, то заговорит еще о чем-нибудь. Она вызывает улыбку и пробуждает симпатию.

Итак, мы пришли на спектакль «Жан из стручка» и отправились в зал. По пути нам встретилась еще одна кукла, изображающая старушку, только гораздо

больше. Она тоже была забавная.

Мы с мамой и братом сидели в небольшом зале, обводя глазами множество механических кукол. Сразу привлекает внимание привидение, которое «говорит» басом. Правда, его не всегда хорошо слышно. «А что это за новые куклы появились? Мясом обросли и интеллекта им добавили!», - пошутило привидение, и я улыбнулась, поняв, кого оно имеет в виду.

Также здесь есть «дедушка». Он иногда рассказывает анекдоты про писателей, а еще заявляет: «Можете со мной сфотографироваться. Ой, ой, только не все сразу, а то меня не видно будет!». «Дедушка» двигается, качает головой и вызывает положительные эмоции.



В зале много и других интересных кукол. Например, гусеница. Она рассказывает о том, что не хочет быть бабочкой.

Есть и «певица». «Манеры» у нее, как у настоящей актрисы.

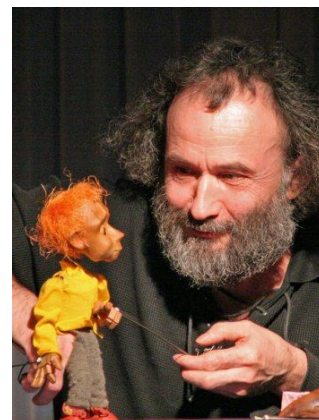
Все эти замечательные куклы можно разглядеть перед или после спектакля, побродив по залу. Многие из них делает сам актер и создатель театра – Владимир Захаров.

Прозвенел «первый» звонок. Он оригинален, как и всё в этом театре. Из маленькой куклы, прикрепленной к перекладине над занавесом, раздаётся тонкий, смешной голос, объявляющий: «Первый звонок! Первый звонок, уважаемые!» И звенит колокольчик, который кукла держит в руке.

Я с нетерпением жду начала спектакля. И вот наконец звучит «третий звонок» и на сцену выходит артист. Он объявляет название пьесы и рассказывает о том, что она написана по мотивам французских народных сказок.

Перед артистом лежит открытая книга. Её страницы выполняют роль своеобразных декораций. По ним путешествует главный герой, попадая то в «лес» с бумажными деревьями, то на «поле».

Сюжет сказки прост и забавен. Муж и жена, у которых нет детей, вырастили стручок гороха, поливая его соком, и из него появился маленький Жан. Он был похож на человека, только совсем крошечного. И стал Жан жить со своими «родителями». Но однажды подул ветер и, так как мальчик был совсем легкий, его унесло далеко-далеко. Теперь Жану нужно суметь вернуться домой, потому что как же ему иначе жить? Но сделать это непросто. Нужно определить подходящий ветер, который вернет мальчика в родные края, а еще – справиться с опасностями. Ведь на пути его ждет «мышеед», которого вырастили людоеды, поливая кровью, и который хочет съесть Жана, чтобы доказать, что он тоже настоящий людоед, и таким образом избавиться от насмешек своих «родителей». Но маленький человечек хитер и ловок, и он так просто не сдаётся!



В спектакле много хороших шуток, причем не скучно ни детям, ни взрослым, потому что шутки разные и рассчитаны на людей разного возраста.

Но самое удивительное, талант Владимира Захарова – играть за несколько персонажей и менять при этом голос! Он делает это потрясающе! Высоко одаренный человек, у которого есть поразительные способности в этой области.



Я видела и продолжение «Жана из стручка» – спектакль «Жан из подземелья». Он мне тоже понравился. Не знаю, есть ли уже третья и четвертая части. В прошлом году Владимир

Захаров не ставил их, но говорил, что будет их показывать.

Я смотрела также «Историю одной куклы». Это рассказ о жизни и неразделенной любви куклы. Содержание передано с помощью красивой музыки, прекрасных стихов и движений, но мне этот спектакль понравился гораздо меньше, чем «Жан из стручка». Еще в театре «2+Ку» есть спектакль «Про ежика», на котором я не была, но слышала, что представление такое же замечательное, как «Жан из стручка».

Обязательно схожу на него и на игру-представление «Я писатель» – интересно, о чем они?

Спектакли в этом театре удобны тем, что они длятся недолго – минут 30-40. О времени их проведения можно узнать на сайте www.2ky.tomsk.ru.

Я считаю, что «2+Ку» – это уникальный и очень хороший театр. Желаю всем сходить туда и надеюсь, что сама еще побываю в нем!

Матюкова Регина9б

Информационная долька

«Мисс-лицея» со стороны».

Седьмого марта в нашем лицее проводился конкурс, посвященный Международному женскому дню под названием «Мисс-лицея-2012». Участие могли принимать все желающие девушки, начиная с девятих, заканчивая одиннадцатыми классами. Конкурс проводился с целью выявления потенциала девочек, развития их творческого мышления и просто поздравить всех дам с праздником. Всего участников было- 9 человек. Это - Пупышева Саша, Кокорина Юлия, Искандарова Эльнара, Ворошилова Таня, Миллэй Кира, Селенчук Жанна, Смокотина Саша, Ковальчук Ася, Ахметова Рената.

Хочу заметить, что я наблюдала за девчонками со сцены в качестве ведущего и организатора, почему мне и было вдвойне интересно. Несмотря на то что на нас- ведущих не слишком уж много обращают внимания, я все же волновалась перед выходом на сцену. Надо сказать огромное спасибо моему напарнику Сереже Хаму, который поддерживал меня и во всем помогал. Итак, вернусь к участницам. Именно потому, что ты тоже на сцене и также волнуешься, понятно, как чувствуют себя и все девушки. Конкурс проходил в несколько этапов: сначала нужно было презентовать себя, потом шли вопросы на знание этикета, дальше девушки пробовали себя в танце, и заключительным было домашнее задание. Каждая из девушек выделилась по своему, безусловно. Кто-то выехал на сцену в машине, кто-то показывал фокусы, исполнял народные танцы. Одна из участниц вообще вывела вместо себя наряженного парня и назвала его Алевтиной (она являлась олицетворением души конкурсантки). В общем, скучать никому не пришлось. Думаю, всем зрителям нашего мероприятия понравилось представление. Жюри было в полном замешательстве (и, кстати, его члены были подобраны подобающе празднику – все мужчины). На подведение итогов потребовалось немало времени, но в конце концов результаты стали известны. Победительницей конкурса и «Мисс-лицея-2012» стала Ковальчук Ася! А звание «Вице-мисс лицея-2012» присвоили Саше Пупышевой. Остальные девушки были отмечены в различных номинациях.

Я считаю, что мероприятие прошло вполне успешно, несмотря на то что проводилось в лицее первый раз. Надеюсь, с годами все ошибки сойдут на нет, и конкурс станет еще более интересным и зрелищным. Большое спасибо всем тем, кто принял участие в этом конкурсе! Именно благодаря Вам, он состоялся и получился таким особенным.

Расторгуева Маша, 10а



Радость быть милосердным!

В Академическом лицее появилась замечательная традиция: проводить благотворительные концерты в дни выборов. Целью этих мероприятий является финансовая помощь детям, болеющим онкологическими заболеваниями. Приятна и неоценима была поддержка «Онкологического фонда им. Алены Петровой» и благотворительного фонда «Благовест», которые с радостью предоставили нам кубы для пожертвований. Нас очень порадовало, что лицеисты заинтересованы в поддержке больных детей и решились потратить свой единственный выходной на помощь в организации такого ответственного мероприятия. Жители Академгородка не остались равнодушными и без сожаления бросали деньги в благотворительный куб. За два благотворительных концерта Академическому лицее удалось собрать 26805 рублей, деньги были направлены на лечение и реабилитацию детей с онкологическими заболеваниями. Спасибо огромное всем, у кого доброе сердце и кому не безразличны проблемы детей.

Пупышева Саша 10б

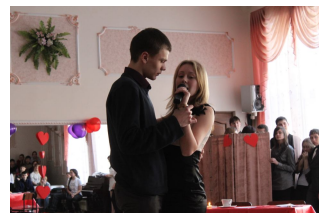
Над газетой работали: Косюг Стеша, Пупышева Александра, Пучинин Лев, Боколишвили Тамара, Шеламова Дуля, Кадрова Соня, Хусаинова Дарина, Каракуло Александр, Козлова Алина, Расторгуева Маша, Матюкова Регина, Григорьева Алена, Аня Фролова

Редактор газеты: Москвина И.



Приятно было смотреть на девушек и особенно парней старших классов (часто дурашливых и несерьезных) искренне волнующихся и на полном серьезе читающих трогательные и драматичные классические произведения о любви. Хотя волновались не только ученики, но и молодые преподаватели, участвовавшие в вечере, и не просто читающие, а пытающиеся инсценировать стихотворение, подобрать к нему мизансцену. Все это подтвердило то, что нашим лицеистам очень не хватает наличия драматической студии, в которой можно было бы в полной мере реализовать свои артистические способности. А ведь и это в недавнем прошлом существовало в лицее. И.Н. Тоболкина, И.К. Москвина ставили с учениками спектакли по классическим и современным произведениям.

Давайте все вместе возродим прекрасную традицию! А пока большое спасибо Медведевой Д.А. и всем участвовавшим в подготовке и проведении вечера!



"Россия - это мы!"

26 марта 2012г. в Академическом лицее города Томска прошел VII молодежный форум гражданских инициатив "Россия - это мы!". После торжественного открытия его работа была продолжена на видеоконференции и в пяти секциях, где проходил тренинг



Этот кто-то и есть лидер.

Какой он, лидер? Веселый? Умный? Спортивный? Нет, истинный лидер не так прост. Ему не нужно просто быть веселым спортсменом с мозгами, он должен уметь распознавать людей, понимать, каким образом их можно сподвигнуть к какому-либо положительному результату.

Именно об этом рассказали нам Аня и Марина на тренинге «Рождение лидерства». Девушки не просто выдали нам материал на эту тему, а наглядно показали, кто из нашей группы действительно управляет всеми, а кто лишь подчиняется указаниям других.

Нашему вниманию были представлены несколько тестов, по которым можно понять, что каждый из нас обладает лидерскими способностями. Вся наша группа стремилась к тому, чтобы как можно точнее выполнить задание теста, управляя людьми и веселясь. Главный плюс был в том, что Аня и Марина сразу расположили нас к общению между собой, были очень дружелюбны и милы. Игры и тесты развеселили присутствующих и помогли лучше усвоить материал. Было очень здорово, и все остались довольны!

Дарина Хусаинова, Кадрова Соня 8б