

Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности: Детский сад – Школа – Университет

Материалы III Всероссийской научно-практической конференции

*30-31 октября 2014 г.
г. Томск*



**Часть II:
Педагогика одаренности:
региональные практики**

ФГБНУ «Центр исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи» (г. Москва)
Департамент общего образования Томской области
Департамент образования администрации Города Томска
ФГБОУ ВПО «Национальный исследовательский Томский государственный университет»
ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет»
ФГБОУ ВПО «Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники»
ФГНУ «Институт развития образовательных систем» Российской академии образования
ОГБУ «Региональный центр развития образования»
ОГБОУ ДПО «Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования»
МАУ Информационно-методический центр г.Томска
МБОУ Академический лицей г.Томска
Фонд поддержки образовательных учреждений «Дарование»

СОЗДАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ: ДЕТСКИЙ САД – ШКОЛА – УНИВЕРСИТЕТ

30-31 октября 2014 г., г. Томск

***Материалы
III Всероссийской научно-практической конференции***

***Часть II:
Педагогика одаренности: региональные практики***

Томск – 2014.

УДК 373.1

Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности: детский сад – школа – университет: Материалы Всероссийской научно-практической конференции: В 4-х частях. Часть II: Педагогика одаренности: Региональные практики / Под ред. Тоболкиной И.Н., Кучмистов Т.А. 30-31 октября 2014 г., г. Томск. – Томск: Томский ЦНТИ, 2014. – 192 с.

При редактировании сборника материалов учитывалось, что мнение авторов-практиков может не совпадать с позицией признанных ученых в области педагогики одаренности и составителей сборника.

Данное издание представляет собой сборник итоговых материалов Всероссийской научно-практической конференции «Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности: детский сад-школа-университет», включающий практический опыт организации работы с одаренными детьми и молодежью г. Томска.

Представленные материалы освещают позитивный опыт работы по развитию, поддержанию талантов от детского, подросткового до юношеского возраста, от детского сада – до университета. Авторами статей являются ученые, методисты, управленцы, учителя-практики, воспитатели и психологи.

Издание может быть использовано в работе руководителями управления образования, учреждений образования различного типа и вида, педагогами дополнительного, дошкольного и начального школьного образования, социальными педагогами, психологами, родителями.

Издание подготовлено при финансовой поддержке Фонда поддержки образовательных учреждений «Дарование».

ISBN 978-5-89702-366-0

©МБОУ Академический лицей г.Томска,
2014.

©Департамент образования администрации
г.Томска, 2014.

©Коллектив авторов, 2014.

Издательство Томского ЦНТИ. Лицензия ИД № 05060 от 14.06.2001 г.
Подписано в печать 21.07.2014 г. Формат 60 x 84 1/16. Бумага офсетная №1.
Печать офсетная. Гарнитура Arial. П.л. 12. Заказ №619 Тираж 250 экз.
Отпечатано в Томском ЦНТИ. Лицензия ПД № 12-0084 от 16.04.2001 г.
634021, г.Томск, пр.Фрунзе,115/3

СОДЕРЖАНИЕ

ХАРИНА Н.В. ЗАЧЕМ СТРАНЕ НУЖНЫ ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ?.....	6
ТОЛМАЧЕВ В.Г. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСА ПРЕДМЕТА ОДАРЕННОСТИ.....	11
ГУБИНА Ж.В. ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ.....	14
Ни Н.А. РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ.....	20
БУШКОВСКАЯ Е.А. ТЕХНОЛОГИЯ MASTEX КАК ОБЪЕКТИВНЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ.....	25
БУШКОВСКАЯ Е.А. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ MASTEX КАК ИНТЕГРИРОВАННОГО КОМПОНЕНТА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	28
КНЯЗЕВА О. В., МЕНЕНКО И. Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ MASTEX В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.....	31
МОСКВИНА И.К. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ТЕХНОЛОГИИ MASTEX ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ ПО ШКОЛЬНОМУ КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ.....	35
ВОРОГУШИНА Н.С. ПРОБЛЕМЫ РЕЧИ У ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ.....	39
ЛАПАЕВА М.П. СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖАНИЯ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ.....	42
ГОВОРОВА Т.В. ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ С ОКРУЖАЮЩИМИ.....	48
ПЕРКИНА К.В. ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С НИМИ.....	52
ОСИНЦЕВА А.В., БОКОВА Н.А., РУМЯНЦЕВА О.М., ЕФРЕМОВА Г.К. КАК СОХРАНИТЬ ПСИХОФИЗИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА?.....	54
БОКОВА Н.А, ЕКАТЕРИНЮК О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА.....	59
МОСКВИНА И.К. НОВОЕ ДЫХАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ: ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	64

СТЕБЕНЕВА Т.В. РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В РАМКАХ ЛЕТНЕГО ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ.....	71
БУШКОВСКАЯ Е.А., АГАФОНОВА Е.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВОГО ВУЗА.....	77
БЕБЯКИНА О.А. РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ КАК ВКЛАД В НАШЕ БУДУЩЕЕ.....	86
МОСКВИНА И.К. СУБЪЕКТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РАССКАЗОВ Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ: К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ.....	89
СЕМЕНОВА С.А. ИССЛЕДОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБОУ АКАДЕМИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ С РАЗНОЙ УСПЕВАЕМОСТЬЮ.....	96
ЩЕГЛОВА С.В. МУЗЫКА: СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКЕ (РУКОВОДСТВО ПО ПРОВЕДЕНИЮ В РАМКАХ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ И МЕ-ТАПРЕДМЕТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ).....	100
БАЙКАЛОВА Н.В. СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАЗНОЙ СТЕПЕНЬЮ ПРЕДМЕТНОЙ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС.....	104
ЛУБЯНАЯ Е.Н. РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	107
ЛЕБЕДЕВА Н.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА В СЕМЬЕ.....	111
ПАВЛИЧЕНКО Т.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ УРОКОВ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧЕНИКОВ.....	116
ВОЛЬФ Н.П. РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА ЛИДЕРСКОЙ ОДАРЁННОСТИ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	120
ГРИШКО Н.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕЖМУНИЦИПАЛЬНОГО ЦЕНТРА ПО РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ Г.О. СТРЕЖЕВОЙ И АЛЕКСАНДРОВСКОГО РАЙОНА.....	124
ДОЛГОВА И.Н. ЕЩЁ РАЗ О ГЕОГРАФИИ.....	128
ЧУВАКОВА Л.И. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	134
КУЗЬМЕНКО Г.А. ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДАМ ПО ХИМИИ РАЗЛИЧНОГО УРОВНЯ ЧЕРЕЗ РАЗНОУРОВНЕВОЕ ОБУЧЕНИЕ.....	140
ШТИН О.Ш. КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ.....	145

МИРОНОВА Н.В. РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ.....	148
АСТАФЬЕВА Н.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ.....	160
БУКЕЛЬ Р. В. СТАНОВЛЕНИЕ ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ КАК КЛЮЧЕВАЯ ЗАДАЧА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	170
ПАНГАНИ Н.И. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ.....	176
КОЛМОГорова Г.М., ЕФИМОВА Л.П. ПОРТРЕТ ОДАРЁННОГО РЕБЕНКА.....	180
ШАРЕПО А.И. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ.....	182
ПАНФЕРОВА О.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ЭТАПЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	186

ЗАЧЕМ СТРАНЕ НУЖНЫ ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ?

ХАРИНА Н. В., к. пед. наук,
старший научный сотрудник

ФГНУ «Институт развития образовательных систем» РАО, Томск

Каким будет наше общество через 15-20 лет, зависит от того, насколько успешно будут подготовлены к жизни в условиях инновационного развития экономики наши нынешние выпускники. Не случайно, вопрос о качестве образования становится приоритетным для всех уровней управления образованием и реально волнует и министра образования, и каждого учителя в самом отдаленном уголке России. Отдельные статистические параметры, свидетельствующие о росте количественных и качественных показателей, характеризующих систему образования, сегодня мало кого убеждают. Даже такой показатель, как рост уровня образования населения страны, по формальным показателям самый высокий в мире. Данные международных исследований скорее свидетельствуют об обратном. О падении качества среднего образования в последнее время снова заговорили в связи с результатами ЕГЭ, полученными в 2014 году в условиях ужесточения процедур его проведения. Снижена планка проходного балла ЕГЭ по отдельным предметам, в несколько раз уменьшилось количество высокобалльников. Это свидетельствует о том, что традиционное массовое российское образование сегодня не обеспечивает минимальных требований к подготовке выпускника средней школы? А что происходит в системе работы с нашими лучшими школьниками: медалистами, победителями различных олимпиад? Может быть нашему обществу не нужны одаренные дети? Попытаемся найти ответ на данный вопрос.

Одаренные дети; талантливые дети; дети, проявляющие выдающиеся способности. Какие бы определения ни давались данной категории детей и молодежи, бесспорно одно – это наше будущее, подрастающее поколение, нуждающееся в особом внимании и заботе со стороны взрослых, профессионально занимающихся вопросами воспитания, обучения, развития; со стороны родителей, обеспечивающих условия для подготовки ребенка к жизни; со стороны работодателей, заинтересованных не только в профессионально подготовленных сотрудниках, но и в сотрудниках, обладающих инновационным типом мышления, проявляющих способности к принятию быстрых решений в нестандартных ситуациях в условиях ограниченности во времени и жесткой конкуренции. Это особое внимание со стороны общества в целом.

Вопрос о заинтересованности педагогов-профессионалов в эффективной работе с данной категорией школьников, по нашему мнению, не вызывает сомнений, ибо победы и высокие достижения подопечных – это показатели творческого потенциала педагога, его слава и почет. Для ответа на поставленный в заглавии статьи вопрос обратимся к стратегическим и программным документам.

В Конституции Российской Федерации, гаранте прав и свобод российских граждан, в статье 7 декларируется, что «Российская Федерация – социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека», а в статье 44 заявлено, что «каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания». [1].

В новом Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» в числе основных принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования такие принципы как «свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека...», «обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека». [2]

О статусе образования как одного из приоритетных направлений развития государства свидетельствует выделение в 2005 году ПНП «Образование» в числе четырех национальных проектов, утвержденных Президентом В.В. Путиным. В рамках основного проекта заявлено 5 проектов, одним из которых стал проект «Талантливая молодежь». ПНПО, безусловно, способствовал ускорению процессов модернизации, укреплению материально-технической базы школ, поддержке лучших учителей, классных руководителей, талантливой молодежи. Ощутимая финансовая поддержка государством модернизационных процессов в образовании позволила получить значимые системные эффекты, необходимые для развития образования.

Наряду с Приоритетным национальным проектом «Образование» в системе образования получили распространение широкомасштабные проекты, среди которых: комплексный проект модернизации образования; проект модернизации региональных систем образования, Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Для педагогической общественности Томской области вышеназванные проекты – это не просто название, это вехи пути томского образования, активно участвующего в реализации всех значимых для системы образования проектов, в том числе, включающих направления, ориентированные на работу с одаренными детьми. Названные выше проекты педагогам хорошо знакомы, проблемные вопросы регулярно обсуждаются в кругу профессионалов, в том числе, и в контексте работы с одаренными детьми, поэтому работу над реализацией проек-

тов в рамках данной статьи мы только обозначили.

Возвращаясь непосредственно к указанной теме, обратимся еще к нескольким стратегическим документам. Пожалуй, наиболее четко и аргументированно позиция государства по вопросам дальнейшего развития страны, включая образование, проявлена, на наш взгляд, в таких основополагающих документах как: «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года», «Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года». В частности, в Концепции определено, что «необходимым условием для формирования инновационной экономики является модернизация системы образования», а стратегической целью государственной политики в области образования является «повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина» [3].

Создание системы выявления и поддержки одаренных детей и талантливой молодежи входит неотъемлемой частью в задачу «модернизации института системы образования как инструментов социального развития». Речь идет о создании центров для сопровождения одаренных детей и молодежи, о вовлеченности студентов вузов в фундаментальные и прикладные исследования и выращивании «поколения молодых ученых, ориентированных на потребности инновационной экономики знаний». [3].

В Концепции прослеживается тесная взаимосвязь экономики и образования. Положения Концепции стали ориентирами при разработке и реализации государственных и региональных программ, в том числе, «Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года», ответившей на новые вызовы и угрозы в сфере инновационного развития. В числе первоочередных задач инновационного развития - «создание условий для формирования у граждан компетенций инновационной деятельности». Это, прежде всего, «способность и готовность к непрерывному образованию, постоянному совершенствованию, переобучению и самообучению, профессиональной мобильности, стремление к новому; способность к критическому мышлению; способность и готовность к разумному риску, креативность и предприимчивость, умение работать самостоятельно...». [4]

Пришедший с Запада подход обучения компетенциям предполагает исследовательское творческое отношение к любой ситуации, умение применить полученные знания в жизни и профессиональной деятельности, умение ставить цели и владеть «инструментами» для их достижения, способность к саморазвитию и непрерывному образованию.

Теперь и в российском образовании, на всех его уровнях, начиная с дошколь-

ного, необходимо ориентироваться на «формирование и развитие навыков и компетенций, необходимых для инновационной деятельности». [4] Согласно Стратегии, в целях обеспечения раннего раскрытия способностей детей должна расширяться государственная поддержка дошкольного и дополнительного образования; развиться система квалифицированного педагогического консультирования родителей, особенно молодых семей; должны расширяться функции библиотек; стимулироваться развитие школ старшей ступени, образовательных центров, интегрирующих общее и дополнительное образование; создаваться школы для одаренных учащихся при вузах [4] и осуществляться еще целый комплекс запланированных мер, обеспечивающих компетенции инновационной деятельности.

В свою очередь, развитие инновационной экономики требует изменений в системе образования, в первую очередь, профессионального образования, там, где возникает необходимость в подготовке квалифицированных специалистов, обладающих, наряду с профессиональными умениями и навыками, инновационным мышлением, креативными способностями и компетенциями, необходимыми для деятельности в инновационной сфере. Однако, без выстраивания системы непрерывного инновационного образования (начиная с дошкольного), сформировать инновационное мышление, развить интеллектуальный и творческий потенциал ребенка, его креативные способности невозможно.

Тогда важно понимать, что же такое инновационное образование? Ученые, педагоги, общественные и политические деятели по-разному определяют подходы к инновационному образованию. Этот вопрос, конечно, нуждается в отдельном рассмотрении, однако в контексте нашего небольшого экскурса в попытке ответить на актуальный вопрос, считаем привести в качестве примера хотя бы одно высказывание на данную тему. Наиболее адекватным для рассматриваемой нами темы из встретившихся нам формулировок термина «инновационное образование», мы сочли определение Н.В. Наливайко и В.В. Петрова, отражающего как актуальные, значимые для общества составляющие (эффективность, внедрение технологий, опережение), так и субъективные, личностные результаты инновационного образования (способность успешно адаптироваться в динамично меняющемся социуме и др.).

Н.В. Наливайко и В.В. Петров под инновационным образованием понимают «образование, обладающее высокой эффективностью, основанное как на разработке, так и внедрении новых технологий, работающее на опережение для того, чтобы в качестве конечного результата максимально оперативно и эффективно сформировать личность, способную успешно адаптироваться в динамично меняющемся социуме; способную не только успешно копировать и тиражировать полученную информацию и приобретенные знания, но и продуцировать новое знание. При этом инновационное образование нацелено не только на формирование отдельной лич-

ности, но и на развитие социума в целом». [6, С. 63-64]

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что стране нужны люди, мотивированные на участие в инновациях, готовые проявлять и реализовывать свой инновационный потенциал.

Человеческий фактор сегодня становится ключевым для развития общества. Без человека, его компетентности, профессионализма, высокой квалификации невозможно реализовать амбициозные планы, связанные с инновационным развитием государства. В конечном счете, темпы социально-экономического развития, рейтинг страны на международной арене зависят от того, как используются человеческие ресурсы, каков конкретный вклад каждого человека в развитие своего предприятия, региона, государства.

Закономерным и логичным в связи с вышесказанным становится появление в 2012 году «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов». Создан Национальный координационный совет по поддержке молодых талантов России, намечен комплекс мер по реализации Концепции, проводится мониторинг мероприятий.

В Концепции декларируется, что «каждый человек талантлив», а среди базовых принципов определены «развитие и реализация способностей всех детей и молодежи». [5] Безусловно, тезис о том, что «каждый человек талантлив», меняет стратегию работы с одаренными детьми, ошибочно понимаемую отдельными педагогами как стратегию специализированного элитарного образования для избранных. Миссия государства, согласно Концепции, заключается в создании эффективной системы образования, обеспечивающей «условия для обучения, воспитания, развития способностей всех детей и молодежи, их дальнейшей самореализации, независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи». [5]

Выше было замечено, что человеческий ресурс становится ключевым для развития общества. В «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» данный тезис находит подтверждение. «Современная экономика все больше нуждается в специалистах, обладающих глубокими знаниями и способных к новаторству, поэтому работа по выявлению и развитию молодых талантов, основанная на лучшем историческом опыте и наиболее успешных современных образцах, – необходимый элемент модернизации экономики России». [5]

Так нужны ли стране одаренные дети? Ответ, по нашему мнению, очевиден.

Список используемой литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята референдумом 12.12.93) (ред. от

- 30.12.2008) [Электронный ресурс] URL:<http://www.zakonbase.ru/konstitucija-rf/> (дата обращения 12.06.2014).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL:[http://минобрнауки.рф/ %D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1 %8B/2974](http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/2974) (дата обращения: 03.05.2014).
 3. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года. [Электронный ресурс]. URL:<http://base.garant.ru/194365/> (дата обращения: 03.05.2014).
 4. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г. [Электронный ресурс] URL:<http://www.rtpc.ru/node/506> (дата обращения 12.06.2014).
 5. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, [Электронный ресурс] URL: [http://www.youngscience.ru/pages /main/documents/5124/6824/index.shtml](http://www.youngscience.ru/pages/main/documents/5124/6824/index.shtml) (дата обращения 02.06.2014).
 6. Наливайко Н.В., Петров В.В. Инновационное образование в России внедрение или изучение зарубежного опыта // Философия образования. – 2011. – № 2. – С. 62-70

ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСА ПРЕДМЕТА ОДАРЕННОСТИ

ТОЛМАЧЕВ В.Г.,
учитель истории МАОУ СОШ № 53 г. Томск

Вопросами одаренности педагоги (и другие люди, связанные с образованием) стали заниматься уже с античных времен.

В античные времена некоторые философы полагали, что талант – это божий дар, который невозможно развить. А гений послан на землю для того, что бы преодолеть обыденное и силой духа озарить человечеству путь к совершенству. Одним из тех, кто разделял эту точку зрения, был античный философ Платон.

Критерием проявления способностей и показателем наличия одаренности Платон считал вдохновение. Проявление одаренности Платон рассматривал, исследуя акт творчества, источником и причиной которого служит одаренность – особый вид вдохновения, сообщаемый человеку недоступными сознательному воздействию силами. Платон писал, что «...поэт творит не от искусства и знания, а от божественного предопределения». [1]

Второе направление в рассмотрении проблемы одаренности в античное время представлено работами Гераклита, Эпикура и Аристотеля. Они придерживались

идеи о свободе воли человека. Особенно о свободе развивать свои способности, стремиться к идеалу. Идеалом же для них являлся человек, максимально близко стоящий к божествам. Такой человек должен обладать абсолютным знанием и абсолютной волей. [2]

В Средние века (VI – XIII века) понятием «одаренность» обозначались врожденные, дарованные Богом способности. Считалось, что одаренность либо присуща человеку, либо ее нет. Развитием одаренности специально никто не занимался.

Интерес к феномену гениальности вспыхнул в эпоху Возрождения (начало XIV – конец XVI веков) вместе с интересом к проблеме творчества.

Именно тогда, в эпоху Возрождения, и возродилось понятие «гений». Гений всегда считался существом, наделенным сверхчеловеческими склонностями и возможностями. Первоначально «гений» (от латин. *genius* «дух») был мифологической фигурой, соединяющей в себе божественное и человеческое, что отвечало основной ренессансной идее – обожествление человека и представление о художнике как о «втором боге». То есть, одаренный (гениальный) человек – это высшая степень развития человеком своих способностей.

Но с наступлением эпохи Просвещения концепция гениальности изменилась. Философы и ученые, в частности, Джон Локк, Клод Гельвеций, Дени Дидро усомнились в том, что гениальность имеет божественное происхождение. По их мнению, все люди рождаются с одинаковыми способностями, и только жизненные обстоятельства делают всех разными. «Все идеи приходят от ощущения или рефлексии. Предположим, что ум есть, так сказать, белая бумага без всяких знаков и идей. Но каким же образом он получает их? Откуда он приобретает тот обширный запас? Откуда получает он весь материал рассуждения и знания? На это я отвечаю одним словом: из опыта». [3] Эта концепция Дж. Локка получила название *tabula rasa* (чистая доска).

В настоящее время концепция *tabula rasa* не рассматривается как научная, однако на определенную долю истины она претендует. Ребенок, который приходит за помощью или обучением, и есть «*tabula rasa*». Он готов к новым впечатлениям, готов получать новые знания, он впитывает все как губка. У одаренных детей «существует особая потребность в впечатлениях, в притоке новых сведений, в познании. Познавательная потребность характеризуется прежде всего активностью: человек сам ищет смену впечатлений, новую информацию, испытывает нужду в самом процессе познания. Получение нового знания не угашает, а, наоборот, усиливает ее. Стремление к познанию потому и развивается, укрепляется, что вместе с ним включается механизм положительных эмоций». [4]

С течением времени представления об истоках одаренности менялись неодно-

кратно. Английский ученый Фрэнсис Гальтон попытался доказать экспериментальным путем, что выдающиеся способности (гениальность) – это врожденный фактор.

Французский психолог Альфред Бине отмечал, что одаренность во многом зависит от воспитания, условий получения образования, жизненного уровня и других факторов в жизни ребенка.

Подобная полярность в определении причин одаренности приводила долгое время к появлению полярных же методик ее обнаружения и возможностей развития.

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). [5]

Такое определение одаренности, данное в «Рабочей концепции одаренности» (в создании которой приняли участие такие ученые психологи, как Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, М.А. Холодная, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич), является на сегодняшний день более полным и точным.

Список использованной литературы

1. Можилловская И.М. История проблемы одаренности / Научно-теоретическая конференция «Проблемы одаренности учащихся»: материалы итогового контроля знаний слушателей базовых курсов учителей истории / Витебск: УО «ВОГ ИПК и ПРР и СО». – 2008.
2. Можилловская И.М. История проблемы одаренности / Научно-теоретическая конференция «Проблемы одаренности учащихся»: материалы итогового контроля знаний слушателей базовых курсов учителей истории / Витебск: УО «ВОГ ИПК и ПРР и СО». – 2008.
3. Локк Дж. Сочинения в трех томах. Т.1. – М.: Просвещение, 1985.
4. Юркевич В.С. Светлая радость познания. – М.: Знание, 2004.
5. Рабочая концепция одаренности. / под ред. В.Д. Шадрикова. – М.: Молодая гвардия, 2003.

ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

ГУБИНА Ж.В, учитель ин.яз.
МАОУ СОШ №43 г. Томск

В последние годы обществу все больше и больше необходимы личности, обладающие творческим мышлением, полетом фантазии, способностью выдвигать идеи, реализовывать их и добиваться необходимого, высокого результата не лично для себя, а на пользу тому же обществу. Иными словами, одаренные дети -это стратегический ресурс общества и развитие одаренности немислимо без создания определенных социальных условий. Но дело в том, что в любом обществе уже существуют прочно укрепившиеся точки зрения, сложившиеся традиции и даже так называемые «социальные догмы», которые легко принимаются заурядными личностями и которые совсем не просто изменить. Одаренный ребенок не всегда вписывается в существующие социальные реалии. В связи с этим, становится актуальной малоизученная проблема дезадаптации и агрессивности одаренных детей, которая требует предметного осмысления и глубокого изучения

Общеизвестно, что среди одаренных детей очень много детей изолированных, избегающих социальных контактов, детей неспособных противостоять обстоятельствам, порой не умеющих управлять собой и даже детей с асоциальным поведением. У педагогов, психологов и адекватно воспринимающих одаренность своего ребенка родителей возникают вопросы: как помочь неординарной личности адаптироваться в социуме, самореализоваться и при этом ощутить радость полноценной жизни.

Человек рождается агрессивным. Мы плачем возвещаем о своем появлении на свет, и далее развитие любой личности безусловно являет собой процесс адаптации к условиям жизни. Зная же особенности развития личности одаренного ребенка, педагоги, воспитатели и родители могут помочь ему адаптироваться в обществе. Они, конечно, не могут создать или даже развить одаренность, но, понимая суть проблемы, могут и должны обеспечить условия для ее развития.

В данной статье я попытаюсь проанализировать различные взгляды отечественных и зарубежных психологов на вопросы развития личности одаренных детей и их адаптации в обществе. Необходимо найти баланс между социальными запросами общества и специальными потребностями, возможностями и интересами одаренного ребенка и на основе этого предоставить учителям и родителям соответствующие рекомендации.

Проблема развития личности неоднократно затрагивалась классиками отечест-

венной психологии. К ней обращались такие выдающиеся ученые, как Л.С. Выготский, Л. И. Божович, С. Л. Рубинштейн, Б. Г. Ананьев и др.

Так, Л. С. Выготский считал, что проблема развития личности является наивысшей проблемой всей психологической науки. Он выделил 4 основных закона, по которым происходит развитие ребенка. Это цикличность, неравномерность, «метаморфозы» и сочетание процессов эволюции и инволюции. Некоторые из этих законов применимы не только к психическому развитию, но и к развитию личности ребенка в целом (Выготский Л. С, 2000)

С.Л. Рубинштейн связывает развитие личности с развитием потребностей, способностей, мотивационной сферы, сознания, самосознания, деятельности человека и т.д. Он разделяет понятия формирования (где большую роль играет воспитание и влияние среды) и развития личности (где подчеркивается момент спонтанности). «Линия, ведущая оттого, чем человек был на одном этапе своей истории, к тому, чем он стал на следующем, проходит через то, что он сделал. В деятельности человека, в его делах, практических и теоретических, психическое, духовное развитие человека не только проявляется, но и совершается. В этом ключ к пониманию развития личности» (Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Т.2. М., 1989.).

Если обобщить определения понятия «личность», существующие в рамках различных психологических теорий и школ, то можно сказать, что личность традиционно понимается как «... синтез всех характеристик индивида в уникальную структуру, которая определяется и изменяется в результате адаптации к постоянно меняющейся среде» и «... в значительной мере формируется реакциями окружающих на поведение данного индивида». То есть личность - это сложное образование, которое приобретает человек в социокультурной среде в процессе взаимодействия с другими людьми в ходе совместной деятельности и общения. Следовательно развитие личности одаренного ребенка необходимо изучать в тесной связи с вопросами социальной адаптации.

Существуют определенные психологические особенности развития личности интеллектуально одаренных детей, а некоторые даже отмечают, что одаренные дети и физически выглядят более предпочтительно, чем их обычные сверстники, т.е. несут на лице «печать» одухотворенности. Хотя существует и другой образ вундеркинда – тщедушный, бледный «ботаник» в очках. На самом же деле, физические и антропометрические характеристики одаренных детей абсолютно различны. Мы остановимся на психологических особенностях этих детей.

Главной особенностью психологи считают так называемую умственную активность, связанную с познавательной потребностью. Один из первых, кто описал эту ненасыщаемую потребность, был Н.С. Лейтес (Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. Москва-Воронеж, 1995.,). По мнению В.С. Юркевич, эта

потребность является «мотором» развития одаренных детей. В.С. Юркевич считает, что дети становятся одаренными, благодаря позитивной социальной среде и ненасыщаемой познавательной потребности, благодаря чему их способности развиваются «семимильными шагами». (Юркевич В.С. Дети, чьи особые возможности не сразу видны. Психология одаренности детей и подростков. М.: Академия, 1996. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М. Просвещение, 1996.).

У одаренных детей очень высокий энергетический уровень. Моторная координация интеллектуально одаренных детей часто отстает от их познавательных способностей. Что касается когнитивной сферы, то восприятие окружающего мира, по мнению психологов, у них носит многоплановый характер.

Одаренным детям свойственно холистическое, непредвзятое, не ограниченное рамками стереотипов мышление.

Очень важной особенностью одаренных детей является разносторонность их способностей. Здесь речь идет не о существовании разных одаренностей, а о широте самой одаренности, которая объясняется, прежде всего, наличием некоторых общих моментов одаренности, имеющих значение для разных видов деятельности и подтверждающих общеизвестное высказывание- «талантливый человек- талантлив во всем».

Одаренный ребенок - это не всегда «блестящий» ребенок.

Он может иметь не самые лучшие характеристики: разбросанность, голова полна шалостей, нерадивый, халатный, невнимательный, озорной, своенравный или наоборот производить впечатление заторможенного.

У одаренных детей сильно развито чувство справедливости и проявляется оно очень рано. Они остро воспринимают общественную несправедливость, устанавливают высокие требования к себе и окружающим и живо откликаются на правду, справедливость, гармонию и красоту природы. Они пытаются разобраться в социальном устройстве общества, в котором живут, чувствуют свою связь с ним и реагируют на социальные изменения.

Важное значение имеют особенности самосознания личности одаренного ребенка. Часто у одаренных детей отмечают низкую самооценку. Одаренные дети, оценивают свои достижения с позиции взрослого реально и достаточно жестко и считают их не очень высокими, детскими. Этим может быть объяснена их неблагоприятная Я-концепция, в частности, низкая самооценка.

Для одаренных очень важна проблема самоактуализации. Когда препятствуют реализации одаренных детей, это вызывает у них лишнюю трату энергии и тяжелые эмоциональные переживания.

Из вышеизложенного мы можем сделать вывод, что одаренные дети действительно испытывают трудности социализации, адаптации и это вызывает у них высо-

кое нервно-психическое напряжение, невротизацию, приводит к дезадаптации и агрессивности в отношении существующих социальных реалий. Не случайно одаренных детей относят к группе риска. Достаточно распространенным является взгляд на одаренных как на детей-невротиков или психотиков, т.е. проводится аналогия между поведением творческой, одаренной личности и человеком с нервными или психическими нарушениями. Поведение того и другого отклоняется от стереотипного, общепринятого.

Это можно объяснить и психологическими особенностями одаренных детей, но я бы скорее объяснила этот факт ситуацией, существующей в обществе, т.е. теми «социальными догмами», о которых я уже упоминала раньше. Таким образом, большие способности связаны с большей уязвимостью личности одаренного ребенка. Одаренные дети все воспринимают и на все реагируют, они относят все происходящее на свой счет. Трудности ежедневного общения, которые не задевают обычного ребенка, способны больно ранить ребенка одаренного социально-адаптированным взрослым, как впрочем и ординарным детям. трудно адекватно воспринять неумное желание одаренного ребенка исправить несправедливость общества. Повышенная эмоциональная чувствительность одаренных детей, стремление к социальной справедливости необходимы для того, чтобы одаренные дети выполнили свое предназначение в обществе, а в существующих реалиях, я бы сказала, его социальный заказ на создание эффективного продукта в интеллектуальной сфере.

Предложенные рассуждения и анализ показывают, что одаренная личность характеризуется, как правило, ускоренным психическим развитием как в когнитивной, так и в психоэмоциональной сфере и вместе с тем, четко обозначают проблемы, усложняющие процесс самоактуализации и развития личности у одаренных в современном социуме.

У детей с ранним умственным подъемом существуют специфические трудности. Так, в семье часто бывают встревожены необычностью такого ребенка. В результате одаренный ребенок наталкивается на непонимание со стороны самых близких ему людей – родителей. Часто бывает и по-другому. Ребенка в семье окружает атмосфера захваливания, происходит неумеренная демонстрация его успеха. Обе эти ситуации оказывают одинаково травмирующее воздействие на психику ребенка. В школе такому ребенку тоже нелегко, поскольку приоритеты расставлены таким образом, что учителя больше проявляют внимание и оказывают помощь тем детям, которые имеют различные проблемы в интеллектуальном и психическом развитии. Следовательно, чаще всего одаренный ребенок в школе оказывается предоставленным самому себе. И именно в школе ребенка отучают задавать вопросы, спонтанность становится нарушением дисциплины, а жажде

познания в значительной мере препятствует авторитаризм и консерватизм существующей системы обучения.

Разбирая причины социальных проблем, с которыми сталкиваются одаренные дети, мы пришли к выводу о том, что прежде всего стоит отметить определенную уязвимость Я-концепции у одаренных детей, которая отличается достаточно сильной чувствительностью к социальному окружению. Весьма низкий пороговый уровень реактивности у одаренных детей приводит к тому, что они относят все происходящее на свой счет. Данный эгоцентризм нередко способствует возникновению чувства вины даже в том случае, когда их на самом деле ни в чем не обвиняют. Чувство вины часто закладывается еще в раннем детстве в процессе семейного воспитания. Родители одаренных детей питают неоправданно большие надежды на то, что их ребенок достигнет одинаково высоких результатов почти во всех отраслях, с которыми он сталкивается. И уж безусловно, они уверены в том, что их сын или дочь обязательно должны быть отличниками. В результате у ребенка развивается «комплекс отличника», при котором любое снижение отметок воспринимается в семье, да и самим ребенком, как драма. В этом случае, когда ребенок не оправдывает возложенных на него ожиданий, родители чаще всего демонстрируют недовольство, причем демонстрация эта может проходить как на сознательном, так и на бессознательном уровнях. Оказываемое таким образом давление со стороны родителей имеет достаточно сильное влияние на формирование Я-концепции одаренного ребенка, ведь для него, особенно в раннем детстве, именно родители выступают самыми авторитетными и значимыми фигурами, и именно от них зависит, будут ли созданы для ребенка условия, которые смогли бы обеспечить его психологическую безопасность, сформировать атмосферу принятия и эмпатического понимания.

Возникает парадоксальная ситуация. Казалось бы, те выдающиеся достижения, которые совершаются одаренными детьми, высокий творческий и интеллектуальный потенциал, который им присущ, должен формировать у ребенка чувство уверенности в своих силах, а неадекватность самооценки должна склоняться в сторону ее завышения, а не занижения. Однако вместо позитивного самовосприятия, которое должно развиваться у одаренного ребенка под влиянием успехов в деятельности и восторженности окружающих, психологи сталкиваются с тревожными симптомами чуть ли не отчаяния. Существует проблема социальной дезадаптации одаренных детей в условиях обучения в общеобразовательной школе. В школе одаренные дети очень часто получают обидные прозвища, суть которых сводится к обвинению во "всезнайстве", выпячивании своих достижений. Причины данных проблем следует искать, прежде всего, в стремлении ребенка к единению с коллективом и признанию (как это не парадоксально). Каждый человек,

как известно, испытывает потребность в идентификации. Одаренным ребенком удовлетворение этой потребности связывается прежде всего с использованием имеющихся у него выдающихся способностей, которыми можно удивить одноклассников. Безусловно, обладая лучшей памятью, более живым воображением, богатым словарным запасом и острым чувством юмора, одаренный ребенок будет демонстрировать свое превосходство. И в ответ вместо ожидаемого признания, он наталкивается на отчуждение и непонимание сверстников.

Можно делать выводы, что формирование особенностей личностной сферы одаренного ребенка происходит под влиянием определенных социальных факторов, а именно: характера семейного воспитания, форм, методов и установок, существующих в системе школьного обучения, а также правил и норм поведения среди сверстников.

В результате несоответствия особенностей развития личности одаренного ребенка (хочу отметить, что речь идет, все-таки, больше об интеллектуальной одаренности) и предъявляемых требований к нему со стороны социума, у одаренного ребенка возникают трудности социализации, адаптации, что вызывает у него высокое нервно-психическое напряжение, невротизацию, которые приводят к социальной дезадаптации и агрессивности. Это часто является следствием совершенного незнания педагогами, работающими в детском коллективе индивидуально-психологических особенностей одаренных детей. Даже в том случае, когда учитель немного знаком с этими особенностями, он, зачастую, не знаком с методиками, позволяющими учитывать эти знания в ходе работы и общения с такими детьми. Проблема заключается также и в том, что сами одаренные дети просто не знают каким образом нужно вести себя в детском коллективе. Чаще, в силу присущего им эгоцентризма, они пытаются руководствоваться своими желаниями.

Высокоодаренные дети требуют особого внимания родителей, воспитателей и учителей. Именно на этих людях лежит ответственность за предоставление пространства неординарным способностям одаренных детей, и развитие как эмоциональной, так и интеллектуальной стороны их личности.

Список используемой литературы

1. Волков И.П. Много ли в школе талантов. Новосибирск, 1989.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. М., 1991
3. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. Москва-Воронеж, 1995.
4. Лейтес Н.С. Изучать одаренных детей. Психологический журнал 1992. №1.
5. Лейтес Н.С. Их трудно воспитывать. Психология одаренности детей и подростков М.: Академия, 1996.

6. Лейтес Н.С. Ранние проявления одаренности. Вопросы психологии. 1988. №4.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Т.2. М., 1989.

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Ни Н.А., МАОУ средняя общеобразовательная школа № 43 г. Томска

В эпоху становления постиндустриального общества, когда основной источник экономического прогресса смещается в область новых разработок и технологий, когда ощутимо возрастает значимость интеллектуального и творческого потенциала, работа с одаренными детьми и талантливой молодежью выходит на приоритетные позиции современного образования. Актуальность данного направления подчеркивается документами федерального уровня. Российский национальный проект «Образование» обозначил цели системы современного образования как развитие личности с ярко выраженной творческой индивидуальностью и высоким уровнем духовности, так как в обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели, именно таким потенциалом и обладают одаренные дети.

Ключевое место в организации творческой образовательной среды для развития одаренности учащихся принадлежит учителю. Личность учителя является ведущим фактором любого обучения. Не является исключением и ситуация с учителем для одаренных детей. Наиболее существенным показателем успешности работы учителя является его личностная характеристика: система взглядов и убеждений, в которой большую значимость имеют представления о самом себе, других людях, а также о целях и задачах своей работы. Именно эти составляющие постоянно проявляются в межличностном общении. [7, с.110]

Бытует мнение, что одарённые дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей, такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления. Поэтому, по мнению некоторых исследователей, поведение учителя для одаренных детей в классе в процессе своей деятельности должно отвечать следующим характеристикам: он разрабатывает гибкие, индивидуализированные программы; создает теплую, эмоционально безопасную атмосферу в классе; предоставляет учащимся обратную связь; использует различные стратегии обучения; уважает личность; способствует формированию положительной самооценки ученика; ува-

жает его ценности; поощряет творчество и работу воображения; стимулирует развитие умственных процессов высшего уровня; проявляет уважение к индивидуальности ученика. [2, с.208]

Успешный учитель для одарённых — это прежде всего прекрасный учитель–предметник, глубоко знающий и любящий свой предмет. В дополнение к этому он должен обладать такими качествами, которые существенны в общении с любым одаренным школьником: умеет быть доброжелательным и чутким; разбирается в особенностях психологии одарённых детей; чувствует их потребности и интересы; имеет высокий уровень интеллектуального развития и широкий круг интересов и умений; проявляет готовность к выполнению самых различных обязанностей, связанных с обучением детей; имеет живой и активный характер, обладает чувством юмора (но без склонностей к сарказму); проявляет гибкость, готовность к постоянному самосовершенствованию; имеет творческое мировоззрение. [1, с.236]

Анализ деятельности отечественных и зарубежных исследований доказывает, что наибольшего успеха в обучении достигают именно те педагоги, которые отошли от традиционных путей, работают по инновационным авторским программам, создают свои педагогические новшества и применяют их в своей педагогической деятельности по отношению к одаренным, не боятся экспериментировать, участвуют в конкурсах, конференциях, семинарах.

Наиболее благоприятный стиль работы учителя с одаренными детьми – совместное творчество с учениками. В совместной творческой деятельности педагог, используя индивидуальный подход, выбирает вид взаимодействия с установкой на повышение мотивации и интереса, создаёт необходимые условия для умственного развития ребенка.

Большое значение для любого педагога имеет психологическое здоровье учеников, которому способствует применение основ технологии педагогического сотрудничества. Такой подход обращает внимание к личности ребенка, к его внутреннему миру, где таятся еще не развитые способности и возможности. Цель педагога – разбудить, вызвать к жизни эти внутренние силы и возможности, использовать их для более полного и свободного развития личности, создать условия для реализации потенциальных возможностей такого ребёнка.

Именно учитель создает атмосферу, которая вдохновляет ученика или разрушает его уверенность в себе, поощряет или подавляет его интересы, развивает или игнорирует способности. Успешность работы учителя с одаренными детьми во многом зависит от правильности выбранной им стратегии работы.

Очень важную роль играет также глубокое знание учителем особенностей одаренных детей, способов и условий их развития. Встреча с одаренным ребенком часто является и для педагога, и для психолога своеобразным экзаменом, так как

одаренные дети представляют собой или своим поведением такие нестандартные ситуации, для решения которых сформировавшиеся ранее «учительские» стереотипы бесполезны.

Очевидно, что, основными компонентами профессиональной квалификации педагога для работы с одаренными являются, с одной стороны, психолого-педагогические знания, умения и навыки, с другой стороны, профессионально-личностная позиция педагога.

Одаренные дети нуждаются в индивидуализированных программах обучения. Педагоги, работающие с такими детьми, должны проходить.

специальную подготовку. Именно дети с высоким интеллектом больше всего нуждаются в “своем” учителе. [2, с.203]

Неподготовленные учителя часто не могут выявить одаренных детей, не знают их особенностей, равнодушны к их проблемам. Иногда неподготовленные учителя враждебно настроены по отношению к выдающимся детям, часто используют для одаренных детей тактику количественного увеличения заданий.

Техника преподавания у прошедших специальную подготовку учителей для одаренных и обычных учителей примерно одинакова: заметная разница заключается в распределении времени на виды активности. Учителя, работающие с одаренными детьми, меньше говорят, меньше дают информации, устраивают демонстрации и реже решают задачи за учащихся. Вместо того чтобы самим отвечать на вопросы, они предоставляют это учащимся. Они больше спрашивают и меньше объясняют. [7, с.100]

Заметны различия в технике постановки вопросов. Учителя одаренных гораздо больше задают открытых вопросов, помогают обсуждениям. Они провоцируют учащихся выходить за пределы первоначальных ответов, гораздо чаще пытаются понять, как учащиеся пришли к выводу, решению, оценке.

Большинство учителей старается прореагировать в речевой или иной форме на каждый ответ в классе, а учителя одаренных ведут себя больше с использованием психологических приемов: они избегают реагировать на каждое высказывание, внимательно и, до конца выслушивают ответы, но не оценивают, находя способы показать, что они их принимают. Такое поведение приводит тому, что учащиеся больше взаимодействуют друг с другом и меньше зависят от учителя. [7, с.105]

Важнейшим условием обучения одарённых детей является участие родителей и семьи. В задачу учителя входит не только признание этого факта, но и умение выработать эффективные пути совместной работы. [1, с.241]

Работа с одаренными детьми на уроках и во внеурочное время – процесс сложный, но интересный. Основной формой организации учебного процесса является урок. Методы и приёмы отдельного урока должны отличаться разнооб-

разием и направленностью на дифференциацию и индивидуализацию работы с детьми. Важная роль отводится групповой работе, различным формам вовлечения в самостоятельную познавательную деятельность, творческим заданиям, диалогам, дискуссиям.

Среди форм и методов внеурочной работы широкими возможностями выявления и развития одаренных детей обладают спецкурсы, конкурсы, привлечение к участию в олимпиадах и научных конференциях вне школы и, безусловно, система внеурочной исследовательской работы учащихся.

Главнейшая задача учителя – раскрытие и развитие одарённости каждого ученика, проявляющего способности в данной области знаний, а для этого необходимы активные методы обучения. Одним из таких методов является организация исследовательской деятельности, в процессе которой школьники учатся работе с дополнительной и научной литературой, совершенствуют умения писать сначала доклады, потом рефераты по интересующей их теме, приобретают опыт публичных выступлений и в итоге выполняют исследовательскую работу, которую представляют на научной конференции или конкурсе. Исследовательская деятельность имеет творческий характер, и в то же время это один из способов индивидуализации обучения. Непосредственное, длительное по времени общение ученика и учителя в рамках такой работы позволяет педагогу лучше узнать особенности ума, характера, мышления школьника и в результате предложить ему то дело, которое для него интересно, значимо и на которое он с охотой будет тратить своё личное время. [6, с.15].

Учитель, являясь наставником, выполняет функции научного руководителя в работе над темой, избранной учеником; обеспечивает общение, необходимое одарённому учащемуся; осуществляет связь с родителями. Совместная деятельность ученика и учителя предполагает выполнение следующих задач: обеспечение консультирования по выбранной учащимся теме исследования; создание условий для воплощения творческих идей с учётом особенностей ситуации и личностных особенностей учащегося.

При выборе темы исследовательской работы следует исходить из того, что она должна быть интересной для автора, актуальной, иметь практическую направленность. Поскольку критерий личностного интереса поставлен на первое место, учитываются особенности характера и воспитания школьника.

У учащихся, приступающих к исследовательской работе, как правило, трудности в овладении навыками самостоятельной вызывают вопросы методологического характера. Учитель, осуществляющий руководство выполнением задания, должен владеть методами научного познания, логических законов исследования. Началом любого исследования является творческий замысел, а концом – оформление резуль-

татов в виде напечатанного текста и презентации.

Одарённые дети обладают высокой мотивацией, хорошей памятью, способны классифицировать информацию, пользоваться накопленными знаниями, с интересом читают энциклопедии и словари, предпочитают игры, требующие активизации мыслительной деятельности. Каждый ученик сам выбирает только ему подходящие методы решения проблемы, сам определяет для себя степень проработки материала, пути и приёмы проведения хода исследования. Учитель при этом направляет деятельность ученика, консультирует, даёт советы.

Таким образом, профессиональные качества учителя основываются на следующих умениях: строить обучение в соответствии с результатами диагностического обследования ребенка, модифицировать учебные программы, работать по специальному учебному плану, консультировать учащихся, оказывать помощь в самостоятельном получении знаний.

В заключение необходимо отметить, что работа учителя с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от педагога личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных детей и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных. Необходимо постоянное самосовершенствование, педагогическая гибкость, умение отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Это непросто, и не каждый педагог обладает такими творческими ресурсами, поэтому важное значение в этом отношении приобретает система подготовки учителей и повышение их квалификации.

Список используемой литературы

1. Одаренные дети: Пер. с англ./Общ. редакция Г.В.Бурменской и В.М.Слуцкого. – М.: Прогресс, 1991.
2. «Психология одаренности детей и подростков» /Под редакцией
3. Н.С. Лейтеса. - М.: Изд. центр «Академия», 1996.
4. Попова Л.В. «Биографический метод в изучении подростков с разными видами одаренности». - М., 1993.
5. Степанов С.С.. «Психологический словарь для родителей». - М., 1996.
6. Теплов Б. М. «Проблемы индивидуальных различий». - М, 1961.
7. Тяглова Е.В. Исследовательская деятельность учащихся. - М.: Глобус, 2008.
8. Экземплярский В. М. «Проблема школ для одаренных» - М., 1977.

ТЕХНОЛОГИЯ MASTEX КАК ОБЪЕКТИВНЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

БУШКОВСКАЯ Е.А.,
зав. кафедрой иностранных языков
МБОУ Академический лицей г. Томска

Ключевые слова: технология MaStEx, академическая одаренность, тестирование в рамках технологии.

В течение многих десятилетий осуществляется поиск наиболее валидных и адекватных методов оценки качества образования и достижений обучающихся в академических сферах знания. Современная государственная политика в сфере образования направлена на развитие альтернативных форм оценки качества образования, подключая структуры и организации разного уровня, поддерживающие альтернативные формы контроля качества образования. С целью проведения мониторингов приглашаются тысячи педагогических работников, организовываются особые департаменты и учреждения, разрабатываются миллионы тестов (некоторые из которых используется лишь однократно), данные меры приводят к истощению средств бюджета и очередным признаниям недостатков тестирующих заданий и мероприятий в целом.

Технология «Математической фондовой биржи» (MaStEx) МБОУ Академического лицея г. Томска, разработанная Тоболкиным А.А., позиционируется как «высокоточный мониторинг качества образования направлен на выявление предметных и надпредметных компетенций, связанных с показателями личностной характеристики обучающихся, характеризующими возможность/или невозможность обучающихся на данном этапе продемонстрировать высокие результаты, связанные с отсутствием/недостаточностью: теоретической силы, психологической подготовки, адекватности и выявленных отрицательных знаний» .[2], [5]

История эволюционирования технологии MaStEx проходила несколько этапов. Первые шаги к разработке данной технологии – апробация «Математических боев», следующими этапами были математические «Карусели» и «Регаты». Данные виды соревнований не являлись новизной в педагогической практике. В результате проведения данных видов интеллектуальных соревнований были выявлены недостатки разного вида (в надежности, точности, достоверности результатов и организационных затратах).

Целями применения технологии «Математической фондовой биржи» (MaStEx) является вычисление предметных и универсальных компетентностей; обучение работе в команде; развитие адекватности, психологической подготовки и потен-

циала обучающихся.

Для понимания сущности технологии необходимо рассмотреть основные термины, выделенные автором технологии в качестве приоритетных. Наиболее развернутая терминология, используемая при реализации технологии MaStEx, подробно представлена в глоссарии к Положению о мониторинге уровня предметных и надпредметных компетентностей обучающихся в различных предметных областях по технологии MaStEx в Томской области .[2, 5]

В сферу предметной компетентности входят реальные знания, ложные знания и отрицательные знания.

«Реальные знания» – взаимосвязь, образованная путем непосредственного отнесения знаковой формы к объективному содержанию или: взаимосвязь знаковой формы с непосредственно данным объектом содержания .[4]

«Ложные знания» – это псевдознания, пытающиеся в свою дескриптивную оболочку запаковать нормы, ценности и символы [3].

«Ложные знание» – это неверная идея, не соответствующая тому, что есть .[1]

«Отрицательные знания» – численная оценка ложных знаний. Нулевые знания – численная оценка незнания.

Надпредметная компетентность включает потенциал, адекватность и психологическая подготовка.

«Потенциал» – всё, что может продемонстрировать обучающийся в идеальных для него условиях.

«Адекватность» – умение выбирать правильные действия в условиях «моделируемого конфликта».

«Психологическая подготовка» – умение реализовать свой потенциал в условиях «моделируемого конфликта».

«Моделируемый конфликт» – ситуация, в которой субъекту образования приходится принимать решения в условиях неопределенности и ограниченности времени .[2], [5]

В нашем исследовании приоритетным направлением являлось реализация задачи, сформулированной как «создание оптимальных условий для развития интеллектуального потенциала». Данная задача, с нашей точки зрения, интегрирует основополагающие позиции исследования. В качестве определения академической одаренности было принято следующее: «академическая одаренность» – успешность обучения по одному или нескольким учебным предметам, результатом успешности являются высокие академические показатели. При этом, следует подчеркнуть, что академическая одаренность нами рассматривается как педагогическая категория. Таким образом, процесс и результат по развитию академической одаренности может быть выявлен с помощью выявления реальных и

ложных знаний по предмету, наличию потенциала и адекватной психологической подготовки обучаемого.

В общем виде вхождение в технологию MaStEx осуществляется в несколько этапов:

1. обучение на курсах повышения квалификации (технологию представляет автор, опыт разработок представляется педагогами разных предметов);
2. защита выпускной работы (осуществляется путем применения технологии на практике);
3. разработка собственных предметных тестов и игр;
4. осуществление опыта экспертной оценки тестов/игр;
5. создание базы тестирующих материалов с возможностью последующего предъявления данной базы на курсах повышения квалификации.

Таким образом осуществляется цикл по внедрению технологии MaStEx в практику образовательной организации с целью оценивания академических достижений обучаемых как объективного показателя развития академической одаренности.

Преимуществом применения MaStEx является исключение любых субъективных показателей и предъявление комплексных результатов по предмету. Результатами прохождения интеллектуальных испытаний по технологии MaStEx являются анализ и представления отчета по выделенным категориям, причем, вычисления показателей осуществляется с помощью системы математических алгоритмов.

Также следует отметить факт, значимый для психолого-педагогического исследования феномена академической одаренности о том, что проявленный интерес обучающихся к данному виду деятельности, объединение одаренных обучающихся в группы и формирование командного духа с целью достижения высоких результатов, выраженных в победах на состязаниях между образовательными организациями, способствует формированию мотивации, что в дальнейшем является благоприятной средой для развития потенциала.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что высокие результаты обучающихся в играх или тестировании по технологии MaStEx являются объективным показателем развития академической одаренности.

Список используемой литературы

1. Ошо (Бхагаван Раджниш) [Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://www.yogalib.ru/osho/1395-osho-yoga-sila-duha2?start=4> свободный. — Загл. с экрана.
2. Тоболкин А.А. Математическая фондовая биржа: тренинг по теории принятия оптимальных решений. – Монография – Томск: Томский ЦНТИ, 2010. – 194 с.

3. Федоров Ю.М. Сумма антропологии 3.3. Иерархия истинных и ложных значений [Электронный ресурс]/Режим доступа: http://www.hrono.ru/libris/lib_f/antrop133.php свободный. — Загл. с экрана.
4. Щедровицкий Г. Избранные труды. Часть VI. Понятие. Знание. Модель. О строении атрибутивного знания 1995. [Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://gtmarket.ru/laboratory/basis/3961/3997> свободный. — Загл. с экрана.
5. Положение о мониторинге уровня предметных и надпредметных компетенций обучающихся в различных предметных областях по технологии «MaStEx» в Томской области [Электронный ресурс]/Режим доступа: http://aclic.ru/pic/up/file/mastex_monitoring_2012.pdf свободный. — Загл. с экрана.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ MASTEX КАК ИНТЕГРИРОВАННОГО КОМПОНЕНТА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ОБУЧЕНИЯ

БУШКОВСКАЯ Е.А.,
зав. кафедрой иностранных языков
МБОУ Академический лицей г. Томска

Ключевые слова: интеграция, технология MaStEx, междисциплинарное обучение.

Терминология, используемая при реализации технологии MaStEx, подробно представлена в глоссарии к Положению о мониторинге уровня предметных и надпредметных компетенций обучающихся в различных предметных областях по технологии «MaStEx» в Томской области .[5]

В данной статье были рассмотрены основные термины, необходимые для проведения исследования технологии MaStEx в рамках междисциплинарного обучения.

С.Кэплан (США) впервые предложила использовать тематическую междисциплинарную интеграцию в качестве основы междисциплинарного обучения для развития общей одаренности детей.

Тематическая междисциплинарная интеграция – способ организации содержания обучения, в основе которого лежит интеграция объектов изучения, тем, проблем, разделов из разных областей знания посредством их содержательного связывания с общими идеями междисциплинарного характера, которые, в свою очередь, раскрывают смысл широкой (глобальной темы). [4. С.323]

Модель междисциплинарного обучения, изложенная в работах С.Кэплан, включала следующие блоки: глобальная тема («Порядок», «Изменение» и др.), междисциплинарное обобщение (общая идея, справедливая по отношению к нес-

кольким областям знания; обобщение, не «привязанное» только к одному из изучаемых предметов, разделов или теме) и дисциплины. [4. С.322]

Таким образом, междисциплинарное обучение – один из способов эффективного развития академической одаренности, направленный на обогащение содержания обучения посредством системно выстроенных интегративных знаний на основе глобальных тем философского содержания, учитывающих возможность динамики интереса школьников при специально выстроенных организационно-педагогических условиях.

Технология MaStEx – локально-модульный уровень педагогической технологии, направленный на совокупность педагогических, психологических мероприятий по выявлению и коррекции качества образования через моделирование конфликтов. [5]

Экспериментальная часть данного исследования включает эмпирический опыт разработки игры по английскому языку по технологии MaStEx для 6-11 классов общеобразовательных организаций.

Термин «игра», изложенный во многих источниках - это форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закреплённых способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры. [2]

Игра обеспечивает познание и усвоение предметной и социальной действительности, интеллектуальное и эмоциональное развитие личности.

С одной стороны, играющий выполняет реальную деятельность, осуществление которой требует действий, связанных с решением конкретных, часто нестандартных задач, с другой – ряд моментов этой деятельности носит условный характер, позволяющий отвлечься от реальной ситуации с её ответственностью и многочисленными обстоятельствами. Двуплановость обуславливает развивающий эффект игры. [3]

При составлении игры с использованием технологии MaStEx разработчику необходимо интегрировать разные области знаний: например, при составлении игры по английскому языку, помимо вопросов по лексике и грамматике, в игру включены вопросы страноведческого характера (вопросы на знание английской и американской музыки, литературы) и раздела общих знаний. Феномен интеграции академических дисциплин соответствует формату междисциплинарного обучения.

Следует особо отметить, что задания расположены не по сложности (от простого к сложному), а в соответствии с требованиями авторской технологии, то есть порядок подбора вопросов от простых к сложным умышленно не соблюдается. Главная цель данной структуры – развитие мышления как базовой основы интеграции разных областей знания. [1]

Интеграция другого уровня, используемая в MaStEx, – подбор заданий в соот-

ветствии с психологическими возрастными особенностями данной категории обучающихся (то же требование предъявляется к программам в рамках междисциплинарного обучения). В игру, разработанную по технологии MaStEx, необходимо включать те вопросы, которые являются актуальными в современном обществе. Исключения составляли лишь вопросы по личностям «вне времени» (например, вопросы о Чарльзе Дарвине и Джонни Ленноне актуальны и в настоящее время, при этом вопросы о принцессе Диане и певице Мадонне были исключены).

При подготовке заданий по технологии MaStEx используются три основных подхода к содержанию программ и всего процесса обучения одаренных обучающихся – проблематизация, углубление и обогащение учебного материала. Задания должны носить проблемный характер, то есть этот подход требует пересмотра имеющихся знаний, поиска новых смыслов и альтернативных интерпретаций. Углубление предполагает более глубокое знание тем, дисциплин или областей знаний. Обогащение содержания ориентировано на установление связей с другими темами, проблемами или дисциплинами.

Процесс проведения игры проходит несколько этапов:

- на основе проявленного интереса и сформированной потребности к проведению соревнования, подготавливается материал, соответствующий всем аспектам технологии,
- подготовленный материал проходит профессиональную экспертизу;
- информация о планируемой игре сообщается в разные общеобразовательные организации;
- организация команды одаренных обучающихся и проведение игры.

Результатом проведенной игры является победа одной из команд в интеллектуальном состязании, проведение коррекционных мероприятий и дальнейшая подготовка к следующим играм.

Таким образом, при разработке игры по технологии MaStEx должны быть соблюдены следующие требования:

- интеграция предметных областей (междисциплинарная интеграция);
- гибкость при подборе и сочетанию материала;
- творческий подход;
- нацеленность на развитие мышления;
- учет возрастных особенностей обучающихся и др.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что основополагающие позиции технологии MaStEx являются обязательными при работе в рамках междисциплинарного обучения, таким образом, можно констатировать тот факт, что технология MaStEx является значимой составляющей функционирования междисциплинарного обучения с целью развития одаренности обучающихся в одной или несколь-

ких областях знаний.

Список используемой литературы

1. Тоболкин А.А. Математическая фондовая биржа: тренинг по теории принятия оптимальных решений. – Монография – Томск: Томский ЦНТИ, 2010. – 194 с.
2. Педагогика: Большая современная энциклопедия/сост. Е.С. Рапацевич – Мн.: «Современное слово», 2005. – 720 с. С 182-183
3. Педагогический энциклопедический словарь/Б.М.Бим-Бад и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с. С. 98-99
4. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. – М.:Издательство Московского психолого-социального института, Воронеж: НПО «Модэк», 2004. 323 с.
5. Положение о мониторинге уровня предметных и надпредметных компетенций обучающихся в различных предметных областях по технологии «MaStEx» в Томской области [Электронный ресурс]/Режим доступа: http://aclic.ru/pic/up/file/mastex_monitoring_2012.pdf свободный. – Загл. с экрана.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ MASTEX В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

КНЯЗЕВА О. В.,
МЕНЕНКО И. Н.,
учителя начальных классов
МБОУ Академический лицей г. Томска

Научить детей решать реальные проблемы - вот главная цель обучения в школе, а на наш взгляд, Важно мотивировать в обучающемся чувства ответственности за свое развитие и образование, формировать в нем лидерские качества, на основе развития общепредметной одаренности эффективности действий. Тоболкиным А. А., кандидатом физико-математических наук была предложена технология «MaStex». Стратегическая цель – создание и обеспечение сетевого взаимодействия по обучению детей принимать оптимальные решения в условиях ограниченности времени и жесткой конкуренции, т.е. формирование и подготовка эффективных людей в современных экономических условиях. По технологии развиваются два направления:

- предметная командная дистанционная игра (основная функция – обучение);
- индивидуальное тестирование (основная функция высокоточный мониторинг). Методология дистанционной диагностики качества

образования учеников с использованием технологии «MaStex» направлена, главным образом, на развитие эффективных людей. «MaStex» с английского языка переводится как математическая биржа. Предметная командная дистанционная игра проводится для учащихся 5-11 классов.

Для нас, учителей работающих в начальной школе, важно выстроить индивидуальную программу развития для каждого ребенка. Поэтому мы предпочли в технологии «MaStex» второе направление.

Данное направление как раз ориентировано на выявление потенциала ученика, его реальной предметной силы и адекватности в демонстрации предметной компетенции. Такая диагностика имеет преимущества:

- ✓ быстрота обработки данных;
- ✓ высокоэффективность мониторинга;
- ✓ комплексность полученных данных;
- ✓ оперативность в получении аналитических данных.

Кроме того, в условиях введения ФГОС технология «MaStex» способствует формированию УУД:

Личностные – формирование в образовательном процессе системы ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам

Метапредметные – освоенные обучающимися на базе одного или нескольких предметов способов деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях

Предметные – усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета.

Применение технологии «MaStex» требует дополнительных компетенций как от учащихся, так и от преподавателей. В 2011-12 учебном году мы разработали мониторинги по трем предметным направлениям: математика, русский язык, окружающий мир для учащихся вторых и третьих классов. По каждому мониторингу была разработана матрица, которая состоит из пятнадцати задач, расположенных хаотично по 4-7 темам различной сложности и трудности. Каждая тема имеет свой вес. Изначально, при составлении заданий формируется матрица распределения компетентностей T , размер которой равен m на n , где m - количество вычисляемых компетентностей (зависит от структуры подобранных задач), а n – количество задач (обычно $n=15$). Для выявления компетентностей (не обязательно математических) выделяют несколько тем.

Пример матрицы теста по русскому языку

№	Темы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Приставки оканчивающиеся на з и с	3	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3	0	0

2	Склонение и число имен существ.	0	0	3	2	2	1	1	2	0	0	0	2	0	0	0
3	Безударные окончания существ.	0	0	1	2	2	0	0	3	0	2	0	2	0	0	1
4	Правописание о и е в окончаниях существ, после шипящих.	0	0	0	0	0	3	3	0	0	0	2	0	0	3	0
5	Состав слова	1	1	0	0	0	0	0	0	1	2	2	0	1	1	3

Перед проведением мониторинга для учащихся подготавливается рабочее место с персональным компьютером, листок с 15 заданиями и паролем входа в систему. Учащиеся вносят ответы по инструкции на официальном сайте – www.mastex.info. В соответствии с алгоритмом. На тестирование отводится 90-100 минут

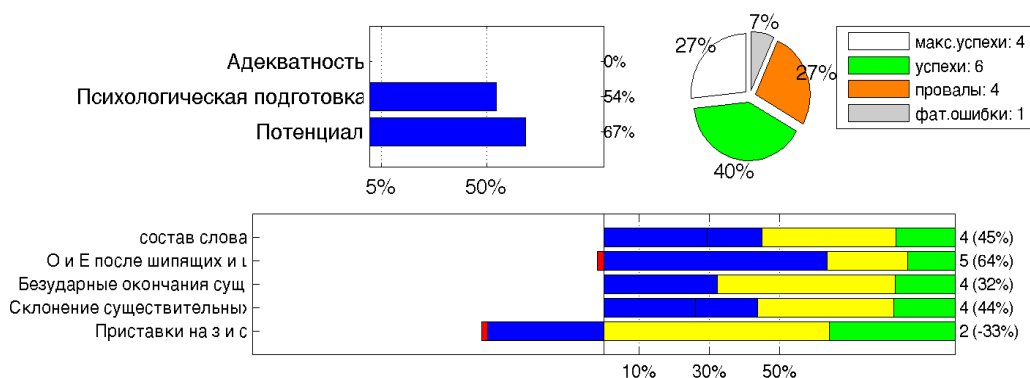
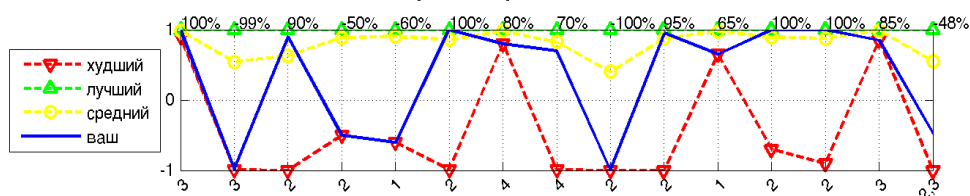
По результатам тестирования составляется лингвистическая матрица ответов, числовая матрица успехов и времени внесения ответов. На вход подается набор «лент», каждая из которых характеризует динамику успеха каждого учащегося и в целом всего класса. Результаты тестирования предъявляются каждому ученику, с ними знакомятся родители и совместно с ними по результатам реальных знаний составляется программа индивидуального развития данного ученика.

Каждый ученик, родитель может использовать для составления программы результаты полученных данных: успех ученика, реальных знаний, ключевых над-предметных показателей. В диаграмме «успех ученика» приводятся данные успешности выполнения заданий в конкретной предметной области ученика относительно худших, лучших и средних результатов всех тестируемых на параллели. Можно прочитать, от каких задач ребенок отказался, т.е. где демонстрируются нулевые знания. Вторая таблица «Реальные знания» даёт родителю представления о реальных знаниях ученика по проверяемым темам, которые прослеживаются в разных заданиях, разного уровня сложности (всего 15 задач). Результаты также предъявляются в сравнении с худшими, лучшими и средними показателями всех тестируемых. Данные тестирования вкладываются в портфолио ученика.

Из своего опыта можем сказать, что, использование технологии «MaStex» способствует интеллектуальному развитию и рефлексии достижений каждого ученика, выстраиванию системы саморазвития на основе внутриличностного контроля и самодиагностики. Помогает развивать и поддерживать одаренных обучающихся и их творческий потенциал. Развивает личность обучающегося с опорой на его витагенный опыт.

В дальнейшем мы планируем не только продолжать диагностирование, используя технологию «MaStex», но и попробовать организовать предметную командную дистанционную игру для обучающихся начальной школы, с целью развития у обучающихся компетенций командной деятельности, а также перевести на технологическую основу итоговую аттестацию начальной школы при переходе в

подростковую по предметам: русский язык, математика, литература, окружающий мир, английский язык.



Оценка: 4.



Комплекс диагностических данных дает возможность всем субъектам образования на второй образовательной ступени скорректировать индивидуальную образовательную программу обучающихся, системно встроить программу самоконтроля, то есть регулярно (от теста к тесту) осуществлять личный аудит обучения, таким образом векторным входением во ФГОС становится самоорганизация и самоконтроль за собственным обучением, что, бесспорно, обеспечивает саморазвитие личности ребенка во всех направлениях.

Список используемой литературы

1. Тоболкин, А.А. Индивидуальный образовательный проект «Математическая биржа»
2. А.А. Тоболкин // Научно-практический журнал «Одаренный ребенок». - М: Московская типография. - 2009. - №6, 3. - С.47-52
3. Инновационная образовательная программа «Региональное взаимодействие ОУ в дистанционной сети «MaStex»
4. Открытый Информационно-аналитический доклад директора МБОУ Академического лицея г. Томска, к.п.н. Тоболкиной И. И. [электронный ресурс].

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ТЕХНОЛОГИИ MASTEX ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ ПО ШКОЛЬНОМУ КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ

МОСКВИНА И.К., зав. кафедрой гуманитарных дисциплин,
учитель литературы МБОУ Академического лицея

Тестовый контроль – неотъемлемая часть современного учебного процесса. Приемлема ли тестовая форма проверки знаний по такому специфическому предмету, как литература? Ведь цель литературного образования - не передача ученику некой суммы знаний о литературном процессе, писателе и произведении, а развитие эмоциональной культуры личности, её творческих способностей, воспитание эмоциональной и интеллектуальной сложности, самостоятельной рефлексии при восприятии художественного произведения, умения воспринимать его в единстве формы и содержания, понимать, чувствовать образную природу словесного искусства, которое по своей природе многозначно и не может быть интерпретировано всеми одинаково, окончательно, раз и навсегда. Можно ли при помощи тестов проверить все это? Ведь они направлены, прежде всего, на контроль неких положительных, формально, количественно измеряемых знаний. Споры по этой проблеме ведутся уже ни одно десятилетие, практически с самого момента возникновения понятия тестовый контроль.

Однако компьютеризация всей нашей жизни и всего учебного процесса – объективная данность, противиться которой бессмысленно. Следует признать при этом, что у тестового контроля, в самом деле, есть много достоинств: технологичность, экономия учебного времени, отсутствие субъективного фактора в оценке. Тесты не могут дать абсолютно полной картины знаний ученика по такому предмету, как литература, но есть несколько значимых областей в предмете, несомненно, проверяемых при помощи тестов: знания фактов из истории литературы, основных событий жизни и творчества писателей-классиков, знания содержания изученных литературных произведений, проверка начитанности школьника, владения теоретико-литературными понятиями, знания основных закономерностей историко-литературного процесса, черт и принципов литературных направлений.

Технология MasTex – одна из форм современного тестирования. 12 из 15 педагогов-гуманитариев нашей кафедры в течение нынешнего учебного года прошли курсы повышения квалификации на базе МБОУ Академического лицея города Томска по этой технологии. Первая реакция практически всех – это абсолютно неприемлемо для проверки знаний по гуманитарным предметам, ведь компьютерная программа, лежащая в основе технологии, задаёт очень жесткие требования: время выполнения теста – 90 минут, 15 заданий, охватывающих несколько тем изучаемой дисциплины (не более 7,

оптимальное их количество 3-5). Количество заданий и время выполнения – абсолютное и не допускающее вариаций требование данной программы. Проверка выполненных заданий осуществляется автоматически, поэтому ответы на задания не могут быть объемными: они должны содержать количество цифровых символов, соответствующих графическому оформлению одного, двух слов. При всех достоинствах представленной программы (экономия времени на проверке тестов, на аналитической работе после проведения тестирования, проверка стрессоустойчивости, адекватности самооценки школьника) она казалась непригодной для проведения тестирования по литературе: какие можно задать 15 вопросов, ответы на которые можно было бы записать в числовом виде и на которые отводилось бы целых 90 минут?

После размышлений возникла идея обратиться к тестам открытого типа (с выбором ответа), но сгруппировать несколько подобных вопросов в одно задание. Например, взять некий текст (отрывок из эпического, драматического произведения или законченное лирическое произведение) и составить к нему несколько вопросов с предложенными вариантами ответов, которые соответствуют следующим темам: знание художественного текста, ориентация в историко-литературном процессе, знание фактов биографии писателя, анализ художественного произведения (содержательный аспект), анализ художественного произведения (поэтический, формальный аспект), знание тропов и т.д.

Пример задания.

Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных» и выполните задание

Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.
Я говорю: промчатся годы,
И сколько здесь ни видно нас,
Мы все сойдем под вечны своды
И чей-нибудь уж близок час.
Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживет мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.
Младенца ль милого ласкаю,
Уже я думаю; прости!
Тебе я место уступаю:
Мне время тлеть, тебе цвести.

День каждый, каждую минуту
Привык я думой провождать,
Грядущей смерти годовщину
Меж их стараясь угадать.
И где мне смерть пошлет судьбина?
В бою ли, в странствии, в волнах?
Или соседняя долина
Мой примет охладелый прах?
И хоть бесчувственному телу
Равно повсюду истлевать,
Но ближе к милому пределу
Мне все б хотелось почивать.
И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять. 1829 год

Жанр стихотворения близок к

1. элегии 2. балладе 3. сонету 4. мадригалу

Главной темой стихотворения является?

1. творчество 2. любовь 3. природа 4. размышление о жизни и смерти

Напишите, по какому композиционному принципу соединяются образы в следующих строках: И пусть у гробового входа/Младая будет жизнь играть

1. Антитеза 2. повтор 3. параллелизм 4. сравнение

Назовите термин, используемый в литературоведении, обозначающий созвучие конечных слогов строк?

1. эпифора 2. Анафора 3. Повтор 4. Рифма

Достоинством такого теста является его приближенность к тем заданиям, которые представлены в первой и второй части ЕГЭ по литературе, значит, он может быть использован при проверке готовности учеников к итоговому тестированию. Однако у него оказалось много недостатков. Прежде всего, чисто материальный – первые варианты заданий по объему достигали 10-13 страниц А4, следовательно, при их распечатке на один класс уйдет полпачки бумаги, что является неэкономичным. Кроме того, тест оказывается трудоемким: за 90 минут нужно прочитать около 15 произведений или отрывков из них и ответить на вопросы. Хотя эксперимент и показал, что средний «хорошист» справляется с поставленной задачей за 70 минут, однако он же подтвердил другое опасение – из 15 заданий абсолютно безошибочно было выполнено лишь 6. В каждом из 9 других было хотя бы по одной ошибке, а поскольку группа вопросов организованы как одно задание с одним числовым ответом, то оказывается не засчитанным полностью все задание.

В конце концов, возник другой вариант теста по литературе для технологии MasTex: вопрос, в котором предлагается из набора неких черт художественного мира, мировоззрения, фактов биографии, названий произведений и имен выбрать те, которые относятся к данному писателю.

Пример задания.

Выберите из предложенных художественных особенностей произведений и названий те, которые относятся к творчеству М.И. Цветаевой

1. «Тоска по родине» 2. «Стихи о Прекрасной Даме» 3. Футуризм 4. Перенос (анжанбеман) 5. «Лебединый стан» 6. «Четки» 7. Неоромантизм 8. Драматизм.

Достоинством вопросов такого типа является не только их финансовая экономичность (все вопросы помещаются максимум на 2 листа), но и их содержательное многообразие – вопросы первого типа, как и задания части В на ЕГЭ более однообразны, чаще всего сводятся к некоему набору терминов, которые повторяются применительно к разным тестам, не позволяя проверить весь объем знаний по творчеству писателя. Вопросы последнего типа дают возможность

целостной проверки понимания главных особенностей художественного мира писателя учеником. Учет времени также оборачивается достоинством – это некий способ борьбы со списыванием: вопросов много, поиск ответа на очередной вопрос даже через телефон в Интернете займет много времени и, следовательно, общий итог по времени может оказаться отрицательным. Чтобы иметь положительный результат проверки, нужно давать ответы не только правильно, но и достаточно быстро. Безусловно, и последний вариант вопросов для тестирования не может быть признан окончательным, возможно, удастся создать в ближайшее время некий новый вариант заданий, более действенных для тестирования по литературе.

Думается, что тестирование по технологии MasTex при использовании вопросов последнего типа может стать эффективным средством не только контроля готовности ученика к итоговому тестированию (важно при этом, что моделируется достаточно стрессовая ситуация, что позволяет оценивать и развивать психологическую устойчивость школьника), но и способом тренинга. Большие перспективы у тестирования по этой технологии и для проведения индивидуальных конкурсных работ.

Показательным для нас является результат первой городской игры по литературе с использованием технологии MasTex, проведенной в феврале 2014 года. В ней приняли участие 12 команд – 5 лицейских и 7 из различных учебных заведений города. Анализ результатов игры позволяет сделать интересные выводы. Так лицейская команда, продемонстрировав самые высокие результаты компетентности по всем темам, по критерию потенциала и адекватности, тем не менее, оказалась на втором месте – у нее оказалась самая низкая психологическая подготовка. Давая больше всех других команд правильных ответов, они делали самые низкие ставки, засуетились в конце игры, и таким образом, уступили победу другой команде, у которой именно психологическая подготовка оказалась на порядок выше.

В планах Академического лицея как федеральной инновационной площадки не только продолжение проведения командных состязаний с использованием технологии MaStex, диагностик качества образования, но и состязаний на личное первенство. Они предполагают наличие двух туров: первый проводится дистанционно – участник, прошедший регистрацию и все организационные процедуры, может участвовать в конкурсе, находясь даже дома, что создает психологически комфортную ситуацию. В ходе первого этапа вычлняются ученики, показавшие лучшие результаты, и для них проводится дополнительный очный этап, который уже определяет абсолютного победителя в данной дисциплине. Такое тестирование по технологии MasTex может быть аналогом предметных олимпиад и позволит школьнику реально оценить свои знания и возможности в определенной предметной области. Своеобразие технологии позволяет в разы увеличить количество участ-

ников состязания, по сравнению с классической олимпиадой, в которой уже на уровне школы происходит жесткий отбор учеников, дает возможность ученику оценить себя в соотношении с сотнями своих ровесников, осознать свою личную значимость, формирует самоуважение личности.

ПРОБЛЕМЫ РЕЧИ У ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

ВОРОГУШИНА Н.С.,
учитель начальных классов
МАОУ СОШ №67

Одаренные дети приходят в мир с багажом необыкновенных возможностей. Однако наше общество, опираясь на старые модели, стремится принизить достоинства таких детей. Жесткие воспитательные рамки слишком «узки» для психики таких детей. Поэтому некоторые из них могут замкнуться в себе и чаще всего у таких детей возникают проблемы в развитии, в частности, в развитии речи. Обладание блестящей долговременной памятью может сочетаться со слабостью кратковременной памяти, из-за которой им часто трудно повторить только что сказанное. Отличное понимание смысла текста, прочитанного другими, может сочетаться с трудностями в декодировании букв и слов не только в младшем, но даже в среднем и старшем школьном возрасте. Им часто легче уловить суть сложной абстрактной концепции на слух, чем справиться с фонематическим и буквенным анализом. Одаренные дети с легкостью осваивают работу на компьютере, но часто не могут научиться разборчиво писать. Развитая речь и богатый словарный запас могут проявляться только в устной речи (хотя она тоже страдает), тогда как письменная речь может быть скудной и отставать не только от устной, но даже от письменной речи менее способных сверстников. Одаренные дети часто хорошо рассуждают, но их могут так захлестнуть эмоции от желания высказать свои идеи, что они теряют нить рассуждений и их речь кажется сумбурной и непродуманной. Состояние речи оказывает огромное влияние на интеллектуальное развитие ребенка, ведь речь является одним из наиболее важных способов познания окружающего мира. Могут ли нарушения речи препятствовать развитию способностей и талантов ребенка? – Все зависит от тяжести речевых нарушений и их специфики.

Давайте рассмотрим речевые проблемы у одаренных детей и способы их преодоления. Большинство исследователей обращают внимание на случаи **дислексии** у одаренных детей – нарушения способностей к овладению чтением, варьирующего от легких затруднений до весьма специфических проблем, например,

неспособность ребенка перевести зрительные символы – буквы, изображенные на бумаге, в слова.

Речевая симптоматика дислексии:

1. Замена и смешение звуков при чтении, чаще всего фонетически близких звуков, а также замены графически сходных букв.
2. Побуквенное чтение - нарушение слияния звуков в слоги и слова, буквы называются поочередно.
3. Искажение звуко-слоговой структуры слова.
4. Нарушение понимания прочитанного, которые проявляются на уровне понимания отдельного слова, предложения и текста.
5. Аграмматизмы при чтении. Отмечаются нарушения падежных окончаний, согласование существительного и прилагательного, окончаний глаголов и др.
6. Нарушения звукопроизношения или фонетические нарушения речи.
7. Бедность лексического запаса, неточность употребления слов.

Возникающие проблемы у детей: детям, плохо определяющим звуки на слух, сложно выделить основную мысль текста, быстро ответить на вопрос или сформулировать свой. Поскольку на распознавание слов тратится много сил, их внимание менее устойчиво. Тем не менее, мышление практически не отличается от нормативных показателей.

Еще одним препятствием могут стать личностные проблемы. Если, к примеру, ребенок начинает стесняться своего неправильного произношения, то, в результате, отказывается от общения и познания нового.

Если необходимые меры не приняты вовремя, страдает самооценка ученика, который видит успехи своих одноклассников. Обычно дети шести-восьми лет уже свободно читают, в то время как более одаренные ребята-дислексии безнадежно отстают от них, начинают сомневаться в своих силах и под различными предлогами стараются избежать посещения школы. Более того, они часто подвергаются насмешкам со стороны одноклассников, что еще более усугубляет ситуацию.

Приёмы и методы работы с детьми-дислексиками:

- Дыхательная, зрительная и артикуляционная гимнастики.
- Метод кинезиологической коррекции.
- Ритмико-речевая, музыкальная и витаминная терапия.
- Зеркально-симметричное рисование обеими руками.
- Зрительные диктанты.
- Интеллектуально-развивающие словесные игры: анаграммы, ребусы, перевёртыши, волшебные цепочки, словесные лабиринты.
- Метод словесных анаграмм.
- Чтение по специальным слоговым таблицам.

Советы психолога: Не торопить ребенка, давать ему больше времени на осознание предмета обсуждения и формулирование высказывания. Помнить, что скорость ответов совсем не обязательно пропорциональна уровню развития интеллекта.

Необходимо поощрять познавательную активность ребенка. Ни в коем случае не стыдить его за неправильно произнесенные звуки.

Еще одна речевая проблема у одаренных детей – это **заикание**. Заикание – это нарушение темпа, ритма, плавности речи, вызываемое судорогами в различных частях речевого аппарата. У одаренных детей чаще всего заикание возникает, потому что быстрота мысли опережает её звуковое воспроизведение, дети начинают торопиться, запинаться или молчать, делают вынужденные остановки или повторения отдельных звуков и слогов. Нередки случаи заикания у детей с рано развившейся речью, родители которых читают им слишком много стихов, сказок, обращаются с постоянными просьбами: «расскажи», «повтори», часто заставляют говорить напроказ. Заикание может явиться причиной, задерживающей становление одаренности, несмотря на потенциально высокий уровень способностей. При оказании такому ребенку психолого-педагогической поддержки эти барьеры могут быть сняты.

Если в семье есть заикающийся ребенок, важно помнить:

1. Заикающийся ребенок все время должен находиться под наблюдением логопеда и психоневролога. Требуется индивидуальный подход, спокойная обстановка в семье, правильный общий речевой режим.
2. Нельзя читать детям много книг, не соответствующих их возрасту.
3. Не следует разрешать часто и долго смотреть телевизионные передачи, играть в компьютерные игры.
4. Требования, предъявляемые к ребенку, должны соответствовать его возрасту, быть всегда одинаковыми, постоянными со стороны всех окружающих, как в семье, так и в детском саду, в школе.
5. Не следует перегружать ребенка большим количеством впечатлений (кино, чтение, просмотр телепередач и т.п.).
6. Нельзя запугивать ребенка, наказывать, оставляя одного в помещении, особенно плохо освещенном.
7. Говорить с таким ребенком надо четко, плавно, не торопясь, но, ни в коем случае не по слогам и не нараспев.
8. Следует сблизить такого ребенка с наиболее уравновешенными, хорошо говорящими детьми, чтобы, подражая им, он учился говорить выразительно и плавно.
9. Нельзя вовлекать заикающихся детей в игры, которые возбуждают и требуют от участников индивидуальных речевых выступлений.

10. Очень важны занятия музыкой и танцами, которые способствуют развитию правильного речевого дыхания, чувства темпа, ритма. Полезны дополнительные занятия по пению.

Главное вовремя увидеть проблему, понять, поддержать и помочь одаренному ребенку справиться с речевой проблемой – это поможет ему избавиться от многих комплексов в будущем, связанных с обучением и общением.

Список используемой литературы

1. Волкова Г.А. «**Заикание и дизонтогенез**. Методы изучения и преодоления речевых расстройств», СПб., 1994
2. Дьяченко О.М. (ред.) « Одаренный ребенок », Москва, 1997
3. Зуева Л.Н., Шевцова Е.Е. «Настольная книга логопеда», Москва, 2007
4. Лалаева Р. И. «Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников», СПб.,1998
5. Парамонова Л. «О заикании: профилактика и преодоление недуга».
6. Чиркина Г. В. «Теория и практика устранения дислексии - логопедический аспект проблемы».

СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖАНИЯ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

ЛАПАЕВА М.П., учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 65

Современное состояние общества характеризуется повышением внимания к внутреннему миру и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В этой связи на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности человека, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они бо-

лее восприимчивы к стимулам и лучше понимают отношения и связи.

Н.С. Лейтес утверждает, что одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности. [1, с.11] Проявления умственной одаренности связаны чрезвычайными возможностями детских лет жизни. Одаренные дети, демонстрирующие выдающиеся способности в какой-то одной области, иногда ничем не отличаются от своих сверстников во всех прочих отношениях. Однако, как правило, одаренность охватывает широкий спектр индивидуально-психологических особенностей.

Как считают многие исследователи, большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников. Одаренных детей, как правило, отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Недостаток информации, которую можно усвоить и переработать, одаренные дети воспринимают болезненно. Поэтому ограничение их активности чревато негативными реакциями невротического характера. Одаренных детей в раннем возрасте отличает способность прослеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая основана на раннем овладении речью и абстрактным мышлением. Их отличает способность классифицировать и категоризировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Чаще всего внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, а также умение ставить вопросы. Многие одаренные дети с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, которые должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей. Одаренных детей также отличает повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна. Однако свойственное многим из них разнообразие интересов иногда приводит к тому, что они начинают несколько дел одновременно, а также берутся за слишком сложные задачи. У них также есть расположенность к четким схемам и классификациям.

Как замечает Н. Коноплева, особенности, присущие одаренным, обогащают нашу жизнь во всех ее проявлениях и делают их вклад в нее чрезвычайно значимым [3]. Во-первых, одаренных отличает высокая чувствительность во всем, у многих высоко развито чувство справедливости; они способны чутко улавливать изменения в общественных отношениях, новые веяния времени в науке, культуре, технике, быстро и адекватно оценивать характер этих тенденций в обществе. Вторая особенность – непрекращающаяся познавательная активность и высоко развитый интеллект дают возможность получать новые знания об окружающем мире.

Творческие способности влекут их к созданию новых концепций, теорий, подходов. Оптимальное сочетание у одаренных детей интуитивного и дискурсивного мышления (в подавляющем большинстве случаев при доминировании первого над вторым) делает процесс получения новых знаний весьма продуктивным и значимым. В-третьих, большинству одаренных присущи большая энергия, целеустремленность и настойчивость, которые в сочетании с огромными знаниями и творческими способностями позволяют претворять в жизнь массу интересных и значимых проектов.

Важнейшей проблемой является сохранение и развитие одаренности. Многим родителям, педагогам сложно выделить основные направления работы с такими детьми, подобрать адекватные их развитию программы обучения и воспитания. Отдельной проблемой является и выявление этой одаренности в детском возрасте.

Широкое распространение получили всевозможные тесты, направленные на выявление одаренности. Однако даже при весьма квалифицированном использовании и лучшие тесты не гарантируют от ошибок. Кроме того, необходимо учитывать, что ни один из существующих тестов не охватывает всех видов одаренности. Пока нет комплексной диагностики, позволяющей определить общую и специфическую одаренность, склонность ребенка к тому или иному виду творчества. Поэтому, кроме формальных тестовых методик, направленных на выявление одаренных детей, широко используются неформализованные методики.

При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить о его одаренности нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей.

Существует естественный эксперимент, когда, например, на уроке или на занятиях кружка организуется нужная для исследования обстановка, которая является для ребенка привычной и когда он не знает, что за ним специально наблюдают.

Применяют также включенное наблюдение, когда сам наблюдатель является участником происходящего.

Большой интерес получил биографический метод. Изучение жизненного пути стало распространяться как весьма эффективный подход к выяснению особенностей испытуемого в данный период. Разработка данного метода связана с применением таких способов получения информации, как опросники, обращенные к самому исследуемому лицу, беседы и интервью с ними. Также будут интересны опросники для окружающих, изучение продуктов деятельности, дневников, писем.

Попова Л. В. указывает, что среди новых диагностических методик на первый план выходит биографический опросник как более надежное, чем традиционные тесты, средство выявления интеллекта. Биографический метод стал применяться и к детям и к подросткам. [6]

В частности, на данный момент большое место в воспитательной работе педагогов занимает составление портфолио класса и каждого учащегося в отдельности, что позволяет наблюдать развитие детей во времени, корректировать воспитательный и образовательный процесс в соответствии с особенностями развития учащихся. И помогает выстроить вертикаль преемственности между начальной и средней школами. Таким образом, у педагогов больше возможностей отследить способности детей. Портфолио охватывает не только школьную, но и семейную жизнь детей. Здесь огромную роль играют родители и их заинтересованность в нахождении оптимального построения процесса обучения и воспитания их детей. Именно родители помогут нам составить первоначальный психологический портрет учащихся и их особенностей. И, составляя портфолио ребенка совместно: родители-ученики (их работы, достижения и пр.), учителя – получится полноценная картина. Основываясь на которой, всегда можно выделить особенность каждого ребёнка, его талант.

При выявлении детей с незаурядными умственными возможностями встает проблема, чему и как их учить, как способствовать их оптимальному развитию. Программы для одаренных должны отличаться от обычных учебных программ. Обучение таких детей должно отвечать их существенным потребностям.

Одаренные дети обладают некоторыми общими особенностями, которые должны учитывать учебные программы для них. К таким общим особенностям относятся следующие.

Способность быстро схватывать смысл принципов, понятий положений требует широты материала для обобщения.

Потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и стремлении разобраться в них требует реализации в специальных учебных программах через самостоятельную работу, задания открытого типа, развитие необходимых познавательных умений.

Способность подмечать, рассуждать и выдвигать объяснения требует целенаправленного развития высших познавательных процессов, что избавляет от бесконечных повторений очевидного.

Обеспокоенность, тревожность в связи со своей непохожестью на сверстников требует включения в учебную программу аффективного компонента, что дает возможность ребенку лучше понять себя и свои переживания и ведет к принятию себя и других.

Существуют разные стратегии обучения одаренных детей, которые могут быть воплощены в разные формы. Для этого разрабатываются специальные учебные программы.

К основным стратегиям обучения детей с высоким умственным потенциалом относят ускорение и обогащение.

Вопросы темпа обучения являются предметом давних споров. Многие считают ускорение эффективным приемом. Другие считают, что установка на ускорение – это односторонний подход к детям с высоким уровнем интеллекта, так как не учитываются их потребность общения со сверстниками, эмоциональное развитие. Ускорение связано с изменением скорости обучения, а не с содержательной его частью. Когда уровень и скорость обучения не соответствуют потребностям ребенка, то наносится вред как его познавательному, так и личностному развитию.

Основные требования при включении учащихся в учебные программы, построенные с использованием ускорения, следующие:

- учащиеся должны быть заинтересованы в ускорении, демонстрировать интерес и повышенные способности в той сфере, где будет использоваться ускорение;
- дети должны быть достаточно зрелыми в социально-эмоциональном плане;
- необходимо согласие родителей, но не обязательно их активное участие.

Считается, что ускорение – наилучшая стратегия обучения детей с математическими способностями и одаренностью к иностранным языкам.

Существует несколько форм ускорений. Например:

- раннее поступление в 1 класс;
- ускоренное прохождение стандартной учебной программы в рамках обычного класса;
- занятия в другом классе по тем предметам, по которым ребенок одарен;
- перевод «перепрыгивание» учащихся через класс.

Оптимальный результат эффективной формы ускорения достигается при одновременном соответствующем изменении содержания учебных программ и методов обучения. Только ускорение используется редко, чаще учебные программы основываются на сочетании двух основных стратегий — ускорения и обогащения.

Сопоставление стратегий ускорения и обогащения могут переходить одна в другую в зависимости от поставленных целей и задач. Но существует ряд недостатков в формах воплощения этих стратегий. Одаренность настолько индивидуальна и неповторима, что вопрос об оптимальных условиях обучения каждого ребенка должна рассматриваться отдельно.

Чаще всего именно родители первыми замечают одаренность ребенка, хотя это не всегда легко сделать, так как не существует какого-то стереотипа одаренности –

каждый ребенок проявляет свои способности по-своему. Но важно помнить, что семейное воспитание имеет первостепенное значение в развитии и проявлении одаренности детей. Поэтому предлагаю необходимые условия, которые могут создать родители, обеспечивающие развитие и реализацию в ребёнке его интеллектуальной одарённости:

- С раннего возраста нужно создавать условия поиска ребёнком своей успешности среди широкого спектра занятий: музыка, рисование, изучение языков, танцы, спорт и т.п.

- Необходимо знакомить ребёнка с шедеврами человеческой культуры. Важно стимулировать активное воображение - путешествия, экскурсии, частая смена впечатлений. Потрясение от созданного подлинным талантом породит потребность создать своё чудо.

- Стараться воспитывать бережное отношение к научному знанию. Вовлекать ребёнка в организацию и проведение традиционных семейных праздников, потому что любое знание приобретает ценность для человека, только если он сам принял активное участие в его создании.

Только диалог и личностная заинтересованность родителей создадут благоприятные условия для воспитания и развития талантливого ребёнка. Важно направить одарённого ребёнка не на получение определённого объёма знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала.

Таким образом, одаренные дети являются уникальным явлением в социальном мире. Важным для педагога является своевременное выявление одарённости у ребенка. Если дети – национальное достояние страны, то одаренные дети – её интеллектуальный творческий потенциал. Чем раньше учитель обнаружит незаурядные способности в своих учебниках и сумеет создать для них условия для обучения, тем больше надежд на то, что в будущем эти дети составят гордость и славу своего отечества.

Список используемой литературы

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников. // Журнал практического психолога.- 1998.- №4.- с.83.
2. Бабаева Ю.Д. Психология одаренности детей и подростков.// Лейтес Н.С.- М.: Академия,1996.-416с.
3. Брюно Ж. и др. Одаренные дети: психолого-педагогические исследования и практика. // Психологический журнал. – 1995.- №4.- с.73.
4. Лебедева А.А., Панова В.И. Учителю об одаренных детях. М., 1997. – 354 с.
5. Интернет-ресурсы:

6. <http://1september.ru>
7. <http://ru.wikipedia.org>
8. <http://revolution.allbest.ru>
9. Попова Л.В. Биографический метод в изучении подростков с разными видами одаренности, М.-1993.
10. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий, М- 1961

ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ С ОКРУЖАЮЩИМИ

ГОВОРОВА Т.В., учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 37

Полноценное развитие способностей и навыков ребенка происходит в условиях его непосредственного взаимодействия с социумом. И в этом случае важно, насколько возможности социума согласуются с потенциальными возможностями ребенка.

В дошкольной педагогике в пространстве развивающего взаимодействия особая роль отводится общности «ребенок – взрослый», где важным средовым фактором развития ребенка является взаимодействие со значимыми взрослыми, позволяющее приобретать коммуникабельную гибкость мышления, что, в свою очередь, обеспечивает открытость к внешнему миру, а значит, и способность познавать и открывать.

Процесс взаимодействия ребенка со значимым взрослым может рассматриваться в двух плоскостях: во-первых, как взаимодействие с родителями (семьей), а во-вторых, как взаимодействие с педагогом. [7, с. 100]

При градации одаренности следует иметь в виду, что дифференцирование (естественно, в реальной жизни нет такой четкой грани) на одаренность с гармоничным и дисгармоничным типами развития сглажено.

Одаренные дети с гармоничным типом развития характеризуется высокой, по сравнению со сверстниками, адаптацией к школьному обучению и соответственно коллективу соучеников. Сверстники относятся к одаренным детям в основном с большим уважением. Благодаря более высокой обучаемости и творческому отношению к процессу обучения, в том числе социальными и бытовыми навыками, физической силе, многие одаренные дети пользуются высокой популярностью в коллективе сверстников. В тех школах, где обучение является ценностью, такие дети становятся лидерами, «звездами» класса.

Правда, и у этих детей могут возникнуть проблемы в том случае, если не учиты-

ваются их повышенные возможности: когда обучение становится слишком легким. Очень важно создать для такой категории детей оптимальные по трудности условия для развития их одаренности. Во-первых, одаренный учащийся должен иметь реальную возможность не только знакомиться с различными точками зрения по интересующему его вопросу (в том числе и противоречащими друг другу), но и при желании вступать во взаимодействие с другими специалистами (учителями, консультантами).

Во-вторых, поскольку позиция одаренного ребенка при этом может быть весьма активной, ему должна быть предоставлена возможность ее реализации. Поэтому учитель должен быть готов к тому, что его ученик может оспаривать чужие точки зрения (в том числе и весьма авторитетные), отстаивать свое мнение, обосновывать собственную точку зрения.

Развитие личности этих детей редко вызывает значительную тревогу у педагогов и их родителей. Иногда у них выражены, как уже отмечалось выше, амбиции и критичность по отношению к учителям и сверстникам. В редких случаях конфликт с педагогом (чаще всего недостаточно профессиональным) все-таки возникает, принимая форму открытого противостояния, однако при спокойном и уважительном отношении к ученику этот конфликт можно сравнительно легко погасить. [3]

Большое значение для понимания особенностей личности одаренного ребенка с дисгармоничным типом развития имеет анализ его взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, которые, являясь следствием необычности самого ребенка, в значительной мере определяют историю его жизни и тем самым формируют его личность. Нередко особое познавательное развитие идет в каком-то смысле за счет других сфер. Так, до определенного времени общение со сверстниками в сфере личностных интересов занимает у многих одаренных гораздо меньше места, чем у других детей того же возраста. Именно потому такие дети крайне редко становятся лидерами в своей дворовой или школьной группе.

Во многих случаях проявление одаренности сопровождается необычным поведением и странностями, что вызывает у одноклассников недоумение или насмешку. Иногда жизнь такого ребенка в коллективе складывается самым драматическим образом (ребенка бьют, придумывают для него обидные прозвища, устраивают унижительные розыгрыши).

В результате таких взаимоотношений со сверстниками порождаются и еще более усиливаются проблемы общения. Возможно, это одна из причин несоблюдения ими некоторых норм и требований коллектива. В результате это приводит к своеобразной отчужденности ребенка от группы сверстников, и он начинает искать другие ниши для общения: общество более младших или, наоборот, значительно более старших детей или только взрослых.

Правда, многое зависит от возраста детей и системы ценностей, принятой в данном детском сообществе. В специализированных школах значительно выше вероятность того, что особые интеллектуальные способности такого одаренного ребенка или подростка будут по достоинству оценены, и соответственно его взаимоотношения со сверстниками будут складываться более благоприятным образом.

Учителя также неоднозначно относятся к особо одаренным детям, однако все зависит от личности самого учителя. Если это педагог, умеющий отказаться от позиции непогрешимости, не приемлющий методы воспитания «с позиции силы», то в этом случае повышенная критичность интеллектуально одаренного ребенка, его высокое умственное развитие, превышающее уровень самого педагога, вызовут уважение и понимание. В других случаях взаимоотношения с учителем характеризуются конфликтностью, неприятием друг друга. Некоторые особенности личности таких одаренных детей вызывают у учителей негодование, связанное с их представлением о крайнем индивидуализме таких детей, которое усиливается из-за отсутствия чувства дистанции со взрослыми. Именно поэтому понимание своеобразия личности одаренного ребенка с дисгармоническим типом развития является принципиально важным для успешной работы учителя с подобным контингентом детей младшего школьного возраста и подростков.

В целом возникает ситуация некоторой дезадаптации особо одаренного ребенка, которая может принимать довольно серьезный характер, временами вполне оправдывая отнесение одаренных детей этого типа к группе повышенного риска. Важно подчеркнуть, что возникающие у них проблемы не являются следствием самой одаренности, ее имманентной характеристикой. [3]

У детей с высоким уровнем интеллекта, с незаурядными способностями могут обнаруживаться черты характера, затрудняющие общение с ними, а то и резкие психопатические проявления. Их повышенные умственные возможности могут как бы отходить на второй план, а на первый план выступают тяжелые конфликты с окружающими. Странности и недостатки их характера приводят к тому, что окружающие сосредоточивают внимание прежде всего на том, чем плохи эти дети. Для некоторых их воспитателей и многих соучеников заметны только шипы, а сами розы оказываются от них скрытыми.

Сочетание признаков умственной одаренности с психопатическими чертами бывает и у детей очень спокойных, которые ни с кем не хотят конфликтовать, но при этом все же выглядят странными. [8, с.56]

Создание в семье развивающей среды способствует раскрытию творческого потенциала одаренных детей. Активному развитию творчества помогает включение одаренного ребенка в игровую, художественную, познавательно-практическую деятельность, а также экспериментирование в разных сферах. По мнению Н.С. Лей-

теса, эффективна лишь та система детско-родительских отношений, в которой выполняются следующие условия: признание безусловной ценности ребенка; создание обстановки его безусловного принятия, отсутствие внешнего оценивания. [5]

Присущая одаренным детям интеллектуальная эгоцентричность порождает конфликты. «Все должны думать и чувствовать так же, как и я, потому что я думаю и чувствую правильно» – примерно такими словами возможно выразить позицию данного типажа. Согласитесь, не всем взрослым удастся преодолеть эту детскую эгоцентрическую позицию. В том числе и в этом коренятся истоки межэтнических конфликтов, вечных конфликтов отцов и детей, частое непонимание между мальчиками и девочками. Родителям и учителям, воспитывающим одаренных детей, очень важно добиться того, чтобы ребенок обладал адекватной самооценкой и пониманием того, что способности и интересы других людей могут быть на ином уровне или в иной сфере, нежели его собственные. [1, с. 28]

Признаки одаренности проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Признаки явной (проявленной) одаренности зафиксированы в ее определении и связаны с высоким уровнем признания результата деятельности ребенка.

Одаренные дети, как правило, предъявляют высокие требования не только к себе, но и к окружающим. Они характеризуются высокой критичностью, им присущ эгоцентризм, который мешает одаренным во взаимоотношениях с окружающими. Одаренные дети очень эмоциональны, сверхчувствительны к проблемам других, любознательны. Самой основной их потребностью является познавательная деятельность.

Одаренные дети опережают других в количестве и силе восприятия окружающих событий и явлений: они больше улавливают и понимают. Они больше видят, слышат и чувствуют, чем другие в тех же условиях. Они одновременно могут следить за несколькими событиями. Они редко попадают в нелепые ситуации. Из поля их восприятия не выпадают интонации, жесты, позы и модели поведения окружающих. Эти дети все воспринимают и на все реагируют.

Педагогам, психологам и родителям следует относиться к одаренным детям бережно. Учителя должны создавать такую атмосферу в классе, в которой успехи одаренного ученика вызывали бы уважение со стороны «ординарных» сверстников, а не чувство зависти и раздражения [3].

Список используемой литературы

1. Алексеев, Н., Исаенко, А. Одаренность: способности, мотивация и творчество // Н.Алексеев, А.Исаенко. - Школа сегодня, 2007, №3. - с. 28-35.
2. Бурменская Г.В. Одаренные дети: Пер. с англ. / Общ.ред. Г.В.Бурменской,

- В.М.Слущкого. - М.: Прогресс, 1991. - 376 с.
3. Дружини, В.Н., Психология общих способностей (издание 2-е, расширенное, дополненное) // В.Н. Дружини. - СПб.: Издательство «Питер», 1999. - 368 с.
 4. Карпикова С.М. Образ одаренного ребенка // С.М. Карпикова –«Образ одаренного ребенка», 2004, №2. - с. 52-57.
 5. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С.Лейтеса. - М.: Издательский центр «Академия», 1996. - 416 с.
 6. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. - Сб.: Питер, 2008. - 583 с.
 7. Понеделко, Ю.Ф. Взаимодействие со взрослым как условие саморазвития ребенка // Ю.Ф. Понеделко - Одаренный ребенок, 2008, №3. - с. 100-103.
 8. Савенков А.И. Одаренный ребенок дома, в школе / А.И. Савенков - Екатеринбург: У-Фактория, 2004. - 272 с.

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С НИМИ

ПЕРКИНА К.В., учитель географии
МАОУ СОШ №38 г. Томска

«Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

В.А. Сухомлинский

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Именно в школе должны закладываться основы развития самостоятельной, творческой личности. Каждый из учителей сталкивается с такими учениками, которому легко или скучно работать на уроке в то время, когда весь класс напряженно работает с учебником. Такой школьник начинает заниматься своими или посторонними делами. Еще хуже, если он начинает задавать преподавателю вопросы. Вопросы всегда сложные, далеко уходящие от плана урока. Подобные ситуации могут привести к серьезному конфликту, поскольку преподаватель подозревает ученика в желании «поймать» его на незнании или ошибке и подорвать авторитет. Чаще всего внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, а также умение ставить вопросы. Многие одаренные дети с удовольствием читают словари и энциклопедии.

лопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, преобладает легкость в общении, коммуни- кабельность, высокие интеллектуальные и творческие показатели. К сожалению таких детей, у нас не много. Поэтому очень важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями техники и науки, вывести школьников на дорогу поиска в науке и жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

Одаренность ребенка — это достаточно устойчивые особенности именно инди- видуальных проявлений незаурядного, растущего с возрастом интеллекта.

Одаренность бывает проявленной или скрытой, общей и специальной.

Одаренные дети чрезвычайно сильно отличаются друг от друга по видам одаренности:

1. художественный тип проявляется в высоких достижениях в художественной деятельности — музыке, танце, живописи, скульптуре, сценической деятельности;
2. интеллектуальный (высокие показатели конвергентного мышления);
3. социальный (лидерство);
4. техническая;
5. психомоторная или спортивная одаренность;
6. академическая и др.

При работе с одаренными детьми необходимо учитывать следующие принципы:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Как правило, одаренным детям интересна любая область науки. Они стараются объять необъятное, у них много идей и желаний. Задача педагога – поддержать их и помочь самореализоваться.

Работа с такими школьниками диктует определенные требования к личности педагога:

- желание работать нестандартно;
- поисковая активность, любознательность;
- знание всех областей человеческой деятельности;
- эрудированность;
- знание психологии одаренных учащихся;
- мотивационная готовность к работе с одаренными детьми

Список используемой литературы

1. Доровской А.И. «100 советов по развитию одаренности детей» - М; 1997 г.
2. Савенков А.И. «Одаренные дети в детском саду и школе» - М; 2000 г.
3. Хуторской А.В. «Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения» - М; 2000 г.
4. Юркевич В.С. «Одаренный ребенок» - М; 1996 г.

КАК СОХРАНИТЬ ПСИХОФИЗИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА?

ОСИНЦЕВА А.В., БОКОВА Н.А., РУМЯНЦЕВА О.М., ЕФРЕМОВА Г.К.,
педагоги по сопровождению индивидуального
развития обучающегося, преподаватели ОПЗ

*Хорошими людьми становятся больше от упражнений, чем от природы.
Демокрит*

Человек – это бездна. Что таится в этой бездне, неизвестно даже ему самому, потому что каждый человек уникален. Кто Я? Какой Я? Как понять себя и узнать свои достоинства, как можно поработать над изменением своего характера, своего внутреннего Я? На эти вопросы детям поможет ответить наш предмет «Сделай себя сам» (ОПЗ – основы психофизического здоровья).

Мы посчитали, что данное социально-психологическое направление очень актуально для Академического лицея. Ведь работать с *одаренным ребенком* и легко, и трудно, и просто, и сложно. Развивая в нем интеллект, как не растерять его внутренний мир, правильно и эффективно раскрыть его талант, его «Я», как помочь ему стать успешным не только в рамках предмета, где он показывает высокие результаты, но и в социуме, в обычной жизни. Как построить обучение так, чтобы багаж знаний одаренного ребенка приносил пользу не только ему, но и окружающим людям, обществу в целом.

Чтобы быть **успешным** одаренный ребенок должен быть, в первую очередь, **здоров и уверен в себе**. В соответствии с требованиями новых государственных стандартов у обучающегося должно быть сформировано осознанное отношение к собственному здоровью. Он должен иметь устойчивые представления о здоровье и здоровом образе жизни, а также осведомлен о факторах, оказывающих позитивное и негативное влияние на здоровье. Ученик должен сформировать личные убеждения, качества и привычки, способствующие снижению риска здоровью в повседневной жизни.

Но он должен быть развит и здоров не только **физически, но и психологически**. Психологическое и физическое здоровье взаимосвязаны и влияют друг на друга. Физическое и психологическое здоровье, успешность самореализации ученика как личности во многом зависят от социальной компетентности подростка. Перспективным представляется направление, связанное с оптимизацией процесса сопряжения физического и психического развития школьников. В общих чертах оно должно представлять собой взаимосвязанное (сопряженное) применение (параллельное или последовательное) средств двигательной активности и психорегулирующих воздействий в процессе обучения, воспитания и оздоровления учащихся. [1]

Как правило, в физическом и эмоциональном развитии **одаренные дети** находятся в пределах своей возрастной нормы, при этом значительно превосходя сверстников в интеллектуальном и нравственном отношении. Это их превосходство часто приводит к развитию у одаренных детей серьезных социально-психологических проблем:

- эмоциональные, личностные и иные психологические барьеры, затрудняющие проявление творческой природы одаренного ребенка;
- нестабильность интересов и сочетание их широты с поверхностностью знаний;
- стремление к лидерству, часто с чертами диктаторства, что приводит к проблемам межличностной коммуникации;
- заниженная **самооценка**, стремление «не выделяться» среди сверстников;
- несоответствие интеллектуальных, социальных и нравственных потребностей одаренного ребенка и реального содержания школьной программы и круга общения, что приводит к неприязни к школе и сверстникам;
- повышенная чувствительность к различным раздражителям и стимулам, часто принимаемая за гиперактивность.

Наличие перечисленных психологических особенностей одаренного ребенка позволяет утверждать, что такие дети могут и должны быть включены в своеобразную «группу риска» и для них необходимо специально разрабатывать технологию психологического сопровождения их развития.

Повышение качества образования предполагает эффективное использование потенциала идеи психологического сопровождения развития и взросления школьников в учебно-воспитательном процессе. Сама идея сопровождения как воплощение **гуманистического и личностно-ориентированного подходов** связана с реализацией права ребенка на полноценное развитие в условиях образовательного процесса. Психологическое сопровождение развития и взросления школьников в 5-9 классах осуществляется через просвещение, профилактику, психодиагностику, мониторинг, коррекцию, развитие, а также совершенствуется научной и методической работой. В связи с изменениями, происходящими в системе образования, особую значи-

мость приобретает психологический мониторинг и психодиагностика развития и взросления школьников с пятого по девятый класс. Решение этой проблемы весьма **актуально** для тьюторов, классных руководителей, обучающихся и их родителей. [3]

В связи с **актуальностью** данной проблемы в лицее была разработана коррекционная программа «Сделай себя сам» для обучающихся 5-9 классов на основе концепции «Одаренность: Рабочая концепция»; (М., 1998, 2002гг.); Концепции Академического лицея г. Томска по работе с одаренными детьми, научно-методических рекомендаций «Коррекция мотивационного потенциала лицеиста педагогом по сопровождению индивидуального развития личности», прошедших экспертизу ученого совета ФГНУ «Институт развития образовательных систем РАО», должностных инструкций ПСИРО (педагога по сопровождению индивидуального развития обучающихся). [2, 3, 4].

Программа адресована тьюторам и классным руководителям, которые заинтересованы в психологическом сопровождении развития и взросления школьников.

Курс состоит из 36 часов в год для обучающихся 5-х - 9-х классов, из расчета одно занятие в неделю.

На наших занятиях мы знакомим детей со средствами, с помощью которых они могут познать себя:

- навыками оценки собственного функционального состояния с учетом собственных индивидуальных особенностей;
- навыками работы в условиях стрессовых ситуаций;
- навыками самоконтроля за собственным состоянием, чувствами в стрессовых ситуациях;
- представлениями о влиянии позитивных и негативных эмоций на здоровье, факторах, их вызывающих, и условиях снижения риска негативных влияний;
- навыками эмоциональной разгрузки и их использования в повседневной жизни;
- навыками управления своим эмоциональным состоянием и поведением;
- умениями эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в повседневной жизни в разных ситуациях;
- умениями бесконфликтного решения спорных вопросов;
- умением оценивать себя (свое состояние, поступки, поведение), а также поведение других людей. [1]

Смогут ли они научиться пользоваться этими умениями и навыками и будут ли применять их в своей жизни, покажет время, но самое главное, чтобы наши *воспитанники с ранних лет* осознанно и разумно относились к своему физическому и психическому здоровью.

Цель данного социально-психологического сопровождения:

Выявление, поддержка и развитие одаренных детей, помощь в самореализации,

профессиональном самоопределении, сохранении психического и физического здоровья.

Задачи:

- Выявить одаренных детей, требующих особого маршрута сопровождения;
- Создать оптимальные условия для полноценного физического и психического развития обучающихся;
- Осуществить психологическое сопровождение индивидуального развития личности обучающихся, соответствующие их способностям и дарованиям;
- Провести диагностику одаренности обучающихся;
- Выявить потенциально одаренных обучающихся;
- Развивать у обучающихся способности анализировать свои возможности и преодолевать трудности, помощь в построении жизненных перспектив;
- Развивать эмоциональную устойчивость, сформировать навыки саморегуляции, преодоление стресса
- Развивать у обучающихся способности анализировать свои возможности и преодолевать трудности;
- Воспитать интерес к самому себе, сформировать культуру самопознания, саморазвития и самовоспитания;
- Развивать желание работать над собой, постигать себя, видеть свои сильные и слабые стороны;
- Обеспечить психологическую подготовку обучающихся к командной игре и мониторингу по технологии **Mastex**.

Согласно данной технологии педагог должен научить детей решать реальные проблемы. Для этого просто необходимо развивать у обучающихся определенные предметные и метапредметные показатели, влияющие на *успех* в решении любых проблем. Такими показателями являются: **интеллектуальная компетенция** (потенциал) и **социальная** (психологическая подготовка и адекватность).

Программа **включает в себя** тренинги, психодиагностики и тесты с целью определения перечня возможных проблем по шкалам “Адекватность” и “Потенциал”, а также список рекомендуемой литературы и приложение.

Учебно (коррекционный) – тематический план представлен отдельным документом в форме календарно-тематического плана с указанием названий тренингов и количества часов на их прохождение.

В приложении представлены таблицы мониторингов, психодиагностик и рекомендации.

Формы проведения занятий:

- Тренинги (коммуникативный, телесно-ориентированный, профилактический);
- Индивидуальные, парные, групповые упражнения;

- Групповые дискуссии;
- Игры;
- Индивидуальные собеседования;
- Круглые столы.

Наиболее эффективные методы работы:

- Индивидуальная диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, социометрия);
- Анкета обратной связи;
- Психогимнастика;
- Саморегуляция;
- Мозговой штурм;
- Анализ рисунков обучающихся;
- Анализ игр, упражнений, работы по карточкам.

Главный **ожидаемый результат** нашего предмета – развитие личностного самосознания и ответственности. В ходе выполнения предложенных заданий дети расширят горизонты познания, оценят свои склонности, интересы и достоинства, попытаются самостоятельно и осознанно строить и корректировать свои профессиональные и жизненные перспективы, формируя, таким образом, ключевые (метапредметные) компетенции, способствующие в целом раскрытию и развитию детской одаренности и психического здоровья.

В конце III четверти 2013-2014 учебного года был проведен опрос среди обучающихся 6-х классов «Что дает мне предмет ОПЗ?». Мы получили следующие **ответы:**

- ✓ Радость, дисциплину, умение слушать;
- ✓ Понятие о том, как надо избавляться от конфликтов с одноклассниками;
- ✓ Возможность высказать свое мнение;
- ✓ Уверенность в себе, спокойствие, решение сложных проблем, хорошие взаимоотношения с одноклассниками;
- ✓ Представления о жизни, умение находить общий язык с любым типом людей;
- ✓ Узнать и понять себя и свой характер;
- ✓ Умение работать в команде;
- ✓ Добиваться своей цели, определять жизненные ценности;
- ✓ Развивает воображение;
- ✓ Соединяет нас в коллектив;
- ✓ Дает помощь при выходе из любых ситуаций.

Надеемся, что наш предмет «Сделай себя сам» и в дальнейшем будет полезен для обучающихся и поможет сохранить их психофизическое здоровье. А нам, педагогам, классным руководителям, тьюторам и родителям даст возможность лучше узнать своих детей, направить их энергию, умственные и психологические особен-

ности в нужное русло и развить внутренний потенциал одаренного ребенка.

Список используемой литературы

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. Савинов Е.С. – М.: Просвещение, 2011
2. Одаренность: Рабочая концепция. - М., 1998, 2002
3. Концепция Академического лицея г. Томска по работе с одаренными детьми. Тоболкина И.Н. – Томск: Томский ЦНТИ, 2005
4. Коррекция мотивационного потенциала лицеиста педагогом по сопровождению индивидуального развития личности. Тоболкина И.Н., Черепанова Т.Б., Маистровая З.Г. – Томск: Томский ЦНТИ, 2006

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

БОКОВА Н.А, учитель немецкого языка,
МБОУ Академического лицея, г.Томска
ЕКАТЕРИНЮК О.В., учитель немецкого языка,
МБОУ Русской классической гимназии №2, г.Томска

Современное общество предъявляет повышенные требования к образованию и общему развитию обучающихся, эффективности усвоения программы. За довольно короткий промежуток времени нужно научить каждого ученика получать, перерабатывать, оценивать и использовать в практической деятельности большой объем информации.

Согласно новым требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы возникает вопрос о необходимости модернизации содержания образования. Это влечет за собой и обновление образовательных технологий, в которых обучение иностранному языку рассматривается как процесс личностного развития в контексте диалога культур, т.е. как взаимосвязанное коммуникативное, когнитивное и социокультурное развитие обучающегося. Очень важно организовать учебный процесс так, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке, видел плоды своего труда, мог самостоятельно их оценивать. [3]

На практике мы убедились, что помочь в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных техно-

логий, в том числе использование **электронных или мультимедийных образовательных ресурсов с использованием Интернета и интерактивной доски.**

Рассмотрим подробнее некоторые из них.

Спецификой иностранного языка как учебного предмета является создание для обучающихся искусственной языковой среды из-за отсутствия естественной, что в свою очередь предполагает наиболее гибкое и широкое использование различных технических средств. Основную роль, на наш взгляд, здесь играют **мультимедийные средства.**

На занятиях наряду с **Microsoft Word** мы используем компьютерные обучающие программы: **Лого Миры V2, V3, Paint, Movie Maker**, учащиеся регулярно используют возможности **Power Point** для презентации проекта или сообщения в рамках изучаемой темы. Ценность созданных учителем презентаций состоит в том, что материал в них дается компактно, в нужной последовательности, нет ничего лишнего, все работает на достижение целей и задач конкретного урока. Под презентацию можно подложить текст, соответствующий теме урока, а при повторном просмотре текст может быть отключен, а учащимся дано задание озвучить слайды. [2]



Перечисленные выше мультимедийные средства достаточно просты в исполнении и применении, но роль их интенсификации урока и повышения его эмоционального воздействия на учащихся велика. Вместе с ребятами мы создали несколько электронных пособий:

1. «Приключения немецких дифтонгов» и «Как появились немецкие умлауты» (*электронные пособия для обучения немецкой фонетики*).
2. «Путешествие немецкого глагола по сказочным странам прошедшего времени» (*электронное пособие для обучения немецкой грамматике*).

Кадры из мультимедийных проектов под руководством Боковой Н.А.



Приключения немецких дифтонгов (Мультфильм)

Путешествие немецкого глагола по сказочным странам прошедшего времени.

Так буква **U** превратилась в букву **Ü**...



Как показала практика, использование данных **инновационных методических пособий**, имеет **ряд преимуществ** перед классическим объяснением правил:

- работа с видеоматериалами положительно влияет на понимание, на прочность запоминания информации;
- происходит развитие экспрессивных и рецептивных лексических, грамматических и ритмико-интонационных навыков;
- опора на зрительный образ помогает добиваться усвоения количественно и качественно большего объема материала;
- использование данных аудиовизуальных средств развивает различные стороны психической деятельности учащихся (память, восприятие, внимание);
- повышение уровня мотивации;
- и, наконец, сам сюжет делает изучение немецкого языка увлекательным и эффективным.

Возможности использования **Интернет-ресурсов** также огромны. Применение Интернет-технологий является эффективным фактором для развития мотивации обучающихся. Ребятам нравится работать с компьютером. Школьникам предоставлена свобода действий, некоторые могут блеснуть своими знаниями в сфере ИКТ.

Глобальная сеть Интернет создает условия для получения любой необходимой учащимся и учителю информации. На уроках немецкого языка с помощью Интернета можно решать целый ряд **дидактических задач**: формировать навыки и умения чтения, используя материалы сети, совершенствовать умения письменной речи школьников, пополнять словарный запас учащихся. Кроме того, работа направлена на изучение Интернет-технологий, для расширения кругозора обучающихся, ребята могут переписываться со своими сверстниками из немецкоязычных стран, участвовать в дистанционных викторинах, конкурсах, олимпиадах, видеоконференциях и веб-квестах (разновидность проекта, особенность которого заключается в использовании компьютера и сети Интернет). [4]

Задания такого рода направлены **на решение следующих задач**:

- развитие культуры непредвзятого восприятия окружающего поликультурного мира;
- комплексное билингвальное и поликультурное образование обучающихся посредством родного и изучаемого языка.
- формирование полифункциональной социокультурной компетенции, включающей формирование как представлений о соизучаемых культурных сообществах и навыков межкультурного общения, так и социокультурных стратегий, позволяющих преодолевать неизбежные информационные пробелы или культурные конфликты при контакте с незнакомыми культурами.
- развитие навыков анализа, классификации, систематизации, группирования и т.п. культуроведческого материала;
- создание условий для культурного творчества.

И, наконец, внедрение новых технологий в сочетании с **использованием возможностей интерактивной доски** не может не разнообразить методы работы педагогов – тестирование, интерактивность, мультимедийность. Интерактивные доски – комплекс оборудования, дающий возможность педагогу сделать процесс обучения ярким, наглядным, эффективным, динамичным. Процесс подготовки к урокам становится более интересным и увлекательным. Учителя не просто готовятся к уроку, а «видят урок». Улучшается эстетика проведения уроков. Труд учителя становится более комфортным.

Преимущества использования интерактивной доски на уроках:

1. Повышение доступности, глубины и качества освоения материалов.
2. Экономия учебного времени, интенсификация обучения.
3. Усиление наглядности и «яркости».
4. Укрепление «обратной связи» на уроках, увеличение количества опрашиваемых.
5. Повышение внимания учащихся к содержанию урока.
6. Развитие творческих способностей и навыков в области ИКТ.
7. Расширение видов деятельности на уроках.

Применение инновационных технологий на уроках состоит в решении следующих задач:

1. Вовлечение каждого ученика в активную познавательную деятельность.
2. Расширение объёма страноведческих и культуроведческих знаний.
3. Расширение словарного запаса.
4. Развитие коммуникативной культуры.
5. Развитие навыка публичного выступления.
6. Повышение профессиональности учителей.

Возможности использования интерактивной доски на уроках иностранного языка:

1. **Возможность анимации, перемещение объектов, изменение и выделение наиболее значимых элементов при помощи цвета, шрифта** позволяют задействовать визуальные, аудиальные, а также кинестетические каналы усвоения информации, что особенно актуально для учащихся средних классов, для которых именно кинестетический способ восприятия информации является наиболее эффективным. Рассеянные ученики лучше воспринимают информацию, размещенную на большом экране, т.к. это активизирует их воображение, и усвоение материала не вызывает затруднений. Школьники работают сообща, придумывают и обсуждают новые идеи, комментируют изображение. Дети учатся успешно проявлять свою самостоятельность, сотрудничать с одноклассниками и учителем, развивают коммуникативные качества. В результате повышается мотивация и активизируется познавательная деятельность учащихся. Создание на уроках и во внеурочной деятельности доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества повышает авторитет детей среди одноклассников, помогает верить в себя.

2. *При обучении чтению* используются приемы «Восстановление деформированного текста», «Текст с пропусками», «Выделение необходимой информации», «Установление соответствий».

3. *Коммуникативную ценность* при обучении говорению имеют задания **«Незаконченное предложение», «Соотнесение реплик в диалоге», «Установление соответствий»**. Полезной при создании подобных заданий является флэш-анимация, готовые схемы можно найти в интернете и заполнить их необходимым тематическим материалом.

4. *При введении лексического материала* наиболее эффективными являются такие приемы, как: **«Распределение на группы», «Убери лишнее», «Сопоставление», «Заполнение пробелов»**. Для разработки данных заданий используется функция клонирования, которая позволяет увеличить количество одинаковых объектов. На их материале можно не только вводить новые лексические единицы, но и обучать постановке вопроса, составлению высказывания, организации речевой ситуации, что способствует развитию коммуникативных умений.

5. *При отработке грамматического материала* можно использовать приемы: **«Найди ошибку», «Убери лишнее», «Заполнение пробелов», «Текст с пропусками», «Создание схем», «Лингвистические игры»**. В данном виде деятельности на помощь приходит режим Граффити. Написать-начертить, дорисовать-нарисовать, подчеркнуть-зачеркнуть – все это доступно с помощью электронных перьев (на лотке, либо на панели инструментов). Во время презентации грамматического явления можно представить схему, используя разные цвета для привлечения внимания учащихся к тому или иному аспекту. Часть материала можно скрыть, используя функцию «шторка». При изучении отдельных речевых конструк-

ций целесообразно использовать тесты с пропусками, которые позволяют контролировать сформированность грамматических навыков быстро и эффективно. Можно использовать электронные учебники и видеоуроки. Интерактивную доску можно использовать не только на уроках, но и на факультативных занятиях, во время проведения внеклассных мероприятий, например, страноведческих викторин. [1]

Исходя из собственного опыта, мы видим, что использование интерактивной доски в учебном процессе значительно повышает эффективность усвоения материала учащимися при значительной экономии времени, а также мотивирует учеников на получение знаний и успешность. Работа на уроке становится живым действием, вызывающим у ученика неподдельную заинтересованность, а также способствует совершенствованию практических знаний и речевых умений, развитию социокультурной компетенции учащихся, совершенствованию навыков общения на иностранном языке.

Список используемой литературы

1. Акимов В.Б., Тенютина Е.Д. Организация информационно-технического пространства образовательного учреждения. – Учитель, г. Волгоград, 2011 г. – стр. 47-49.
2. Воровщиков С.Г., Новожилова М.Н. Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать. – Москва, с. 221-268.
3. <http://standart.edu.ru/> актуальна на 05.03.2013
4. <http://www.bibliofond.ru/> актуальна на 05.03.2013

НОВОЕ ДЫХАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ: ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ

МОСКВИНА И.К., учитель литературы, зав. кафедрой гуманитарных дисциплин МБОУ Академического лицея г. Томска

Литература – учебная дисциплина, формирующая нравственные ориентиры личности школьников, – переживает сложное время: социологи, психологи и сами учителя отмечают у подростков падение престижа чтения. Это одна из самых сложных проблем в преподавательской практике учителей литературы. Она носит общенациональный, мировой характер. В западных странах о кризисе чтения заговорили уже в 70-80-ые годы прошлого столетия. В 2006 году в нашей стране разработана и принята «Национальная программа поддержки и развития чтения в России», в которой говорится, что «современная ситуация с чтением представляет собой системный кризис читательской культуры». В программе приводятся такие

красноречивые и удручающие данные: «Доля систематически читающей молодежи у нас снизилась с 48% в 1991 г. до 28% в 2005 г.. Если в 1991 г. 79% жителей нашей страны читали хотя бы одну книгу в год, то в 2005 г. эта цифра составила 63%. В 1991 г. 61% россиян ежедневно читали газеты, в 2005 г. – только 24%. Для журналов аналогичные цифры составляют 16% и 7% соответственно. В 1970-е годы регулярно читали детям в 80% семей, сегодня - только в 7%. Выбор и профессиональной, и художественной литературы для чтения говорит о падении вкуса даже в интеллектуальной среде». В программе совершенно справедливо утверждается, что «это очень опасно, поскольку чтение представляет собой важнейший способ освоения и поддержания профессионального и любого другого жизненно важного знания, ценностей и норм прошлого и настоящего, всего того, что составляет основу многонациональной и многослойной российской культуры, понимаемой не только как искусство и литература, а как весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт, образа жизни, основных прав человека, системы ценностей, традиций, мировоззрения, образования, характеризующих общество. От уровня культурной компетентности граждан во многом зависят экономика, политика, национальная безопасность и конкурентоспособность страны.

При этом отмечается, что и читающие дети отдают предпочтение «легким, развлекательным жанрам. Так Неверова Наталья Васильевна, заместитель директора по библиотечной и инновационной деятельности Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества имени С.Т. Аксакова, в своем докладе «Нечтение – проблема современного общества, или почему дети перестали читать?» отмечает: «Для детей также издаются широкими тиражами и книги, которые опасны и несут в себе деструктивные модели поведения. Потребности и интересы детства расходятся с существующей моделью книгоиздания: есть “разрывы” в предпочтениях подростков и репертуаре книгоиздания (подростки хотят читать книги о сверстниках, приключенческую литературу, тогда как издательствами им навязываются детективы, триллеры и комиксы)». Классическая же литература, способная помочь в размышлении над важнейшими подростковыми проблемами («определить своё место в окружающем мире и найти смысл жизни, цель своего существования») оказывается менее востребована, и потому, что сложна для восприятия, требует вдумчивого чтения, и потому что ее подбор не всегда соответствует возрастным психологическим особенностям подростков. Так, собственный педагогический опыт показывает, что классические произведения, нужные и важные, оказывались не восприняты из-за возрастной неготовности к этому учеников. Во время подготовки к итоговому тестированию по литературе, при повторении произведений 8-9 классов, неоднократно приходится слышать от учеников подобные фразы: «Как это оказывается интересно, смешно, мы же тогда ничего не понимали».

Проблема отбора материала для школьного курса литературы, действительно, сложнейшая: как ее выстроить так, чтобы подбор произведений соответствовал возрастным психологическим особенностям подростков, чтобы равномерно распределить их по годам, чтобы познакомить школьников с важнейшими произведениями русской литературы?

Проблемой остается отношение к литературе «легкой, развлекательной»: игнорировать ее, выражать к ней сугубо негативное отношение или использовать как средство пробуждения первоначального интереса к самому процессу чтения?

Как относиться к альтернативным по отношению к литературе источникам информации (среди причин, вызвавших кризис чтения, традиционно называют увлечение школьников новыми визуальными средствами получения информации – телевидение, кинематограф, компьютер): воспринимать их как опасных конкурентов или обратить в союзники.

Безусловно, одно – решение проблемы чтения должно носить системный характер, оно требует концентрации всеобщих усилий – психологов, социологов, ученых, огромную, а быть может, и решающую роль здесь играют семья: у родителей, не понимающих значение чтения, чаще всего нечитающие дети.

И по-прежнему важен сам учитель, его усилия, направленные на то, чтобы приблизить классическое произведение к ученику, помочь увидеть в этом далеком от него по времени отражение его личных, психологических или наших общих социальных проблем, помочь овладеть читательской культурой.

Обратимся к практике проведения современного урока литературы на примере классического программного произведения.

По теме «Роль «немой сцены» в комедии Н.В. Гоголя. Библейское прочтение произведения».

Цели урока:

1. Обучающая: помочь учащимся увидеть сложность, неоднозначность смысла немой сцены «Ревизора», комедии в целом через анализ финала пьесы, через сопоставление финальных эпизодов литературного произведения, картины Леонардо Да Винчи «Тайная вечеря», эпизодов из спектакля Московского театра Сатиры и кинофильмов Л. Гайдая и С. Газарова, актуализировать теоретические знания по специфике художественного образа в разных видах искусств.

2. Развивающая: развитие аналитического мышления, творческих способностей, речевой, коммуникативной компетенций учащихся.

3. Воспитывающая: формирование положительных нравственных ориентиров, художественного и эстетического вкуса, любви к литературе и другим видам искусства.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, портреты Н.В. Гоголя, Николая I,

картина Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», фрагменты спектакля Московского театра Сатиры Московского театра Сатиры кинофильмов Л. Гайдая и С. Газарова, презентация «Библейское содержание комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Место урока в системе изучения творчества Н.В. Гоголя в 8-ом классе: завершающий урок.

Слово учителя. Итак, ребята, на прошлых уроках мы доказали, что уездный город – модель России, выявили смысловое наполнение этого образа, назвали и записали основные сатирические средства, которые использует Н.В. Гоголь. Мы с вами пришли к выводу, что пьеса оригинальна и необычна.

Какие особенности, черты новаторства мы с вами выявили?

Ответы учеников.

Слово учителя. Однако на одну особенность этой пьесы мы с вами еще не обратили внимания. Чем необычен финал комедии?

Ответы учеников. Называют немую сцену.

Слово учителя: Гоголь обращал особое внимание исполнителей на эту сцену: она должна была, по его мнению, произвести сильное впечатление на зрителей, он настаивал, чтобы «немая сцена» длилась не менее 2-3 минут!

Учитель предлагает всему классу провести эксперимент: замереть и помолчать 2 минуты (обычно школьники не выдерживают – кто-то начинает шевелиться, смеяться). Приходим к выводу, что такая долгая сцена действительно должна была в театре произвести впечатление. Что должно было выразить это окаменение героев?

Версии учеников: Ужас, страх, потрясение.

Слово учителя: Чтобы глубже понять обратимся к произведениям киноискусства.

Вопрос для обсуждения: Как вы думаете, почему режиссер обращается к тому, а не другому произведению, создавая постановку в театре или экранизацию в кино.

В ходе обсуждения приходим к выводу, что режиссер выбирает произведение, которое позволяет ему выразить размышления о мире, и интересными являются те инсценировки и экранизации, в которых есть свое прочтение классического искусства.

Учитель предлагает ученикам посмотреть финал спектакля Московского театра Сатиры

Обсуждение. Приходим к выводу: в постановке «немая сцена» сохранена, чтобы добиться воздействия на зрителя режиссер использует голос за сценой, фраза городничего про свиные рыла звучит еще раз, теперь она уже непосредственно относится ко всем находящимся в зале.

Учитель предлагает ученикам посмотреть финал фильма Гайдая «Инкогнито из Петербурга» (начиная с эпизода чтения письма почтмейстером).

Вопрос для обсуждения:

Как прочитал смысл финальных эпизодов автор? –

После обсуждения приходим к выводу: в фильме практически нет немой сцены – она сведена к нескольким секундам оцепенения, после которого мужчины начинают доставать деньги из карманов и считать их, а женщины прихорашиваться. Гайдай дает социальное прочтение финала комедии: герои уверены, что настоящий ревизор такой же, как Хлестаков, – и его можно подкупить и обольстить.

Имеет ли под собой основание такое прочтение комедии?

Да. Вспоминаем слова городничего о том, сколько губернаторов он обманул.

Учитель предлагает ученикам просмотреть финал фильма С Газарова «Ревизор» (начиная с эпизода чтения письма почтмейстером).

Как прочитал смысл финальных эпизодов автор? Ученики разных классов сразу отмечают сходство финальной сцены с картиной Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»: и на картине, и в фильме в центре стол, во главе которого в первом случае Христос, в другом Городничий, по обе стороны от них другие персонажи: на картине-ученики-апостолы, в фильме-чиновники. Размышляем, почему в фильме в роли Христа оказался городничий, почему все его окружение бледнеет, оставляя его в одиночестве, что означают появившиеся на столе огромные крысы.

После обсуждения приходим к выводу: видимо, автор таким образом хотел напомнить о личной ответственности каждого человека за свои грехи. Круговая порука не поможет человеку тогда, когда придется нести ответ перед богом, перед своей совестью. Смысл подчеркивается символическим значением образа крысы.

Сообщение ученика (в сокращении): Крыса – символ агрессивности, гниения, распада, разрушения, жадности; бедствия и смерти. Но она же выступает символом мудрости и правосудия, упорства, ловкости, хитрости, возможно, потому что выбирает самую лучшую пищу и первой покидает тонущий корабль. В христианском мире крыса отождествляется с дьяволом, является символом зла, дьявольского начала.

Появление крыс может символизировать в финале и смерть, и мудрое правосудие.

Правомерно ли такое прочтение комедии С. Газаровым? Есть ли для него основания в произведении и в творчестве Н.В. Гоголя.

Да, есть, вспоминаем о религиозности Гоголя, о которой говорили, начиная с 5-ого класса.

Подготовленный ученик рассказывает о позднем произведении Н.В. Гоголя, читает из него выдержки: «Всмотритесь-ка пристально в этот город, который выведен в пьесе! Все до единого согласны, что этакого города нет во всей России. Ну, а что, если это наш же душевный город и сидит он у всякого из нас? Что ни говори, но стра-

шен тот ревизор, который ждет нас у дверей гроба. Будто не знаете, кто этот ревизор? Что прикидываться? Ревизор этот – наша проснувшаяся совесть, которая заставит нас вдруг и разом взглянуть во все глаза на самих себя. Перед этим ревизором ничто не укроется, потому что по Именному Высшему повелению он послан и возвестится о нем тогда, когда уже и шагу нельзя будет сделать назад. Вдруг откроется перед тобою, в тебе же, такое страшилище, что от ужаса подымется волос. Лучше ж сделать ревизовку всему, что ни есть в нас, в начале жизни, а не в конце ее» (слайды из презентации).

Слово учителя: Таким образом, в поздний период творчества Гоголь сам дает еще одну трактовку всей комедии и ее финала: город – модель человеческой души. (слайды из презентации).

Кем в таком случае являются все герои?

Герои комедии осуществляют пороки людские: жадность, гордыня, праздность, обман, злоба, зависть. (схема-слайд из презентации)

Кем в таком случае является Хлестаков?

Хлестаков – мнимая совесть (цитата из «Развязки «Ревизора»). Кроме того, у него явно в комедии функции дьявола: искушение людей, исчезновение в ответственный момент (слайды из презентации). Слова Гоголя о дьяволе и мелком чиновнике (слайд).

Каков библейский смысл эпиграфа? Как в таком контексте прочитывается смысл немой сцены?

В ходе обсуждения приходим к выводу – перед нами символическая картина Страшного суда. Обращаем внимание на ремарку Гоголя: «Произнесенные слова поражают как громом всех. Звук изумления единодушно излетает из дамских уст; вся группа, вдруг переменявши положение, остается в окаменении». Страшное потрясение, которое произвело на всех известие о прибытии настоящего ревизора, вновь объединяет людей ужасом, но это уже не единство живых людей, а единство бездыханных окаменелостей. Их немота и застывшие позы показывают истощенность героев в их бесплодной погоне за миражом. Герои-пороки должны окаменеть на сцене, а зрители посмотреть на сцену, как в зеркало, посмеяться, очиститься и уйти, освободившись от своих пороков.

Вопрос для обсуждения: Отменяет ли библейское прочтение другое, социальное?

Нет, Гоголь как любой великий художник оставляет простор для широких символических толкований. Именно поэтому возникает потребность во все новых и новых критических, театральных, кинематографических прочтениях его комедии. Художественное слово и образ по природе своей многозначны.

Вопрос для обсуждения: Итак, мы посмотрели три разных версии и прочитали

комедию, чем отличается образ в разных видах искусства? Ученики говорят о том, что, когда читали комедию, могли только представить внешность героев, манеру говорить, причем представлял каждый по-своему, спектакль и фильмы непосредственно представляют пластическую картинку.

Слово учителя. Давайте вспомним классификацию разных видов искусств, общее и специфическое в создании образа в выразительных и изобразительных, выразительно-изобразительных искусствах.

Как вы думаете, правы ли те, кто предрекает смерть театру, литературе (вспоминаем слова героя из фильма «Москва слезам не верит»)?

В ходе обсуждения, провоцируя учеников на размышление о преимуществах и ограниченности того или иного вида искусства, учитель подводит учеников к мысли, что сама ограниченность искусства может оборачиваться его достоинствами: словесная пластика литературы, ее “затаенная живопись” дает простор воображению читателя, развивает его; условность театра позволяет создать эффект присутствия, особую интимную, камерную атмосферу (одна из учениц выразила это так: «Играют как будто специально для меня»), позволяет особенно ярко выразить некоторые мысли автора (вспоминаем, что и в том и другом фильме пропал эффект обращения Городничего в зал: «Над кем смеетесь?»).

Домашнее задание. Сочинения на темы: «Мотив мечты в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»; «Библейское прочтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»; «Сопоставительный анализ фильмов Л. Гайдая «Инкогнито из Петербурга» и С. Газарова «Ревизор» (для тех, кто захочет посмотреть фильмы целиком); «Если бы я был режиссером...» (для тех, у кого возникнет свое режиссерское прочтение комедии).

Список используемой литературы

1. **Национальная программа поддержки и развития чтения.** – Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества - <http://mcbs.ru/chtenie/>
2. Н.В.Неверова «Нечтение – проблема современного общества, или почему дети перестали читать?» – **«Опасности цивилизации»:** сборник материалов по итогам конференции. – Ульянов. обл. б-ка для детей и юношества имени С. Т. Аксакова. – Ульяновск, 2011. – 94 с. <http://rud.exdat.com/docs/index-695707.html>
3. Н.В. Гоголь «Развязка «Ревизора»
4. **М.Я. Вайскопф Сюжет Гоголя: Морфология, Идеология. Контекст.** М.: РГГУ, 2002.
5. Абрамова, Ю. В. Анализ «немой сцены» в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». – Литература в школе, 1999, № 2, с.76-78.
6. Г.И. Беленький «Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Литература 8 класс» (Москва «Просвещение» 1998г.)

7. В.Я. Коровина «Литература 8 класс. Методические советы» (Москва «Просвещение» 2003г.)
8. Б.С. Мурашковский «Росток русского реализма» (Рига, «Познание», выпуск 3.)

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В РАМКАХ ЛЕТНЕГО ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ

СТЕБЕНЕВА Т.В., учитель английского языка
МБОУ Академический лицей г. Томска

Летние каникулы составляют значительную часть годового объема свободного времени учащихся, но далеко не все родители могут предоставить своему ребенку полноценный, правильный, организованный отдых. Во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за учебный год напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала. Эти функции выполняют летние лагеря, которые дают возможность использовать период летнего отдыха школьников для укрепления их здоровья, развития физических сил, обогащения знаниями и новыми впечатлениями.

Идея разработать программу летнего пришкольного языкового лагеря с дневным пребыванием “English Academy” («Академия английского языка») принадлежит учителям английского языка кафедры иностранных языков МБОУ Академический лицей, работающим на параллели 6-8 классов, и возникла в связи с повышением интереса у подростков к изучению английского языка, заинтересованностью родителей и педагогов в развитии интеллектуально-творческих способностей обучающихся и лингвистической одаренности. Данная программа является логическим продолжением школьной образовательной программы по английскому языку (6-8 классы) и разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Как известно, подростковый возраст является самым трудным и сложным из всех детских возрастов, он представляет собой период становления личности. Это самый ответственный период, поскольку складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Весьма высокого уровня достигают в подростковый период все без исключения познавательные процессы. Развивается и совершенствуется логическая, смысловая память. Высокоразвитой, разнообразной и богатой становится речь, мышление оказывается представленным во всех его основных видах: наглядно-действенным, наглядно-образным и словесно-логическим. Все эти процессы приобре-

тают произвольность и речевую опосредованность. Становится возможным обучение подростка различным видам практической и интеллектуальной деятельности, причем с использованием множества приемов и средств обучения. Формируются и развиваются общие и специальные способности, в том числе те, которые необходимы для будущей профессиональной деятельности. [5]

В подростковом возрасте создаются неплохие условия для формирования организаторских способностей, деловитости, предприимчивости, многих других полезных личностных качеств, связанных с взаимоотношениями людей, в том числе умения налаживать деловые контакты, договариваться о совместных делах, распределять между собой обязанности и т.п. Подобные качества личности могут развиваться практически во всех сферах деятельности, в которые вовлечен подросток и которые могут быть организованы на групповой основе. [5]

Эмоционально окрашенное стремление подростка принимать активное участие в жизни коллектива имеет для него огромное значение. Приобретаемый опыт коллективных взаимоотношений прямо сказывается на развитии его личности. В коллективе развивается чувство долга и ответственности, стремление к взаимопомощи, солидарности, привычка подчиняться, когда это нужно, личные интересы интересам коллектива. Для подростка очень важно мнение коллектива сверстников, оценка коллективом его поступков и поведения. [2]

Подростковый возраст характеризуется особой расположенностью к выполнению самостоятельных заданий и практических работ – замечательное достоинство данного возраста. Как правило, ребята охотно откликаются на предложение изготовить какое-либо наглядное пособие, выпустить стенгазету, принять участие в театральной постановке, командной игре, викторине. Показательны упорство и изобретательность, с какими ученики средних классов начинают действовать самостоятельно. Общая активность, готовность участвовать в самых различных видах деятельности и большие психологические возможности для этого ярко проявляются в данном возрасте. [3]

Такая форма организованного активного отдыха обучающихся как летний лингвистический лагерь будет только способствовать развитию и сплочению образовавшегося временного коллектива, а также создаст основу для развития социального опыта подростков и его применения в любом коллективе, в том числе в последующей учебной деятельности. Помимо этого, открываются большие перспективы для организации неформального общения. Неформальная обстановка позволяет организовать и развивать самостоятельность ребят, воспитывать личностные качества, развивать активность, обучать разнообразным умениям и навыкам в области лингвострановедения. Внеурочное общение дает учителю возможность лучше понять и раскрыть личность каждого подростка, установить более тесный

контакт со школьниками, что снимает многие трудности в общении, помогает активизировать коммуникативную и творческую деятельность учащихся.

Цель программы: создание условий для развития коммуникативных способностей обучающихся, их познавательных интересов, творческих способностей, навыков самопознания и самообразования, привлечение ребят к выполнению коллективных творческих дел.

Задачи программы:

- повышение уровня мотивации к изучению английского языка;
- преодоление языкового барьера у учащихся;
- повышение уровня развития коммуникативной компетенции;
- социальное развитие и личностный рост учащихся;
- расширение базового уровня знаний учащихся в области лингвострановедения;
- развитие внимания, памяти, мышления, логики, быстроты реакции;
- расширение кругозора и развитие языковой догадки;
- воспитание толерантного отношения к иноязычной культуре;
- организация нестандартных форм обучения английскому языку и создание ситуаций полного погружения в языковую среду;
- привлечение всех учащихся группы к участию в коллективной учебной и творческой деятельности, сплочение детского коллектива;
- развитие творческого потенциала школьников;
- совершенствование системы организации внеурочной деятельности детей.

В ходе реализации программы летнего языкового лагеря “English Academy” планируется создание на базе Академического лицея трех отрядов численностью не более 15 человек каждый. Предпочтение отдается лингвистически одаренным детям, а также ребятам с высоким уровнем мотивации, желающих более углубленно изучать английский язык и культуру народа англоязычных стран. Что касается кадрового состава, предполагается задействовать не только учителей английского языка, работающих на параллели 6-8 классов, но и учителей физической культуры, руководителей театрального кружка и педагогов дополнительного образования.

Данная программа по своей направленности является комплексной, так как включает в себя лингвистическое, историко-краеведческое направление, а также разноплановую учебно-воспитательную деятельность, объединяя оздоровление, активный отдых, художественно-эстетическое и социокультурное развитие личности в условиях языкового лагеря.

Реализация программы лингвистического лагеря неразрывно связана с формированием и развитием ключевых компетенций обучающихся: коммуникативной, социокультурной, информационной и учебно-познавательной.

Коммуникативная компетенция проявляется в развитии навыков слушания, говорения, способности ясно выражаться, высказывать свое мнение на иностранном языке. Формирование *социокультурной компетенции* происходит в процессе общения учащихся к культуре, традициям и реалиям стран изучаемого иностранного языка, в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся подросткового возраста. Социокультурная компетенция неразрывно связана с развитием умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения, а также воспитанием толерантного отношения к иноязычной культуре. *Информационная компетенция* проявляется в сформированности навыков работы с различными источниками информации, владении информационными технологиями и критическом отношении к социальной информации, распространяемой СМИ. *Учебно-познавательная компетенция* – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий; готовность к постоянному повышению образовательного уровня, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию.

В соответствии с разработанной программой предусмотрено пребывание ребят в лингвистическом лагере с 10.00 до 15.00 в период с 1 по 30 июня ежегодно (кроме субботы – воскресенья) и проведение трех уроков ежедневно с перерывом на обед в школьной столовой. Одной из главных особенностей данной программы является привлечение ребят к участию в многочисленных мероприятиях, театральные постановках и представлениях, играх, проектах, которые будут проводиться на английском языке с обширным использованием страноведческого, культурного и исторического материала стран изучаемого языка. Все это дает возможность подросткам непрерывно находиться в ситуации погружения в языковую среду и интенсивного общения на иностранном языке.

Программа языкового лагеря “English Academy” предполагает организацию и проведение занятий не только в классе, но и на базе театральной студии Академического лицея (инсценировки по мотивам знаменитых произведений английских и американских писателей), на пришкольной спортивной площадке (игры и соревнования на свежем воздухе, в том числе национальные игры и забавы англоязычных стран), а также планируются выездные мероприятия:

- посещение Английского разговорного клуба при ТОУНБ им. А.С. Пушкина;
- экскурсия по Томску: «Расскажем о родном городе иностранным гостям!» (учащиеся выступают в роли гидов-экскурсоводов);

- встреча с носителями языка в Американском центре НБ ТГУ;
- посещение Томского музея деревянного зодчества и Томского областного краеведческого музея.
- Увлекательное общение на английском языке будет происходить и в рамках включения подростков в различные виды творческой деятельности;
- ролевая игра «Последователи Шерлока Холмса»;
- использование песенного материала Великобритании и Америки;
- виртуальные путешествия по англоязычным странам;
- групповые дискуссии, «мозговой штурм»;
- викторины по лингвострановедению;
- организация и проведение КВН;
- подготовка и выпуск газеты на английском языке;
- индивидуальные и групповые творческие проекты.

Помимо этого, программой предусмотрено организовать следующие клубы по интересам:

1. *Арт-клуб (Crafts & Skills)* – знакомство с миром искусства англоязычных стран, развитие творческих способностей ребят и умений прикладного искусства, изготовление «королевских» сувениров для своих родных, близких и друзей.
 2. *Клуб Шоу-бизнеса (Show-business club)* – изучение английского языка с использованием музыкального творчества популярных исполнителей стран изучаемого языка, с использованием заданий, разработанных в соответствии с современными интерактивными методиками. Развитие творческих, актерских способностей детей, творческого образного мышления, уверенности в себе и умения выступать на сцене.
 3. *Клуб путешественников (Explorers' club)* – знакомство с культурой, достопримечательностями и традициями англоязычных стран, изучение интересных фактов из истории английских королей, обсуждение национальных стереотипов, образа жизни и самобытности.
 4. *Клуб детективов (Detective club)* – организация группы детективов «Последователи Шерлока Холмса» с целью развития логического мышления, формирования навыков ориентации на местности, навыков «выживания» в незнакомом иностранном городе, необходимых туристам за рубежом.
 5. *Медиа клуб (Media Club)* – подготовка материалов и участие в выпуске газеты на английском языке.
 6. *Спортивный клуб (Sports Club)* – участие в спортивных мероприятиях, наиболее популярных в Великобритании и США.
- *Ожидаемые результаты программы:*
 - создание летнего языкового лагеря “English Academy” на базе МБОУ Академи-

ческий лицей и успешная реализация его программы;

- всестороннее образование личности учащихся, в том числе совершенствование их духовного и физического развития;
- реализация творческих способностей ребят;
- повышение уровня мотивации к изучению географии, истории, права, общественного знания, музыки, искусства и других предметов посредством изучения иностранного языка.

Общение на английском языке во время активного отдыха в атмосфере доверия, творческого поиска и радостных открытий никого не оставит равнодушным!

Список используемой литературы

1. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aspirant.rggu.ru/article.html?id=50758>.
2. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников – М.: Просвещение, 1976.
3. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
4. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
5. Немов Р.С. Психология – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 2. Психология образования.
6. Шагиева С.М. Формирование ключевых компетенций учащихся на уроках английского языка // Современные наукоемкие технологии. – 2009. – № 4 – с. 57-58 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rae.ru/snt/?section=content&op=show_article&article_id=5301
7. Щербатых Л.Н. Учимся организовывать вечера на иностранном языке с лингвистически одаренными школьниками в системе дополнительного иноязычного образования // Одаренный ребенок. – 2013. – №5 – с.146-156.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВОГО ВУЗА

БУШКОВСКАЯ Е.А., АГАФОНОВА Е.А.,
МБОУ Академический лицей г.Томска,
Томский политехнический университет, г.Томск

В статье рассматриваются термины «критическое мышление», «коммуникативная компетенция», представлены методы развития критического мышления, обоснована роль использования методов развития критического мышления с целью формирования коммуникативной компетенции студентов неязыкового вуза.

Ключевые слова: коммуникативный подход в обучении, критическое мышление, коммуникативная компетенция, методы развития критического мышления, модель использования методов критического мышления на занятии по иностранному языку со студентами 2 курса промежуточного уровня Института кибернетики ТПУ.

Умение мыслить критически является необходимым условием успешного социального и профессионального функционирования современного специалиста. Использование технологии развития критического мышления на занятиях по иностранному языку способствует эволюции личности обучающегося, расширяя его кругозор и обучая комплексному анализу жизненных проблем.

Коммуникативный метод обучения иностранному языку возник в 70-х годах XX века. Данный метод предполагает организацию процесса обучения речи как модели процесса коммуникации. Коммуникативный подход в обучении иностранным языкам (Communicative language teaching) – это подход, направленный на формирование у учащихся смыслового восприятия и понимания иностранной речи, а также овладение языковым материалом для построения речевых высказываний. Коммуникативный подход в обучении иностранным языкам, прежде всего, призван научить студентов свободно ориентироваться в иноязычной среде, а также уметь адекватно реагировать в различных языковых ситуациях. [1]

Коммуникативная компетенция включает следующие аспекты:

- знание, как использовать язык для различных целей и функций;
- знание того, как меняется язык в зависимости от той или иной коммуникативной ситуации и самих участников этой ситуации;
- умение создавать, читать и понимать тексты различного типа и характера;
- умение поддерживать разговор при ограниченной лексической и грамматической базе.

- Формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции включает следующие составляющие:
- речевая компетенция – совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности - умение планировать речевое и неречевое поведение;
- языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала – овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
- социокультурная компетенция - увеличение объема знаний о социокультурной специфике англоговорящих стран, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;
- компенсаторная компетенция – дальнейшее развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;
- учебно-познавательная компетенция - развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению английским языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания [2].

Критическое мышление (англ. *critical thinking*) – более высокий уровень развития мышления, сочетающий многие комплексные процессы. В Большой современной энциклопедии по педагогике «критическое мышление» – способность анализировать информацию с позиций логики и находить противоречия в ней, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам [3].

Критическое мышление – система суждений, которая используется для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов и позволяет выносить обоснованные оценки, интерпретации, а также корректно применять полученные результаты к ситуациям и проблемам. [4]

Д. Клустер выделяет пять аспектов, отличающих критическое мышление от других типов мышления:

1. критическое мышление есть мышление самостоятельное;
2. информация является отправным, а не конечным пунктом критического мышления;
3. критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить. Критическое мышление стремится к убедительной аргументации;
4. критическое мышление - мышление социальное. [5, 6]

Американские ученые Дж. Стил, К. Мередит, Ч. Темпл, С. Уолтер разработали структуру технологии развития критического мышления, состоящую из трех стадий: вызова, осмысления содержания и рефлексии. Критическое мышление имеет 5 характеристик (Д. Клустер) и является: самостоятельным, обобщенным, проблемным и оценочным, аргументированным, социальным. Цель данной технологии – развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых в жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т.п.).

Критическое мышление может быть сформировано при изучении любой дисциплины, в том числе и на базе иностранного языка. Для успешного обучения в техническом вузе необходим высокий уровень общего интеллектуального развития, в частности восприятия, памяти, мышления, внимания, эрудированности, а также владения определенным кругом логических операций и т.д. В отличие от специалистов гуманитарного профиля, специалисты технического профиля чаще обращаются к предметному и конкретному миру вещей. Непременным условием критического мышления является знание правил логики, и для студента технического вуза мыслить критически означает следовать этим правилам. [7]

Прием кластеров – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными мыслительные процессы, происходящие при погружении в тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штормом». Суть этого приема – выделение смысловых единиц темы и их графическое оформление в определенном порядке в виде схемы. Важные аспекты: выделение главной смысловой единицы (темы); выделение связанных с ключевым словом смысловых единиц (категории информации); конкретизация фактов и мнений. Последовательность действий: 1. посередине чистого листа написать ключевое слово или предположение, которое является «сердцем» идеи, темы. 2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники») 3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме. В дальнейшей работе, анализируя получившийся кластер как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы.

Причинно-следственные диаграммы (Cause and Effect Diagrams) – сочетание мозгового шторма с использованием концептуальных карт. Пример причинно-следственных диаграмм – Скелет рыбы (Fishbone diagram создатель – Каору

Исикава) – это инструмент, обеспечивающий систематический анализ причинно-следственных связей. Диаграмма выглядит как скелет рыбы, назначение диаграммы – оказание помощи в определении, классификации возможных причин возникновения проблем или вопросов.

Шесть Шляп Мышления (Six Thinking Hats, создатель - Эдвард де Боно) – простой и эффективный анализ, который позволяет структурировать и сделать более продуктивной любую умственную работу. Данный метод предназначен для развития латерального мышления – термин, предложенный в конце 1960-х гг. Эдвардом де Боно. Основой латерального мышления является креативность, позволяющая быстро реагировать на изменение ситуации и принимать правильные стратегические решения [8].

PMI (Плюс – Минус – Интересно) – элемент инструмента «Cort» (Э. Боно) «Плюс» – факты, которые отвечают на вопрос «Что хорошего?» «Минус» - факты и мысли, отвечающие на вопрос «Что в этом плохого?» «?» – «Что в этом интересного?». [8]

Стратегия ЗХУ была разработана американским профессором Д. Огл в 1986 году. Ее графическая форма отображает три фазы, по которым строится образовательный процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление и рефлексия. Таблица Донны Огл включает вопросы и ответы по схеме «Знаю – Хочу знать – Узнал» (ЗХУ) **З** – что знаем, **Х** – что хотим узнать, **У** – что узнали и что осталось узнать.

Ромашка Блума состоит из следующих видов вопросов: простые вопросы (фактические вопросы) – требуют знания фактического материала, а также ориентированы на работу памяти; уточняющие вопросы – «насколько я понял...», «правильно ли я Вас понял, что...»; интерпретирующие вопросы (объясняющие) – побуждают обучающихся к интерпретации, к осознанию причин тех или иных поступков или мнений (почему?); оценочные вопросы (сравнение) используются, когда вы слышите, что кто-либо показывает свое недовольство или удовольствие от произошедшего на занятии; творческие вопросы (прогноз) – «Как вы думаете, что произойдет дальше...?»; практические вопросы – «Как мы можем...?» «Как поступили бы вы...?»

«Дерево предсказаний» включает тему («ствол дерева»), прогнозы («Листочки»), аргументы («Веточки»). Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в истории, рассказе, повести.

Технология «6 W» в английском языке много вопросов начинается с сочетания Wh- (Почему? Зачем? Где? и др.). Данная технология способствует анализу проблем путем постановки разных вопросов и поиска их решения.

Зигзаг – способ работы в группах. 1) Объявляется тема, обсуждается список

«трудных вопросов». 2) Группировка вопросов в пункты плана. Каждая группа предлагает свой план на основе общего обсужденного списка вопросов. Преподаватель обобщает предложения и формулирует основные аспекты.

Карта памяти (mind map) – графический способ организации учебного материала. Авторы методики – английские психологи Т. и Б. Бьюзены. Способ ведения учебных записей и организации мысли, который разработан с учетом потребностей всего головного мозга, где используются не только слова, цифры, фактический порядок, линейные и логические последовательности, но и цвета, образы, многомерность пространства, символы, зрительный ритм и т.п.

«SWOT-анализ» – выделение в проблемах сильные, слабые стороны, угрозы и возможности.

Прием Синквейн включает: первая строка – ключевое слово (одно существительное, местоимение); вторая строка – описание темы (два прилагательных); третья строка - описание действия (три глагола, деепричастия); четвертая строка – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме; пятая строка – это синоним (метафора), ассоциация (одно слово, которое повторяет суть темы. [9, 10]

Таким образом, при обучении иностранному языку развитие критического мышления можно рассматривать как один из факторов формирования коммуникативной компетенции. Формирование критического мышления лежит в основе работы с иноязычной информацией в самом широком понимании, т.е. при овладении и практическом пользовании различных видов речевой деятельности.

Поскольку основной целью обучения иностранному языку является речемыслительная деятельность, а основным источником мотивации, т.е. источником мысли, является противоречие или проблемная ситуация, то учебный материал должен иметь проблемный характер. При этом учебный процесс должен быть организован так, чтобы у студентов было постоянное желание высказаться, выразить свою точку зрения, свое мнение. Это дает возможность особое внимание уделять содержанию, т.е. работе мысли, и позволяет не просто усваивать знание, но самостоятельно исследовать проблему и в ходе поиска решений самостоятельно приобретать знания. Умение формулировать проблему, находить ответы на поставленные вопросы, привлекая дополнительную информацию, формировать собственную позицию по тому или иному вопросу, подкрепляя ее аргументами и самостоятельно найденными фактами, делать выводы является целью проблемного обучения, а это и есть не что иное, как умения критического мышления, без владения которыми невозможно решить ни одну проблему. Работа над проблемой предполагает также общение в коллективе, поскольку в условиях проблемного обучения основной акцент делается на самостоятельную работу обучающихся в группах сотрудничества, т.к. в процессе работы участники обмениваются знаниями,

опытом, идеями, полученной информацией и в результате приходят к общему решению.

С целью апробирования технологии развития критического мышления была разработана модель занятия, предполагающая следующие аспекты:

- на этапе введения темы/подтемы занятия возможно использование технологии развития критического мышления Fishbone;
- на предтекстовом этапе/перед прослушиванием аудиотекста при обучении аудированию и/или чтению предполагается высказывание предположений о сущности предъявленного текста/аудиотекста на основании названия с использованием методики «Дерево предсказаний»;
- Discussion after Listening or Reading - Шесть Шляп Мышления (Six Thinking Hats), ПМИ (Плюс – Минус – Интересно) Э. де Боно, Технология «6 W».
- Домашнее задание, используя стратегию «Бортовой журнал» К.Берк.

Данная модель может быть использована на любом занятии по английскому языку, имеющему коммуникативную направленность.

Занятие, предложенное авторами, является одним из 12 занятий в рамках модуля «Corporate culture» для студентов 2 курса Института кибернетики ТПУ.

Тема: Conflict management

Уровень владения английским языком – Pre-Intermediate (A2) (промежуточный), 2-year students, Institute of Cybernetics, TPU

Цель урока: Совершенствование коммуникативной компетенции студентов неязыкового вуза с применением технологии развития критического мышления.

Развивающая задача: развивать умения высказывать свою точку зрения, личное отношение к поставленной проблеме; умения аргументировать свое высказывание, определить и сформулировать собственные пути решения проблемы.

Учебная задача: совершенствовать навыки понимания аутентичного текста, развивать логическое и критическое мышление; развивать коммуникативные умения.

Воспитательная задача: воспитать толерантного отношения в социуме (класс/общество), способности к сотрудничеству и умению общаться.

УМК: Market leader pre-intermediate, DVD, картинки по тематике [11].

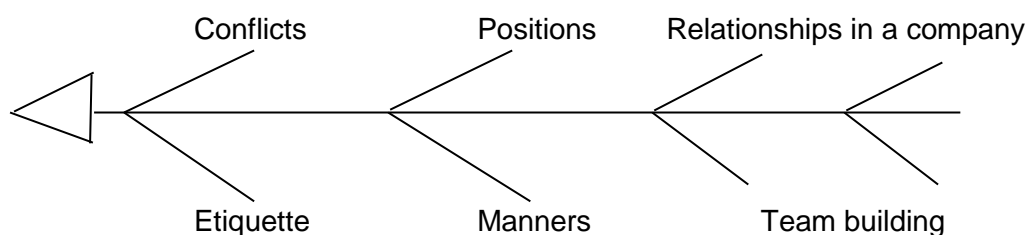
ХОД ЗАНЯТИЯ

Начало занятия.

Greeting. Warm-up (5 minutes) Введение темы «Corporate culture» с использованием технологии развития критического мышления Fishbone.

Студентам сообщается название модуля и предлагается назвать аспекты, которые должны обсуждаться в рамках данного модуля. На доске представлена

причинно-следственная диаграмма «Скелет рыбы» (Fishbone diagram). В основании выделена тематика модуля, по бокам – вопросы, способствующие раскрытию темы.



T: Hello, everybody. The topic of our class today is “Conflict management”. Let’s make predictions about types of conflicts which occur in a company.

ОСНОВНОЙ ЭТАП ЗАНЯТИЯ

Чтение текста (30 minutes)

Предтекстовый этап

УМК: Market leader pre-intermediate U10p.92, pictures

I. Фронтальный опрос - questions (Технология «6 W»):

- *what do you see in the picture / the photo (in general)*
- *what is happening / what people are doing*
- *how people are feeling and why*
- *your opinion about what you see in the picture*
- *Who is a mediator?*
- *What qualities does a mediator need?*

SPEAKING TASK: Look at the pictures, compare and contrast these pictures.

Текстовый этап

II. Чтение текста - изучающее чтение с извлечением полной информации;

Work in groups of four. You are going to read some advice about handling conflict. Two of you work on article A, and two on article B. In your pairs, match the words from the article 1-4 to their meaning a-d before you read. Then discuss the five pieces of advice and rank them in order of usefulness.

Послетекстовый этап

Developing speech skills. Discussion. Коммуникативная ситуация по проблеме «Conflict management».

1. III. Аудирование - использование подкаста при формировании навыка аудирования (35 minutes).

Этап перед прослушиванием включает следующие задания для снятия трудностей понимания текста (**BEFORE LISTENING**):

1. предположения о сущности предъявленного текста на основании названия – методика «Дерево предсказаний»

MANAGING CONFLICT

2. Работа с лексикой

T: Explain the following phrasal verbs and find the synonyms

Sort out problems
Come into the job
Block all along
Stick to talking about
Settle on

While listening

1. T: Look at these adjectives. Give the phrase/situation where these adjectives were used.

Special	Crucial
Positive	Fair
Excited	Different
Energetic	Flexible
Outgoing	Tolerant
Personal	Successful

2. Choose the correct answer:

1. What is the dispute the people are resolving?

- a. About a special project.
- b. About pay and conditions.
- c. About personal problems.

2. How far do they reach an agreement?

- a. Not at all.
- b. To a certain extent.
- c. Completely.

3. How successful is the moderator?

- a. A total failure.
- b. Reasonably successful.
- c. Completely successful.

Answers:

1. What is the dispute the people are resolving? a. About a special project.

2. How far do they reach an agreement? b. To a certain extent.

3. How successful is the moderator? b. Reasonably successful.

AFTER LISTENING

3. True/false exercise

Read the following statements. Mark T (True) if the statement is correct or F

(False) if the statement is incorrect.

1. Two characters took part in the argument.
2. Craig and David had arguments because of personal attitude.
3. Craig began working for this company a year ago.
4. David thought he was a good employee.
5. Personal issues are not the most important facts in this situation.

Answers: 1.T 2.T 3.F 4.T 5.F

IV. Discussion after listening - Шесть Шляп Мышления (Six Thinking Hats).

For and against: Who is right and why? What was the problem? Speak about problems in any company.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (10 minutes)

Подведение итогов занятия, выделение положительных моментов и др.

Домашнее задание: Problem-solving – How to avoid these problems, используя стратегию «Бортовой журнал» К.Берк.

Tell your partner about any experience you have of

A conflict which was handled well

A conflict which was handled badly

Disagreement is a form of conflict/ In what ways can it make meetings and discussions more productive?

Таким образом, развитие критического стиля мышления у студентов технического вуза на занятиях по иностранному языку способствует не только формированию коммуникативной компетенции, но и расширению мыслительных компетенций для эффективного решения социальных, научных и практических проблем.

Список используемой литературы

1. Пассов Е. И. Основы методики обучения иностранным языкам. М., «Русский язык», 1977.- 216 с.
2. Кобзева Н. А. Коммуникативная компетенция как базисная категория современной теории и практики обучения иностранному языку [Текст] / Н. А. Кобзева // Молодой ученый. — 2011. — №3. Т.2. — С. 118-121.
3. Педагогика: Большая Современная Энциклопедия/сост. Рапацевич Е.С. – Мн.: «Современное слово», 2005. - 720 с.
4. Elliott C., Turnbull S. Critical Thinking in Human Resource Development. Routledge, 2005. 210 p.
5. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 368 с.

6. Халперн Д. Психология критического мышления. — СПб.: Питер, 2000.- 512с.
7. Шакирова Д.М. Теоретические основания концепции формирования критического мышления // Педагогика. 2006 , №9
8. Боно Э. Учите своего ребенка мыслить/Э. Боно. - Минск.: Попурри, 2005.- 429 с.
9. Осипова А. А. Технологии развития критического мышления: теоретические основы и применение в учебном процессе магистратуры в преподавании бухгалтерских дисциплин www.spbrca.ru/Chtenia/2009/1/Osipova.pd
10. Michalko M., Thinkertoys: a handbook of creative-thinking techniques Business Series. Ten Speed Press, 2006. 394 p.
11. Cotton D.,Falvey D.,Kent S. Market Leader Pre-Intermediate. Course Book, Pearson Longman. 2002.
12. Британский совет [Электронный ресурс] — Режим доступа: www.britishcouncil.org/professionals.htm, свободный. - Загл.с экрана. — Яз. англ.

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ КАК ВКЛАД В НАШЕ БУДУЩЕЕ

БЕБЯКИНА О.А., учитель начальных классов
МБОУ Академического лицея

Все мы знаем и соглашаемся со словами, что дети – это наше будущее. И действительно, есть такие ученики, у которых потенциал способен кардинально изменить будущее: найти лекарство от рака или СПИДа, сделать открытие, позволяющее науке осуществить большой шаг вперед, ознаменовать новую эпоху в искусстве. Это одаренные дети. Понятие «одаренность» долгое время вызывало споры у ученых, но все соглашались, что: 1) это качество врожденное и 2) чем раньше будет выявлено это качество, чем раньше начнут его развивать, тем больше вероятность, что ребенок раскроется в полной мере. Д. Прингл в своем исследовании пишет: «Работу нужно вести одновременно по двум направлениям – превентивному и реабилитационному, – и чем раньше, тем больше шансов на успех. Превентивные действия должны включать ранее распознавание способностей ребенка для создания ему оптимальных условия развития. Реабилитация должна быть направлена на раннее выявление способных детей, имеющих трудности в социальной адаптации, и оказание им своевременной помощи, не дожидаясь, когда трудности приобретут непреодолимый характер»¹. Так что же такое «одаренность»? К. Тэкэкс в своей книге «Счастливые родители одаренных детей» говорит, что большинство американских ученых используют определение, предложенное Комитетом по образованию США:

¹ Одаренные дети/ Одаренность: выявление и развитие М. Карне, М.: Прогресс, 1991 – с. 153

«одаренность в основном определяется тремя взаимосвязанными параметрами: опережающим развитием познания, психологическим развитием и физическими данными»². Во многих исследованиях об одаренности также отмечается, что одаренные дети гиперактивны, очень любознательны, вследствие чего могут разбирать/ломать множество вещей, они могут настолько углубиться в изучение одной темы, проблемы, что другое станет для него совершенно неинтересно, из-за этого зачастую у таких детей возникают проблемы в учебных заведениях, однако родителям и педагогам нужно увидеть такую особенность в ребенке и выстроить индивидуальный план работы с ним, чтобы не только не загубить одаренность, но и помочь развить ее. А. Миллер в своей книге «Драма одаренного ребенка и поиск собственного, Я» пишет: «Все дети без исключения одарены от рождения множеством талантов и способностей, и, пожалуй, главными из них являются способности *жить, переживать* свою жизнь и *действовать* в своей жизни. Драма одаренного этими талантами ребенка состоит в том, что его поведение, его переживания и сама его жизнь могут оказаться (и, как правило, реально оказываются) всего лишь средствами, обслуживающими те или иные потребности его родителей. Собственная жизнь ребенка как таковая становится при этом исключительно «жизнью для...». Так он, становясь все более благовоспитанным, постепенно лишается своей одаренности, обменивая ее на «любовь», «признание», «похвалу», «заботу», «внимание» и т.п. родителей. Вместе с этим он утрачивает *свою* собственную жизнь, свои переживания, свои действия,— утрачивает самого себя»³. Именно поэтому очень важно помочь такому ребенку, ведь если не направить его незаурядный ум и необузданную энергию в правильное русло, ребенок может раскрывать свой потенциал не в мирных целях. Так одаренные химики начинают производить наркотические вещества, а биолог может создать биологическое оружие и использовать его во вред.

В книге М. Карне «Одаренность: выявление и развитие» приводит ряд проблем, присущих одаренным детям, на которые нужно обратить внимание, чтобы не упустить одаренного ребенка:

1. *Неприязнь к школе.* Такое отношение часто появляется оттого, что учебная программа скучна и неинтересна для одаренного ребенка. Нарушения в поведении одаренных детей могут появляться потому, что учебный план не соответствует их способностям.

2. *Игровые интересы.* Одаренным детям нравятся сложные игры и не очень интересны те, которыми увлекаются их сверстники средних способностей. Вследствие этого одаренный ребенок оказывается в изоляции, уходит в себя.

3. *Конформность.* Одаренные дети, отвергая стандартные требования, не склон-

²Одаренные дети/ Счастливые родители одаренных детей К. Тэкэкс, М.: Прогресс, 1991 – с.15

³ А. Миллер Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я, М.: Корвет, 2012 – с.3

ны, таким образом к конформизму, особенно если эти стандарты идут в разрез с их интересами или кажутся бессмысленными.

4. Погружение в философские проблемы. Для одаренных детей характерно задумываться над такими явлениями, как смерть, загробная жизнь, религиозные верования и философские проблемы, в гораздо большей степени, чем для среднего ребенка.

5. Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием. Одаренные дети чаще предпочитают общаться и играть с детьми старшего возраста. Из-за этого им порой трудно становиться лидерами, так как они уступают последним в физическом развитии.

6. Стремление к совершенству (перфекционизм). Для одаренных детей характерна внутренняя потребность совершенства. Они не успокаиваются, не достигнув высшего уровня. Свойство это проявляется весьма рано.

7. Ощущение неудовлетворенности. Такое отношение к самим себе связано с характерным для одаренных детей стремлением достичь совершенства во всем, чем они занимаются. Они очень критически относятся к собственным достижениям, часто не удовлетворены, отсюда – ощущение собственной неадекватности и низкая самооценка.

8. Нереалистические цели. Одаренные дети часто ставят перед собой завышенные цели. Не имея возможности достичь их, они начинают переживать. С другой стороны, стремление к совершенству и есть та сила, которая приводит к высоким достижениям.

9. Сверхчувствительность. Поскольку одаренные дети более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи, они склонны к критическому отношению не только к себе, но и к окружающим. Одаренный ребенок более уязвим, она часто воспринимает слова или невербальные сигналы как проявления неприятия себя окружающими. В результате такой ребенок нередко считается гиперактивным и отвлекающимся, поскольку постоянно реагирует на разного рода раздражители и стимулы.

10. Потребность во внимании взрослых. В силу природной любознательности и стремления к познанию одаренные дети нередко монополизируют внимание учителей, родителей и других взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.

11. Нетерпимость. Одаренные дети нередко с недостаточной терпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут отталкивать окружающих замечаниями, выражающими презрение или нетерпение.

Почти все исследователи, как-то: А. Миллер, К. Тэкэкс, М.Карне, говорят о том,

что работать с одаренными детьми должны специалисты именно в этой области, так как у таких детей существуют большой ряд проблем и им нужна индивидуальная программа, составленная с учетом их мировоззрения, подготовки, интересов, она должна быть гибкой и успевать за полетом мысли одаренного ребенка.

СУБЪЕКТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РАССКАЗОВ Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ: К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

МОСКВИНА И.К.,
учитель литературы

МБОУ Академического лицея г. Томска

Творчество Л.С. Петрушевской активно вводится в школьный курс литературы, однако оно представляется непростым для учеников даже старших классов. Вместе с тем, и опыт организации исследовательской деятельности учеников МБОУ Академического лицея, и проведение элективного курса «Методика анализа произведений малого эпического жанра» показывает, что именно оно вызывает неизменный интерес школьников – из списка предлагаемых тем самыми востребованными оказываются те, что связаны с творчеством писательницы. Но, выбирая произведения Л.С. Петрушевской, ученики часто интерпретируют их в традициях литературы XIX века. Особенно сложной оказывается для них объяснение авторской позиции в рассказах Л. Петрушевской. И это не странно – ведь это одно из самых спорных мест в критике и современном литературоведении: одни исследователи творчества писательницы говорят о её нелюбви, даже ненависти к героям, другие о том, что она проникнута состраданием, любовью к своим обычным, грешным, порой примитивным героям. Столь полярные взгляды на творчество Л. Петрушевской объясняются, сложностью субъектной организации её рассказов.

Для понимания своеобразия авторской позиции Л.С. Петрушевской необходимы первичные знания по теории субъектной организации произведения вообще и её особенностей в современной литературе. Прежде чем обратиться к творчеству писательницы, необходимо актуализировать и разграничить в сознании учеников такие теоретические понятия, как «автор», «повествователь», «рассказчик».

Думается, что более доступными для школьного изучения являются произведения малого эпического жанра, именно на небольшом объеме проще проявить способность к самостоятельным выводам, закрепить навыки целостного анализа произведения. Интересным для школьников является известный цикл Л.С. Петрушевской «Реквиемы».

Для учеников не представляет особого труда выделение двух типов произведений в цикле: 1. новеллы, написанные от первого лица; 2. новеллы, напи-

санные от третьего лица.

Обращаясь к анализу речи, пространственно-временной позиции, мы со школьниками характеризуем сознание рассказчика. В рассказах первого типа рассказчик персонифицирован – это непосредственно действующий персонаж, он знаком со всеми героями произведения, вступает с ними в общение; есть некоторая физическая и биографическая конкретизация его образа – это женщина, довольно молодая, образованная; с одной стороны, погруженная в обычные бытовые, житейские проблемы среднего человека, с другой – не чуждая интереса к тайне другой жизни, она каждый раз дана в ситуации постижения загадки существования другого человека. Речь рассказчицы-персонажа – речь интеллигентной образованной женщины (рассказывает таксисту «взрослую» сказку Андерсена, вспоминает Робинзона, рассуждает о язычниках и парадизах). Вместе с тем она не являет собой тип рафинированного интеллигента: её культурные и литературные ассоциации достаточно просты, характерны для горожанина среднего культурного, образовательного уровня, в речь рассказчицы входят просторечья, обороты речи «простой горожанки», для которых характерна редуцированность предложений, грубость выражений («Я не могу понять одного: почему он бросил Надю, ведь он знал, что это доконает её...» [1. С61]; «Нас познакомили на предмет шитья брюк»; «надел – и человек, надел – и не стыдно») [1. С. 61-62]. Кроме того, для речи рассказчицы-персонажа характерна некая парадоксальность: в одной фразе, в одном словосочетании соединяются несоединимые понятия, высокие и низкие: «Я всё лелеяла в душе воспоминания о чудесной Верочке, о новом Робинзоне, о благоустроенном острове среди житейских бурь – и о белых брючках, которые служили мне единственной формой одежды летом...», «английская принцесса, шьёт и вяжет для себя», «Ввалившиеся щёки, но в такси потом не пахнет». Эти языковые несообразности и приближают стиль повествования к просторечию, создают впечатление демократичности рассказчицы, естественности и органичности её связи с жизнью простых людей, и вскрывают особенности сознания среднего, типичного человека: идеальное и бытовое, духовное и материальное связаны нерасторжимой связью, «светлая мечта» – мечта о светлых брючках. Фразеологический план субъектной организации выявляет двойственность позиции рассказчицы по отношению к описываемому миру: она своя в этом мире (внутренняя позиция), но вместе с тем не сливается с ним (внешняя позиция). Кроме того речевой план раскрывает ограниченность сознания рассказчицы – рассказчица только один из персонажей произведения, не претендующий на полное знание о героях, мире. В ее повествование входят модусные конструкции предположения и неуверенности: «А может быть, просто ей было уже пора выходить замуж». [1. С. 63] («Сережа»). Они подают сознание рассказчика как частное, не преподносящее последнее слово о герое, а выдающее

одну из версий его судьбы. В повествовании доминирует внешняя психологическая позиция по отношению к героям: рассказчица знает о них то, что может знать сторонний наблюдатель или окружающие люди, и внутренняя по отношению к себе, по отношению к собственному духовному миру, воспроизводятся её мысли, переживания, эмоциональная оценка событий. Однако и собственное сознание рассказчицы дано неоднозначно, в двух различающихся состояниях: в момент описываемых событий (первая точка зрения, условно – первое сознание) и в момент их осмысления, рассказывания о них (вторая точка зрения, второе сознание). Различие между двумя состояниями сознания рассказчицы подчеркнуто в самом повествовании: в прошлом её знание и о себе, и об окружающих было ограниченным: «Я не могу сказать больше о себе, потому что я тогда была не способна себя анализировать, я была тогда, в те годы, просто бесформенной подушкой...». [1. С64] Дистанция между двумя состояниями рассказчицы, несовпадение её восприятия событий в прошлом и настоящем многократно подчёркивается и с помощью использования вводных конструкций в прошедшем времени: «Хорошо Верочке, думала я, она как кинозвезда со своими зеркальными шоколадными глазами, одета просто, английская принцесса...». [1. С15]

Рассмотрение особенностей повествования в рассказах первого типа, на наш взгляд, позволит школьникам увидеть его своеобразие и в рассказах второго типа. Сравнивая эти произведения, ученики приходят к выводу, что, в них прослеживается некое единство. Повествование и в первом, и во втором случае тяготеет, с одной стороны, к информативному рассказу о некоей истории жизни, с другой – это не безличная констатация фактов, событий, оно окрашено эмоционально, содержит оценки, которые возможны лишь у конкретного лица, занимающего определённую позицию по отношению к изображаемым событиям и выражающего её в самом способе повествования («Две маленькие женщины думали про себя, что они старухи (двадцать два года), и одна была как Брижит Бардо, русский смуглый вариант, все в большом порядке и мальчики смотрят со значением, а другая была пришей кобыле хвост подруга, преданная и любящая подколотная змея, которая до того обожала свою Марусю, что заодно влюбилась и в её мальчика Боба...»). [1. С69]). Сохраняются все стилистические, лексические особенности повествования рассказов первой группы. Парадоксальность строения фразы в этих рассказах проявляется еще более ярко: «А он вон он – выучился, вот тебе и раз, оказывается, в институте и далеко пошел, стал редактором и так далее, но не ушел далеко», [1. С29] «Несчастлива Рита только по фактам была как бы несчастна». [1. С22], «этого очаровательного Толю, у которого щеки уже начинают обвисать». [1. С49] Отмечаем в рассказах Петрушевской общую установку на создание эффекта устной речи, «рассказывания» события, то есть в них присутствует рассказчик – в одном случае

прямо выявленный, а в другом – косвенно.

Исследовав особенности повествования на речевом уровне, обращаемся к изучению своеобразия пространственно-временной позиции повествователя, и вновь обнаруживаем единство двух типов рассказа – для них характерна неконкретизированность: повествующий и в том, и в другом случае занимает отстраненное положение в некоем абстрактном настоящем по отношению к прошлому героев. Благодаря наличию некоторых бытовых подробностей можно лишь с большой долей допущения выяснить примерно, когда могли происходить те или иные события. Рассказы не воспроизводят последовательного хода событий, для повествования характерны повторы, возвращение к одним и тем же ситуациям. Например, первый рассказ цикла «Я люблю тебя» начинается сразу с сообщения о том, что путь героя был «долгим и ни к чему не привёл», то есть с некоей финальной стадии его жизни. После этого сообщается о его домашней жизни и смерти тещи, ожидании смерти жены, причем тут же уточняется, что он почему-то знал, что жена умрет раньше его, то есть заранее сообщается и о её смерти. Далее вновь идет повествование о жизни героя, его романе с блондинкой, при этом время как бы движется вспять: после рассказа о сорокалетней жене и о его «служебном романе», сообщается о том, как протекала жизнь семьи до и после рождения детей, вновь рассказывается о смерти свекрови. Потом следуют фрагменты финальных этапов романа блондинки и героя, повествуется о болезни его жены, о её смерти и заканчивается рассказ на том, с чего он начинался – герой после смерти жены, в конце своего долгого пути к осуществлению мечты, которая вдруг теряет свой смысл и прежнее значение. То есть движение времени в произведении круговое, циклическое.

Более подробно все выявленные особенности можно представить через анализ одного конкретного рассказа. Так, в «Еврейке Верочке» достаточно много и подробно повествуется о рассказчице-персонаже (первое сознание, рассказчица в прошлом): о её переживаниях по поводу своего внешнего вида, о восхищении красотой, образом жизни Верочки т.д. В результате создается некий образ рассказчицы-персонажа: обычной, средней по материальному достатку, «молодой дамы», с обычными проблемами. Сознание рассказчицы в произведении является и объектом, и субъектом изображения. Кроме того, объектом изображения рассказчицы становятся три персонажа: «залихватская брючница», еврейка Верочка и её соседка. Все персонажи кроме Верочки играют по сути дела вспомогательную роль. Верочка рассказчицей воспринимается как идеал независимой, красивой, и при этом честной, достойной жизни. «Залихватская брючница» – своеобразный двойник-антипод главной героини, её независимость не воспринимается эстетически, материальное благополучие основано на халтуре, а Верочка «жила и зарабатывала

честно и блестяще». Соседка в рассказе выполняет, прежде всего, информативную функцию: она сообщает о том, что неведомо рассказчице, разрушает её идиллическое отношение к жизни Верочки («Хорошо Верочке...» – «Верочка умерла»).

При этом сама рассказчица даётся изнутри, перед нами мир её мыслей, переживаний, в повествовании же о других персонажах проникновения вовнутрь не происходит. Последовательно извне дана «залихватская брючница, перечисляются лишь её внешние действия. Образ соседки дан также с внешних позиций: воспроизведен диалог с ней, воспроизведена её манера говорить («Сухо сказала», «горестно воскликнула»; «медленно и значительно» попрощалась) – всё это подчёркивает дистанцию между рассказчицей и персонажем. И образ Верочки дан «извне», однако в этом случае дистанция между рассказчицей и героиней иная. Слово Верочки предстаёт как максимально обработанное рассказчицей, в её собственном пересказе, можно лишь догадываться и предполагать, что сведения о жизни героини почерпнуты из её слов: «Брюки были для неё для поддержания жизни, так как (поняла я) Верочка ушла от родителей, богатых людей, получила от них свою богатую комнатку и дальше должна была жить одна». [1. С15] Слово героя как бы поглощено словом рассказчицы, заменено им. Рассказчица сосредоточена «не на внешних особенностях речи, а на её существе, не на «как», а на «что», переводя соответственно указанные специфические явления в план нейтральной фразеологии ... фразеологическая точка зрения описывающего приближается к точке зрения описываемого (говорящего)». [2. С92] Рассказчица сосредоточена на том существе слов героини, которое соответствует творимому ею образу-мифу о Верочке. Но истинного проникновения во внутренний мир героини нет, рассказчица даёт свою версию её существования. Впечатление сокращения дистанции между рассказчицей и этой героиней, по сравнению с другими, создаётся и благодаря принятию её фразеологической точки зрения, и потому что повествование о ней является эмоционально окрашенным, «согретым» отношением рассказчицы: Верочка – её идеал, «мечта», «я носила брюки и как светлую мечту лелеяла планы ещё раз посетить Верочку»; в описании Верочки используется большое количество эпитетов, передающих восхищение рассказчицы, уменьшительных суффиксов: «Маленькая, изящная, личико как светлое яичко в гнезде тёмных волос, огромные зеркальные, очень спокойные глазки». [1. С15] (уменьшительные суффиксы подчёркивают не только красоту, миниатюрность облика героини, но и сразу задают мотив хрупкости Верочки-мифа). Верочка становится частью внутренней жизни рассказчицы-персонажа: «Я всё лелеяла в душе воспоминания о чудесной Верочке, о новом Робинзоне, о благоустроенном острове среди житейских бурь...». [1. С15].

Временная дистанция между первым фрагментом повествования и вторым служит мотивировкой изменения сознания рассказчицы: соседка, появляющаяся во

втором фрагменте, нужна для того, чтобы разрушить образ-миф, созданный в прошлом рассказчицей, показать истинную сложность и драматичность жизни Верочки, поведать о том периоде жизни героини (функция героя-вестника), о котором рассказчица не знает, и тем самым представить целостное представление о жизни персонажа. Полученная информация, движение времени способствует изменению сознания рассказчицы: жизнь Верочки предстаёт в новом освещении, открывается несоответствие внешнего образа героини и реального содержания её жизни, открывается тайна другого существования. Однако сознание рассказчицы и в современности предстаёт как ограниченное: расставаясь с одним мифом, рассказчица стремится гармонизировать драматичность бытия созданием нового: «А Верочка глядит теперь с небес на своего ребёночка и беспокоится о нём, они все там о нас беспокоятся, все, кто нас любил». [1. С. 16] В центре рассказа, таким образом, оказывается внутренний мир самой рассказчицы, её попытки обретения идеала-мифа, спасающего от проблем мира, и постепенное осознание невозможности этого; движение от частного сознания рассказчицы-персонажа к более широкому, но по-прежнему ограниченному сознанию. Сознание рассказчицы – сознание средне-статистического горожанина, который, не справляясь с давлением жизни, бежит от неё в мир иллюзий, утопий.

Голос «иного» рассказчика, рассказчика, смотрящего на историю с иных позиций, звучит в иронии финальной фразы рассказа «Еврейка Верочка»: на миг прорывается иное, более драматичное сознание, разрушающее и миф о Верочке-Робинзоне, и миф о райском воздаянии героине за страдание, материнское самоотречение, сознание, утверждающее ценность реальной трудной, не идеальной жизни Верочки: «Еврейка Верочка – неизвестно в каком раю». [1. С16] И именно это, отрекающееся от успокоительных мифов сознание, сострадающее человеку в его реальной жизни непосредственно коррелирует со смыслом названия цикла и оказывается более близким автору.

В критике неоднократно отмечалось отсутствие в прозе Л. Петрушевской полнокровных индивидуализированных характеров, одни исследователи видят в этом проявление художественной слабости произведений писательницы, другие особенность её творческой манеры, особый масштаб осмысления жизненных явлений. Думается, специфика образов Л. Петрушевской и степень их конкретизированности во многом объясняется особенностью субъектной организации тех или иных её произведений. Так, в рассказе «Еврейка Верочка» по сути дела, нет ни одного другого полноценно представленного характера. Нельзя, видимо, говорить и о том, что как полнокровный индивидуализированный характер в его эволюции представлен сам образ рассказчицы. Быстрее, несмотря на имеющиеся конкретные бытовые, биографические детали её облика, она дана прежде всего в сфере своей

мыслительной деятельности: содержание рассказа – игра ума, эксперименты её сознания, проигрывание автором разных вариантов жизни, мысленное проживание автором разных психологических ситуаций. Поэтому можно сказать, что все герои рассказа Л. Петрушевской, включая саму рассказчицу, – это герои-знаки, герои-идеи, представляющие разные варианты поведения в заданных обстоятельствах. Автор воссоздаёт экспериментальную ситуацию, в которой, принимая лики разных персонажей-рассказчиков, их точки зрения, вводя других героев, проверяет на жизнеспособность различные взгляды. Однако знаковость, символизм героев сложным образом соединяется с их психологизированностью. Л. Петрушевская даёт варианты психологического проживания героями различных ситуаций, в данном рассказе можно говорить о некоторой психологической индивидуализации образа рассказчицы

Итак, притом, что в разных рассказах цикла представлены разные типы повествования, прослеживается определённое единство в принципах их субъектной организации: во всех произведениях представлено несколько точек зрения рассказчика, содержание рассказов – их диалог, «переливы», сюжет организован как тот или иной способ преодоления ограниченности сознания, ограниченности подхода к тем или иным жизненным ситуациям, человеку и его жизни, полемика с клишированной, предварительной её оценкой, утверждения права каждого на свою «точку зрения». В самой структуре субъектной организации цикла материализовано движение к более широкому гуманному сознанию, утверждающего ценность жизни каждого человека. Эта мысль предстаёт полемически заострённой, противопоставленной любому чисто внешнему оценочному подходу к человеку и его жизни. Использование в повествовании разных точек зрения создаёт эффект приближения-отдаления, что позволяет описывая небольшой временной отрезок, объять всю жизнь человека в целом.

Изучение рассказов Л.С. Петрушевской, на наш взгляд, позволяет решать не только собственно учебные, литературоведческие, но и воспитательные задачи, проникнутое добрым, терпимым отношением к героям, оно воспитывает столь же терпимое, толерантное отношение к миру, к окружающим людям.

Список используемой литературы

1. Л.С. ПЕТРУШЕВСКАЯ собрание сочинений в пяти томах м.: аст, харьков: фолио, 1996 г. Том 2.
2. УСПЕНСКИЙ Б.А. поэтика композиции. - спб.: азбука, 2000. - 348 с. - (academia). С. 9 - 280. С 92.

ИССЛЕДОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБОУ АКАДЕМИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ С РАЗНОЙ УСПЕВАЕМОСТЬЮ

СЕМЕНОВА С.А., учитель начальных классов
МБОУ Академического лицея г. Томска

Для выявления одаренных детей необходимо подобрать психологический инструментарий, позволяющий выявлять интеллектуальную, академическую, творческую, социальную одаренность, а также учитывать мотивацию и личностные особенности ребенка.

Из существующих подходов к процессу выявления одаренных детей мы остановились на тестологическо-диагностическом обследовании.

В Академическом лицее при зачислении в первый класс проводится тестирование с целью дальнейшего психолого-педагогического сопровождения. Оно делится на две части: индивидуальное и групповое. Задание индивидуального тестирования направлены на определения уровня типа мышления (визуального, понятийного, абстрактного, речевого, образного), речевого развития, памяти (речевой, зрительной), координации, тревожности. Групповое тестирование проводится в группах от 6-10 человек с подробным объяснением инструкции и её строгим соблюдением.

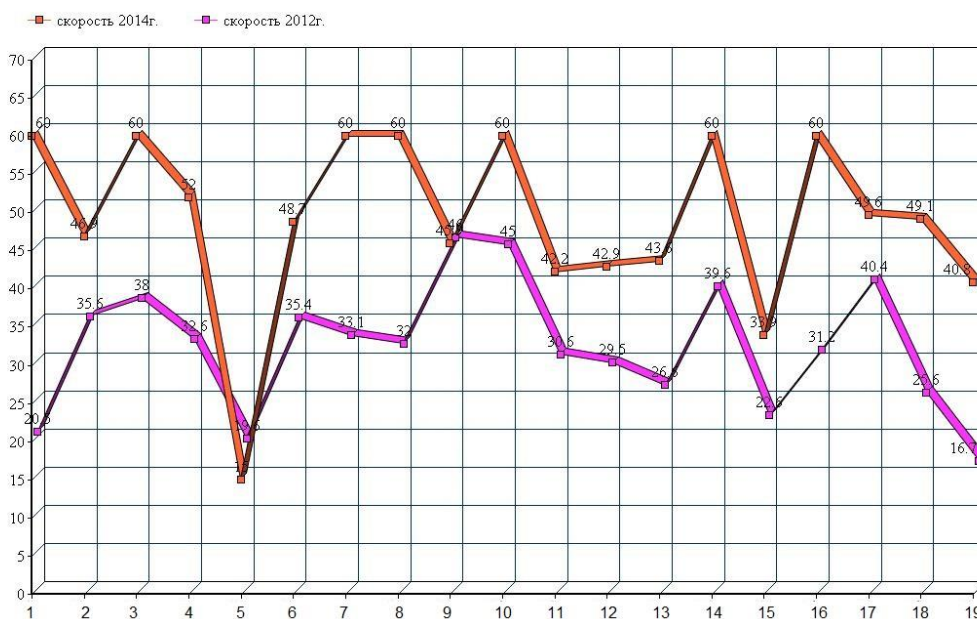
Дополнительной целью данного тестирования является присвоение каждому ученику некоего статуса. Этот статус необходим при делении на классы, чтобы они получились примерно равными по силам.

Для исследования была взята группа дошкольников (19 человек в возрасте 6-6,5 лет), поступающих в первый класс в 2012 году, которым было предложено выполнить групповой тест Тулуз-Пьерона. Данный тест эти же обучающиеся прошли, будучи уже второклассниками (на момент выполнения теста средний возраст детей 8-8,5 лет).

Тест Тулуз-Пьерона первично направлен на изучение свойств внимания (концентрации, устойчивости, переключаемости) и психомоторного темпа, вторично – оценивает точность и надежность переработки информации, волевую регуляцию, личностные характеристики работоспособности и динамику работоспособности во времени.

Уровень развития скорости переработки информации и внимательности определяется путем сравнения количественных значений показателей точности и скорости у данного ребенка с нормативными данными.

Результат тестирования (2012 г. и 2014 г.) представлен на следующих графиках:

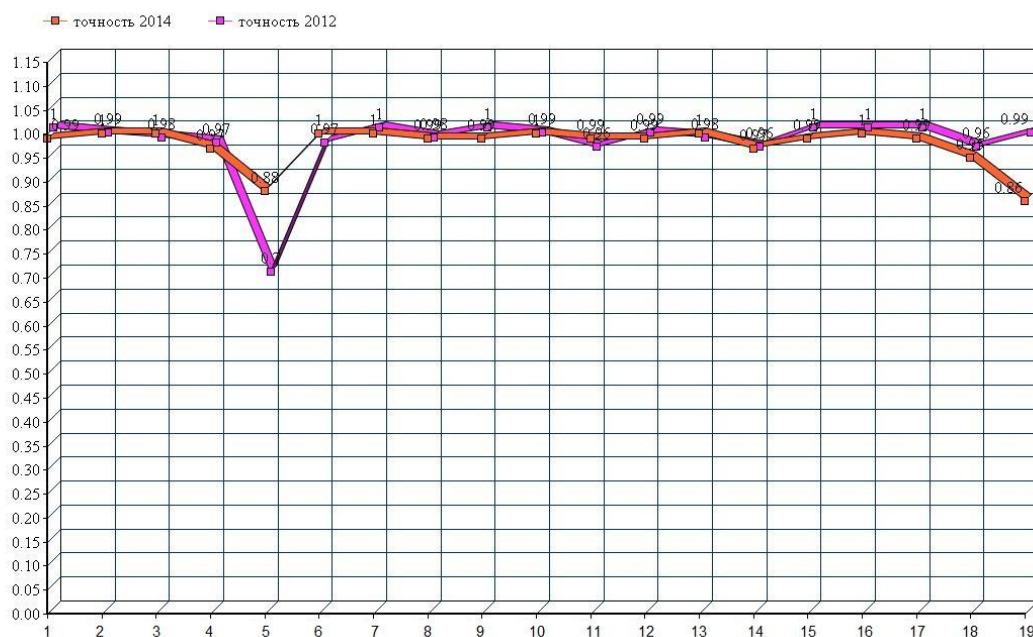


Скорость выполнения:

На данном графике мы видим динамику скорости выполнения теста обучающимися. Глядя на график, можно сказать, что у большинства детей скорость выполнения задания возросла. По результатам тестирования в 2012г. 4 человека показали результат, соответствующий их возрастной норме. Один человек показал слабый результат, 6 человек показали средний результат, у 8 человек хороший результат. В 2014 году уже больше половины (11 человек) тестируемых имели хороший результат, что говорит о том, что повод для беспокойства нет. Шесть человек показали результат выше нормы, трое из них сохранили свой результат. Волнение вызывает один учащийся результат которого теперь попадает в зону патологии, его ММД вполне вероятна.

Точность выполнения:

На графике видно, что результаты примерно равные. В 2012 г. 5 человек показали хороший результат, у 13 результат соответствует возрастной норме, что говорит о хорошем умении детей концентрироваться на выполнении задания. В 2014 году 3 человека показали хороший результат, у 14 человек результат выше нормы. Результат одного обучающегося М. находится в области патологии. Возможно, это обуславливается тем, что ребенок был переутомлен.



Тревогу вызывает обучающийся под номером 5, результаты которого находятся в зоне патологии. Его вероятность ММД исключительно высока. Этот ребенок будет обязательно направлен к невропатологу, и, если диагноз ММД подтвердится, то врач ему назначит тот или иной реабилитационный курс.

Сводная таблица результатов тестирования в 2012г. и 2014г. с выделением уровней:

	Скорость		Внимание	
	2012	2014	2012	2014
1	20,5	60	1	0,99
2	35,6	46,9	0,99	1
3	38	60	0,98	1
4	32,6	52	0,97	0,97
5	19,6	15	0,7	0,88
6	35,4	48,7	0,97	1
7	33,1	60	1	1

8	46	60	0,98	0,99
9	32	45,9	1	0,99
10	45	60	0,99	1
11	30,6	42,2	0,96	0,99
12	29,5	42,9	0,99	0,99
13	26,6	43,6	0,98	1
14	39,6	60	0,96	0,97
15	22,6	33,9	1	0,99
16	31,2	60	1	1
17	40,4	49,6	1	0,99
18	25,6	49,1	0,96	0,96
19	16,7	40,8	0,99	0,86

Пояснение:

патология	слабый	средний	хороший	возр. норма
-----------	--------	---------	---------	-------------

Скорость

Дошкольники	0-14	15-17	18-29	30-39	40+
2-й класс	0-22	23-32	33-41	42-57	58+

Внимание

Дошкольники	-0,88	0,89-0,9	0,91-0,95	0,96-0,97	0,98-1
2-й класс	-0,89	0,9-0,91	0,92-0,95	0,96-0,97	0,98-1

Исходя из данной таблицы, можно судить о том, что 4 человека показывают примерно одинаковые по уровню результаты. Еще 3 человека улучшили свои показатели, что может свидетельствовать об их скрытой одаренности, которая выявилась при создании определенных условий. Два обучающихся (9, 10) показали во время обоих тестирований высокие результаты. Их одаренность можно назвать явной. Обучающийся под номером 10 очень начитанный ребенок, умеет хорошо и красиво говорить, грамотно пишет, интересуется разными предметными областями,

имеет серьезные достижения в спорте. У обучающегося под номером 9 отличные успехи в математике, он с легкостью решает нестандартные задачи и задачи повышенной трудности, хорошо играет в шахматы. Главная задача для родителей и педагогов по отношению к этим детям – создать все условия, чтобы эта одаренность развивалась и в дальнейшем.

На момент тестирования (начало 2-го полугодия 2 класса), показавшие результат, соответствующий их возрастной норме, имеют высокие показатели в учебе. Также высокие показатели имеют и ряд других обучающихся. Можно предположить, что на результат их тестирования повлиял ряд определенных факторов: волнение, переутомление, отсутствие настроения. При усердном старании и желании эти дети могут достичь высоких показателей не только в учебе, но и в спорте. В свою очередь, этой группе детей на своих уроках учитель предлагает задания повышенного уровня. Задача родителей обеспечить условия для развития их одаренности, где-то предложить свою помощь, где-то замотивировать.

Есть ряд детей, показавших в среднем хорошие результаты по всем показателям, но они не так успешны в учебе. Проблема заключается в невнимательности и отсутствии мотивации на учебу. У этих детей явно есть потенциал, но, по всей вероятности, не были созданы условия для развития их одаренности в семье, в ближайшем окружении.

А развитие, сопровождение детской одаренности и мотивации к результативной деятельности зависит от комплексного и системного взаимодействия с семьей, школой и ребенком.

МУЗЫКА: СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКЕ (РУКОВОДСТВО ПО ПРОВЕДЕНИЮ В РАМКАХ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ)

ЩЕГЛОВА С.В., учитель музыки
МБОУ Академического лицея г. Томск

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально – образованного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально – творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. [1]

Принципы отбора основного и дополнительного содержания урока связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, с логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития обучающихся. [1]

Урок музыки может охватить широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». [2]

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях, в рисунках на темы любимых музыкальных произведений.

Многу был поставлен эксперимент. Отобрано 2 класса из начальной школы (2а и 2б). Во 2а классе дети просто слушали музыку и словесно излагали образы, возникшие у них при восприятии произведения, говорили о характере и содержании произведения. Во 2б классе дети получили задание нарисовать рисунок, который отобразил бы образы, ассоциации, эмоции и чувства, возникающие при прослушивании проигрываемого произведения.

Дети, которые просто говорили о произведении через 2 месяца о нем забыли, а дети, которые «рисовали» произведение, помнили о нем еще долгое время.

Из этого можно сделать вывод о том, что в младших классах фактором, усиливающим понимание детьми музыкального произведения в большой степени является наглядное изображение своей ассоциации на рисунке, чем просто проговаривание содержания произведения.

В этом эксперименте мной формировались следующие универсальные учебные действия у обучающихся. [2]

Личностные:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Нравственно-этическое оценивание произведения

Коммуникативные УУД

- Умение выражать свои мысли не только в словесной форме.

Регулятивные УУД

- Целеполагание;

- волевая саморегуляция,
- оценка качества и уровня усвоения произведения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Знаково – символическое моделирование.

Логические:

- Слуховой анализ произведения;
- Синтез как составление целого из частей;
- Классификация произведений;
- Возникновение зрительного образа и, как следствие, выполнение рисунка.

В ходе эксперимента применялись методы и подходы:

1. Метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев) [3].

Этот метод проявляет себя в «создании художественного контекста» – поэтического и изобразительного по отношению к музыкальному; в выявлении содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью на уровне тем уроков; в обозначении некоторых жанровых параллелей между музыкой, литературой и живописью; в нахождении взаимодействия отдельных средств художественной выразительности между музыкой, литературой и изобразительным искусством.

2. Стилиевой подход.

Нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки: от стиля эпохи через стиль эстетического направления к индивидуальному стилю [3].

3. Творческий метод (Л. Предтеченская)

Используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения мировой художественной культуры. Оценками творчества являются неповторимость и оригинальность, проявляющиеся в опоре на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии обучающихся [3].

4. Метод восхождения от частного к общему.

Отражает постоянное развитие у обучающегося полного, всестороннего и целостного охвата материала [3].

Способы работы включали в себя:

1. Словесные пояснения, беседы с обучающимися, направленные на то, чтобы заинтересовать их произведением, которое они будут слушать.

2. Включение лицеистов в активную деятельность при восприятии произведения: словесное и изобразительное рисование картинок, возникших при восприятии музыки.

Слушая и изображая музыкальное произведение обучающиеся продемонстрировали сформированность на базовом уровне таких УУД как:

- **Исследование** образной природы музыкального искусства.
- **Распознавание** выразительных и изобразительных особенностей музыки и эмоциональный отклик на них.
 - **Сравнение** музыкальных произведений.
 - **Определение** их сходства и различия.
 - **Выявление** различных по смыслу музыкальных произведений.
 - **Определение** жизненной основы музыкальных произведений.
 - **Воплощение** эмоционального состояния в рисунке.
 - **Анализ** и соотнесение выразительных и изобразительных интонаций, свойств музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
 - **Применение** знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.
 - **Импровизация** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.
 - **Участие** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
 - **Определение** различных видов музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
 - **Умение определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
 - **Исследование** истории создания музыкальных инструментов (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган и др.) с использованием информационно-коммуникационных технологий.
 - **Сопоставление** музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
 - **Соотнесение** интонационно-мелодические особенностей музыкального творчества своего народа и других стран мира.
 - **Анализ** художественно-образного содержания, музыкального языка произведений мирового музыкального искусства.
 - **Восприятие** профессионального и музыкального творчества народов мира.
 - **Воплощение** художественно-образного содержания музыкального народного творчества.

Список используемой литературы

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Программа по музыке, составленная на основе программы Перспективная начальная школа, рекомендованной Министерством образования РФ» - Москва «Академкнига/Учебник, 2011 г.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1-4 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2010
3. Алеева В.В. Музыка. 1-4 кл.,: программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – 2-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2004.

СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАЗНОЙ СТЕПЕНЬЮ ПРЕДМЕТНОЙ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС

БАЙКАЛОВА Н.В., учитель английского языка
МБОУ Академического лицея г. Томска

Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьезных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации.

Новая школа – это институт, соответствующий целям опережающего развития. В школе будет обеспечено изучение не только достижений прошлого, но и технологий, которые пригодятся в будущем. Ребята будут вовлечены в исследовательские проекты и творческие занятия, чтобы научиться изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу, формировать интересы и осознавать возможности.

В нашем лицее выявление одаренных детей начинается с первого посещения «Дошкольной академии» и в дальнейшем в начальной школе на основе **наблюдения, изучения психологических особенностей речи, памяти, логического мышления**. Такие дети имеют более высокие, по сравнению с большинством, интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и их проявление. Условно одаренных детей можно разделить на **три категории**:

- Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при

равных условиях.

- Дети с признаком специальной умственной одаренности в определенной области науки, искусства, спорта.

- Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами.

Первоочередной задачей в организации обучения одарённых детей является определение своеобразия их дара для того, чтобы создать условия для полного раскрытия их способностей и талантов. «Раннее выявление способностей и специализированные программы обучения способствуют развитию в ребёнке плодотворного отношения к учёбе и к самому себе». [2]

Преподавание английского языка в лицее начинается с 1 класса и, когда дети приходят на первый урок, учитель понимает, что в одной подгруппе оказались и те, кто изучал английский язык в садике с 4 -5 лет, и те, кто впервые видит английские буквы. В этой ситуации сложно и детям, и учителю. Те дети, которые начали изучать язык до школы, активно работают и уверенно себя чувствуют, а остальные на фоне других являются пассивными слушателями. Одна из методик обучения - это ориентация на сильных учеников, и основной целью учителя является повышение мотивации у «слабых» учеников. Вместе с тем, это не очень результативный метод обучения. В любом классе всегда есть и сильные, и средние, и слабые ученики, поэтому идеальное решение – это выбрать учеников со средними способностями и равняться на них, создавая образовательные программы. Но я как учитель английского языка работаю не в простой образовательной школе, а в Академическом лицее, где развитие одарённости является главной стратегией учреждения, поэтому моей главной целью является создание благоприятных условий для развития лингвистических способностей лицеистов.

В этом году я решила апробировать новую экспериментальную методику обучения детей с разной степенью одаренности. В данном эксперименте принимали участие 1 и 3 классы. Цель данного эксперимента стало выявление творческой одарённости у учащихся 3 классов и создание благоприятных условий для развития интеллектуальной одарённости первоклассников.

В течение двух месяцев (8 уроков) дети адаптировались к учителю, к требованиям, получили необходимый словарный запас по теме «Животные», «Школьные принадлежности», научились составлять и рассказывать мини-диалоги на тему «Знакомство», выучили несколько английских букв и слов. После этого приглашены ученики 3 классов провести часть урока. Это может быть разминка, введение нового материала или закрепление уже изученного. Перед учениками ставится проблема, а решение обучающиеся находят сами. Именно здесь и

проявляется та самая, творческая одарённость! Очень часто на уроках английского языка дети просят меня поменяться с ними местами. И я охотно даю им такую возможность. Когда они оказываются в роли учителя, они не только учатся объяснять, задавать вопросы, но и понимают, насколько нелегко быть учителем. Данная методика помогает с теми детьми, которые быстро выполняют задания, и с теми, кто, как правило, нарушает дисциплину в классе. Сначала такие ребята становятся моими помощниками на уроках, а потом уже и сами разрабатывают часть урока и приходят к первоклассникам. Примером такого урока у первоклашек может быть:

- Урок-телепередача «В гостях у животных».
- Урок-бинго «Алфавит», «Цифры» и др.
- Урок-сказка «Теремок».
- Урок-викторина «Школьные принадлежности».

Дети с удовольствием сами придумывают названия своим урокам, находят и подбирают необходимый материал для своего урока, вырезают заготовки для лото, рисуют, то есть делают всё для развития своих интеллектуальных и творческих способностей. В свою очередь, первоклассники видят положительные успехи своих старших товарищей, видят результат, и, тем самым, у них появляется мотивация к обучению, что является самым главным в освоении иностранного языка. Мне кажется, что данная методика даёт возможность максимально выявить и реализовать способности моих учеников.

Занимаясь с одаренными детьми, учитель тратит очень много личного времени с целью получения положительного результата с одной стороны, а с другой, он применяет современные информационные технологии, находит доступ к необходимым источникам информации по теме исследования.

Именно такая работа выступает фактором **саморазвития, самоопределения**, оказывает существенное влияние **на личностно-профессиональное становление**. Думаю, наш профессиональный долг состоит в том, чтобы **создавать условия** нашим подопечным для такого развития.

Список используемой литературы

1. 1. "Рабочая концепция одарённости", М., 1998 г. [1]
2. 2 Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. "Одарённые дети", М., 1991г.[2]
3. 3 Матюшкин А.М. "Одарённость и возраст. Развитие творческого потенциала одарённых детей", М.,2004 г.
4. 4.Штерн В. "Умственная одарённость: Психологические методы испытания умственной одарённости в их применении к детям школьного возраста", СПб: Союз,1997 г.

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ЛУБЯНАЯ Е.Н., учитель русского языка и
литературы МАОУ СОШ № 58 г.Томска

Медиаобразование как специальное направление в педагогической науке, выступающее за изучение школьниками закономерностей средств массовой коммуникации, призвано помочь учащимся адаптироваться в мире медиа и произведениях медиакультуры, освоить язык средств массовой информации, анализировать произведения медийной культуры. [Челышева И.В., 2009, с. 29]

Школьное медиаобразование – одно из направлений современного медиаобразования и часть общего образования обучающихся в обычных школах, которое, в свою очередь, может быть интегрированным с традиционными дисциплинами или автономным (специальным, факультативным, кружковым и т.д.);

А.В. Федоров под медиаобразованием предлагает понимать «процесс образования и развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники». [Федоров, 2001, с. 38]

Особо ценным ресурсом медиаобразования является его нацеленность на развитие коммуникативных качеств детей, имеет значительный профориентационный потенциал.

Однако более ценен общесоциализирующий эффект школьного медиаобразования.

Социально одаренная личность характеризуется высоким качеством и эффективностью межличностных отношений; способностью к участию в совместной деятельности, к организации совместной деятельности. В психологии такие качества рассматриваются как основные составляющие социальных способностей. Высокий уровень развития социальных способностей определяется как социальная одаренность, представляющая собой умение устанавливать зрелые, конструктивные, характеризующиеся глубиной и продуктивностью взаимоотношения с другими людьми (Н.С. Лейтес).

Признаки социальной одарённости личности Е.И. Власова [1]: креативность, трудолюбие и увлечённость, широкие познавательные интересы и эрудированность, целеустремлённость и настойчивость, экономичность и простота решений, высокая скорость протекания психических процессов и развитый интеллект; способность

сопереживать другому человеку (эмпатия), гибко реагировать на изменения его эмоционального состояния.

Согласно Д.В. Ушакову, социальная одарённость проявляется в сфере лидерства и социальных взаимодействий. [Ушакова Д.В., 2004].

Многие психологи (Богоявленская Д.Б., Матюшкин А.М., Пономарёв Я.А.) в своих исследованиях одарённости подчёркивают особую роль творчества. Поэтому креативность является одним из компонентов социальной одарённости и выступает как оригинальность мышления, способность принимать решения в нестандартных ситуациях взаимодействия. Коммуникативно-организаторские способности рассматриваются как проявления социальной одарённости в деятельности.

Таким образом, социальная одарённость представляет собой целостное качественно своеобразное сочетание когнитивных и личностных особенностей индивида, обеспечивающее успешное установление зрелых, конструктивных взаимоотношений с другими людьми, являющееся предпосылкой развития управленческих способностей, в частности. В состав данного образования входят пять компонентов – социальный интеллект, креативность, коммуникативно-организаторские способности, социальная мотивация и управленческие свойства личности (ответственность, высокий самоконтроль, общительность, смелость (уверенность), эмпатия, доминантность).

Школьные редакции – наиболее эффективная форма деятельности в общеобразовательном учреждении, которая способствует проявлению и развитию социально одарённых школьников.

С 2007 года в школе организован Клуб юного журналиста. Медиапродукт клуба – школьная газета «Сорока». Школа – культурный центр микрорайона, единственное общеобразовательное учреждение микрорайона. Школьный пресс-центр освещает проблемы школьной жизни, рассказывает о школьниках, педагогах, родителях, об интересных школьных делах и событиях для ребят и их родителях, для учителей.

Данный проект увлекает ребят, не похожих друг на друга, с разными интересами, с различным уровнем подготовки, разновозрастных, но увлекаясь делом, «растут» в собственных глазах; для школы – рассказ о событиях маленьких и больших позволяет увидеть школьную жизнь во всём её многообразии и в то же время идущую к одной цели – воспитание социально ориентированного поколения.

Задачи медипроекта:

1. Обучающие:

- знакомство с принципами журналистской деятельности;
- изучение основ социологии и журналистики;
- формирование знаний об истории журналистики и этапах ее развития;
- формирование навыков журналистского мастерства и приобретение первич-

ного профессионального опыта.

2. Воспитывающие:

- формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения;
- привитие культуры общения с миром средств массовой информации;
- пробуждение интереса к прессе и формирование осознанного отношения к журналистике как виду деятельности;
- формирование потребности в постоянном повышении информированности;
- воспитание любви и уважения к школе.

3. Развивающая:

- развитие социальных и творческих способностей, критического мышления, коммуникативно-организаторских навыков.

Этапы совместной деятельности по медиапроекту для реализации поставленных задач:

1. анализ и обсуждение концепции школьной газеты «Сорока»: содержание, структура, рубрики; определение «своей» темы, выборы выпускающего редактора номера ;
2. формирование школьной редакции, распределение ролей и обязанностей; составление плана работы школьной редакции;
3. создание «портрета» читателей школьной газеты, прогнозирование их ожиданий;
4. создание проекта очередного номера школьной газеты: содержание, структура, рубрики в соответствии с планом внутришкольных мероприятий на учебный год; Распределение журналистских заданий. Работа по группам: самостоятельный поиск информации, работа с печатными материалами, редактирование текстов, саморецензирование;
5. презентация и обсуждение созданного материала;
6. создание макета газеты, обсуждение единого дизайна;
7. оформление номера газеты.

Выпуск электронного номера школьной газеты «Сорока» осуществляется на сайте школы.

Полученные результаты реализации проекта и социальные эффекты:

1. Расширение кругозора учащихся посредством огромного информационного потока различного содержания.
2. Более высокие результаты по развитию речи, по уровню коммуникативных навыков и умений.
3. Повышение уровня культурно-профессиональных знаний в области журналистики.
4. Интерес к профессии журналиста либо потеря интереса.

5. Обретение активной жизненной позиции, своей «темы».
6. Выпуск школьной газеты (один раз в полугодие).
7. Участие в конкурсах: областной конкурс молодёжных СМИ «Format Медиа» в 2012 г. (финалисты); в рамках *Регионального фестиваля педагогических идей и инновационных разработок* приняли участие в Молодежном пресс-центре «*Educational Time*» в 2013г.(финалисты); в городской сетевой образовательной программе «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество». Клуб юного журналиста является постоянным участником в региональном проекте «Развитие медиаобразования в образовательных учреждениях Томской области на 2011-2016 годы».

Организация медиаобразовательных занятий в Клубе способствует развитию социально одарённых ребят. Методика медиаобразовательных занятий основана на использовании циклов литературно-аналитических, литературно-имитационных, театрализовано-ролевых и изобразительно-имитационных творческих заданий [Чалышев И.В., 2004]. В процессе медиаобразования учащиеся получают новые знания, выходят на более высокий осознанный уровень понимания медиаинформации, знакомятся с различными областями ее применения, анализа, синтеза и т.д.

Среди основных приемов работы здесь наиболее продуктивными нам представляются мозговой штурм (мозговая атака), решение эвристических и проблемных задач, дискуссия, игровая деятельность, текстовая деятельность и т.п. Большой интерес школьников вызывают *ролевые игры*. Формирование редколлегии каждого выпуска газеты, распределение «журналистских ролей»: выпускающий редактор, корреспондент, дизайнер, верстальщик и т.д.. Побывать в одной из ролей позволяет проявить и развить коммуникативно-организаторские способности, лидерские качества, развивает навыки совместной деятельности.

Школьники активно работают над созданием *собственных медиатекстов на заданные или свободные темы*, иллюстрируют статьи всевозможных видов и жанров с применением разнообразных техник (от простых рисунков и коллажей до компьютерного монтажа и дизайна). Через деятельность в школьной редакции с ребятами организуется игра в журналистов. Создаётся конкретная социальная ситуация, в которой школьники пытаются ответить на такие вопросы: о чём или о ком писать (поиск своей темы), как писать, для кого и зачем писать, кто это будет читать. Журналистика основана на фактах, о которых нужно уметь рассказать. И ребята, создавая свои тексты – заметки, зарисовки, интервью, получают богатый социальный опыт. Любой журналистский текст имеет своего адресата. И ребята каждый свой текст обдумывают с позиции читателя, с позиции героя заметки, интервью. Школьники учатся устанавливать конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

Не утратило своей актуальности и одно из традиционных творческих медиаобразовательных заданий – *просмотр и анализ фрагментов медиатекстов*: определение их жанровой, художественной специфики, обсуждение достоинств и недостатков, рецензирование медиаматериала. Анализ произведений медиа-культуры способствует развитию эстетических и художественных способностей аудитории, содействует более полноценному медиавосприятию, развитию критического мышления. В процессе анализа произведений медиакультуры широко применяются *дискуссионные методы*, которые могут осуществляться в форме «мозгового штурма», анализа жизненных ситуаций и т.п.

Таким образом, организация школьной редакции создаёт условия для развития социального и творческого потенциала, для формирования личной заинтересованности и коллективности школьников.

Список используемой литературы

1. Власова Е.И. Ключевые проблемы и перспективы исследования социальной одарённости // Единый портал пермского образования, 2007. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL:<http://permedu.ru/Pages=24236>.
2. Социальный интеллект: теория, измерение, исследования / под ред. Д.В. Любина, Д.В. Ушакова. М.: Институт психологии РАН, 2004. — 175 с.
3. Фатеева И.А. Медиаобразование: теоретические основы и практика реализации. – Челябинск, Челябинский государственный университет, 2007 – 270 с.
4. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. Ростов н/Д.: Изд-во ЦВВР, 2001. 708 с.
5. Чельшева И.В. Методика и технология медиаобразования в школе и вузе / Под ред. А.В. Федорова. Таганрог: Изд. центр Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009. 320 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА В СЕМЬЕ

ЛЕБЕДЕВА Н.В.,
учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 54

Обучение и воспитание юных талантов в настоящее время вызывает острый интерес во всем мире.

Несмотря на попытки выработать единые теоретические позиции по данной проблеме и обеспечить координацию усилий по ее практическому решению, среди

специалистов, как в зарубежной, так и в отечественной науке, наблюдается огромный разброс мнений по вопросу выявления, развития и воспитания одаренных детей.

Детская одаренность – одно из самых интересных и загадочных явлений человеческой психики. Может быть, поэтому уже само упоминание о ней вызывает у многих родителей чувство тревоги, внутреннего напряжения.

Наряду с тем, что одаренные дети имеют ряд преимуществ перед своими сверстниками, им приходится сталкиваться и со специфическими трудностями. В первую очередь, это связано с отношениями родителей к одаренности своих детей. Некоторые, обнаруживая у своего ребенка ранние проявления одаренности, все свои усилия направляют на развитие его способностей в соответствии со своими представлениями о целях и задачах воспитания. При этом, как отмечает А.В. Петровский, считая своего ребенка вундеркиндом, внимание обращают лишь на первую часть этого слова – акцентируют исключительность ребенка, забывая, что он остается все же ребенком. Если одаренность проявляется в какой-то специфической области, то родители заполняют его жизнь занятиями в данной области, препятствуя полноценному развитию прочих способностей и наклонностей ребенка.

Казалось бы, ребенку, опережающему сверстников по уровню интеллекта, блестящему умственными способностями, уготовано более счастливое, чем у других детство, в дальнейшем ему будет легко учиться. В действительности же не так. У детей с ранним умственным расцветом возникают свои специфические сложности в семье. Очень многое зависит от того, как поведут себя родители и другие старшие члены семьи, когда обнаружится необычность ребенка

Как отмечалось ранее, родители тревожатся по поводу одаренности своего ребенка. Встречаются две крайности: одни родители восхищаются каждым шагом и словом малыша, усматривая в них проявление неординарности, чуть ли не гениальности и сами того не подозревая, формируют завышенную самооценку ребенка. В дальнейшем таким детям приходится очень трудно: малейшая неудача может привести к кризису, обиде на всех. Другая крайность не менее опасна: родители не видят «открытий» ребенка или не стараются показывать своего интереса к его успехам, опасливо присматриваются к проявлениям незаурядности малыша, тем самым не подозревая того, гасят положительные эмоции, радость у ребенка, а это важное условие творчества.

Многочисленные вопросы ребенка, которые родителей порой озадачивают, утомляют, есть ни что иное, как проявление творческого склада ребенка. В данном случае совершенно правильно попытаться ответить на все вопросы малыша и даже привлечь для этого дополнительную информацию, хотя чтение специальной литературы требует времени и сил. В таком случае труд родителей не напрасен. Это даст в будущем больший эффект.

Иногда недооценка одаренности ребенка связана с тем, что взрослые судят о работах малыша со своих «взрослых» позиций. Его рисунки, очень схематичные и несовершенные по художественному исполнению, принимаются за «детские каракули», сочиненные им детские песенки и сказочки воспринимаются как слабая пародия на настоящие. Было бы более правильным проявлять внимание к работам своего малыша, сохранить хотя бы некоторые из них, самые выразительные и удачные. Сравнивая работы ребенка, его интересы, увлеченность тем или иным занятием, можно проследить развитие творческого самовыражения ребенка за определенный отрезок времени, проследить динамику его интересов.

В других семьях, наоборот, чрезвычайные детские способности принимаются, как готовый дар, которым спешат пользоваться, наслаждаться, который сулит дальнейшие радости. Здесь восхищаются успехами ребенка, каждым шагом и словом малыша, необычностью его возможностей, его охотно демонстрируют знакомым и незнакомым. Во всех действиях ребенка усматривают проявление неординарности, чуть ли не гениальности и сами того не подозревая, формируют завышенную самооценку ребенка, подогревают детское тщеславие, что может привести к недостатку самокритичности и к трудностям в общении со сверстниками. В дальнейшем таким детям приходится очень трудно: малейшая неудача (а ведь они привыкли только к успеху, восхищению окружающих) может привести к кризису, обиде на всех.

Перед родителями таких детей, прежде всего, стоит задача помочь их умственному росту в соответствии с их необычными способностями, обогащая наборы игр, обеспечивая достаточный круг общения, включая ребенка в разнообразные посильные занятия. Но следует избегать ставить малыша в слишком жесткие рамки или навязывать ему то, к чему у него не возникает собственных побуждений.

Некоторые родители в целях всестороннего развития перегружают ребенка различными занятиями. К сожалению, распространена точка зрения, будто в раннем и дошкольном возрасте возможности откликаться на воздействия, усваивать столь велики, что с помощью успешного обучения у восприимчивого малыша можно развить способности до самого высокого уровня и к любому виду занятий. В психологической литературе описаны случаи, когда вырабатывали навыки чтения и печатания на машинке на втором году жизни и формировали довольно сложные логико-математические операции. Но неверно думать, что установка "чем раньше, тем лучше" справедлива во всех случаях.

А.В.Запорожец, много сделавший для выявления резервов детского развития и поддерживавший мысль о том, что маленький ребенок может значительно больше, чем предполагали ранее, вместе с тем призывал не забывать, что созревание мозга

ребенка еще не закончилось и его функциональные возможности не беспредельны. Он предупреждал об опасности перегрузок и переутомления для здоровья детей и дальнейшего хода их развития. Нельзя не считаться с индивидуальной мерой потребности ребенка в умственных усилиях.

Большинство родителей интуитивно чувствуют, что необычный расцвет интеллекта требует к себе осторожного, внимательного отношения. Но зачастую они бывают в некоторой растерянности, не зная, как поддержать, сберечь ростки одаренности, понимая, что не только чрезмерная нагрузка, но и недогрузка может отрицательно сказаться на ходе развития.

Родителям, которые хотят вырастить творческого человека, нужно прежде всего обратить взор на себя, на свои отношения с ребенком как бы со стороны. Самое первое и самое главное – любить своего ребенка, как ни банально это звучит, принимать его таким, какой он есть, значит, радоваться его удачам, успехам, переживать его неудачи и огорчения, участвовать в его развитии; быть внимательным к делам, поступкам, увлечениям, оказывать поддержку и помощь, не навязывать своих интересов, как бы идти за ребенком в развитии его интересов, давать ему возможность выбора, осторожно открывая ему новые области знаний, направляя его внимание.

Атмосфера доброты, чуткости, внимательности необходима, как воздух, для развития творческой одаренности ребенка. Это трудно, очень трудно. Потому что у родителей есть еще и работа, и другие хлопоты и заботы, отнимающие много сил и эмоций, и настроение плохое бывает, и порой нездоровится. Но важно помнить, что идет не только интеллектуальное развитие малыша, но и эмоциональное. Родителям следует следить за своими чувствами. Эмоциональная отзывчивость не должна перерастать в сюсюканье с ребенком, излишнюю восторженность каждым его шагом, словом, поступком. Следует отметить, что безапелляционное указание на ошибки ребенка иногда лишает его возможности самому заметить их и захотеть исправить. Кроме того, подобные выговоры ребенку могут негативно сказаться на его самооценке. Для развития творческого потенциала ребенка необходима не только адекватная оценка его сил и возможностей, но лучше даже немного завышенная. Не надо бояться, что ребенок вырастет зазнашкой. Зато у него будет запас сил и уверенность при встрече с неудачами. Следует подумать и о будущем ребенка, так как на его жизненном пути творческой личности будет встречаться много трудностей. И к этим трудностям надо готовить малыша заранее, начиная с детства, укреплять веру ребенка в свои силы.

Второе, что необходимо родителям - быть примером для ребенка. Надо помнить, что ребенок постоянно смотрит на своих родителей, бессознательно, а затем вполне осознанно, перенимая манеру родителей говорить, ходить, работать, относиться к вещам, событиям, к разным людям.

В развитии, воспитании своего ребенка, желательно, чтобы родители шире использовали свои знания, умения, навыки. Иногда они начинают искать специалистов для занятий со своим ребенком, забывая, что сами многое умеют, знают. Лучше потратить свое время на занятия с ребенком в домашней обстановке, без привлечения посторонних людей.

И третье: важно помнить об одном мудром правиле – "не навреди". Одаренные дети, как правило, очень чувствительны, очень ранимы. То, что у других не вызовет никакой реакции, у них может вызвать истерику. Это касается и слов, и действий взрослых. Не следует провоцировать всплеск эмоций ребенка под предлогом: "Я тебя научу, у меня не забалуешь". Одаренные дети очень быстро усваивают, что можно, что нельзя, что хорошо, что плохо. Если ребенку объяснить причины недовольства родителей, предложить самому оценить свое поведение, конфликта можно избежать. Иногда ребенок капризничает, не слушается, потому, что перевозбудился, устал, а сказать об этом не может. Окрики, одергивания, критические замечания, попытки "переключения" на другую игру в этой ситуации нежелательны. Следует привлечь ребенка к себе, тихо успокоить, постараться дать ему отдых хотя бы на некоторое время. И подумать о причинах его перевозбуждения. Может быть, те многочисленные занятия, которые выбрали для него родители, слишком утомительны для ребенка.

Специалисты считают, что одаренному ребенку необходимо свободное время, когда он может уединиться, подумать, пофантазировать, побыть наедине с собой. А для этого, как указано выше, ребенку необходим свой уголок.

Ознакомившись с литературой по данному вопросу, можно сделать вывод, что важнейшим условием педагогически правильного развития одаренного ребенка в семье является чуткое отношение родителей к его вопросам и потребностям с точки зрения становления его интеллектуального и эмоционального уровня. Для этого можно воспользоваться рекомендациями по выявлению одаренности детей в условиях семьи:

1. Проанализируйте вашу собственную систему ценностей в отношении воспитания детей. Способствует ли она реализации личности и одаренности в обществе?
2. Будьте честными. Все дети весьма чувствительны ко лжи, а к одаренным детям это относится в большей степени.
3. Оценивайте уровень развития ребенка. Речевой обмен даже с очень развитым ребенком дошкольного возраста не является наиболее эффективным путем к пониманию.
4. Избегайте длинных объяснений или бесед.

5. Старайтесь вовремя уловить изменения в ребенке. Они могут выражаться в неординарных вопросах или в поведении и являться признаком одаренности.
6. Уважайте в ребенке индивидуальность. Не стремитесь проецировать на него собственные интересы и увлечения.

Список используемой литературы:

1. Айзенк Г. Узнай свой собственный коэффициент интеллекта – Кострома: 1993
2. Бинэ А., Симон Т. Методы измерения умственной одаренности / Под ред. С.Л. Рубинштейна. - Киев, 1923.
3. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять. Поддержать – М.:1998
4. Богоявленская Д.Б. Одаренность: предмет и метод //Магистр – 1994, № 6,
5. Брюно Ж. и др. Одаренные дети: психолого- педагогические исследования и практика.//Психологический журнал.-1995-№4
6. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Программа «Одаренный ребенок» - М.:1995
7. Введение в психологию/Под общ. Ред. Проф. А.В.Петровского-М.:1996
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991
9. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Под ред. А.М. Матюшкина. - М., 1965
10. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка – М.: 1997
11. Гильбух Ю.З. Внимание одаренные дети /Педагогика и психология № 9 М.:1991

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ УРОКОВ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧЕНИКОВ

ПАВЛИЧЕНКО Т.А.,
учитель истории и обществознания
МАОУ СОШ №40

Развитие современного общества заставляет по-новому взглянуть на проблему поддержки одаренности школьников. Важно вовремя выявить природный дар у ребенка и создать условия для раскрытия этих способностей. Современный мир вступил в эпоху глобализации, которая стимулирует творческую активность личности. Темп развития современного общества зависит от творческого усилия личности, от тех возможностей и способностей, которыми она обладает. [1] В связи с этим интерес исследователей к изучению проблемы одаренности растет, увеличивается количество исследовательских работ, посвященных данной проб-

леме. Российская и зарубежная наука накопила немалый опыт в исследованиях проблемы одаренности детей. В частности, в американской педагогике особо выделяется творческое продуктивное мышление (креативность) как вид одаренности. Американские специалисты Дж. Рензулли, Дж. Гилфорд считают, что креативность является важным компонентом всех видов одаренности. [2]

Российские исследователи проблемы одаренности подчеркивают, что необходимо создание целостной системы поддержки одаренных детей на государственном уровне. Для этого необходимы совместные усилия различных специалистов и родителей.

Задача учителя состоит в том, чтобы активизировать обучение детей, придав ему исследовательский, творческий характер.

В последнее время, в связи с развитием компьютерной техники, ее массового внедрения в сферу профессиональной деятельности человека, в обществе возрастает интерес к компьютеру как к средству информации, коммуникации, развлечения и т.д. Дети как наиболее мобильная часть общества в данном случае проявляют особенный интерес, т.к. большую роль для них играет принцип интерактивности (взаимодействие человека и компьютера). Интерактивность является мощным средством мотивации, повышению у детей интереса к изучению истории.

Мной были сделаны мультимедийные разработки по истории Древнего мира. Одна из них составлена по теме «Олимпийские игры в древности». Другая разработка представляет собой интернет-сайт «Арго. Экспедиция в прошлое».

Мультимедийный курс «Олимпийские игры в древности»

Мультимедийный курс «Олимпийские игры в древности» состоит из двух уроков. Урок первый построен в форме лекции по истории возникновения Олимпийских игр, проведению их в Древней Греции. Учащиеся получают сведения о географии игр, традициях, с ними связанных, видах древнейших олимпийских состязаний и т.п. в виде изображений, звука, графической и текстовой информации. Подобная подача материала позволяет достаточно успешно решить задачу интенсификации каналов восприятия ребенка: визуального и аудиального. Кроме того, индивидуальный подход к учащемуся выражен в том, что ребенок имеет возможность самостоятельно регулировать время, необходимое для изучения каждого модуля. Определенный максимум времени заложен в программе.

Второй урок включает в себя игру «Олимпионик» и тестовые задания по теме «Олимпийские игры». В игре принцип интерактивности выражен не только в самостоятельном определении времени на изучение материала, но и в выборе героев игры, вариантов решения проблем, скорости реакции ребенка и т.п. Смысл игрового задания состоит в том, чтобы ребенок, отождествляя себя с выбранным им героем, прошел путь от испытаний и тренировок до победы на Олимпийских играх.



Рисунок 1. Кадр из игры «Олимпионик»: выбор героя.

Игра построена на том принципе, что даже в том случае, если ребенок допускает ошибки в выполнении заданий, у него сохраняется максимальная возможность «победить», получить в конце игры звание «Олимпионик». В Олимпийских играх несколько видов состязаний, и в случае

победы хотя бы в одном из них ребенок получает возможность почувствовать себя победителем. Смысл игры – не в победе или проигрыше (хотя для ребенка этот принцип важен), а в закреплении материала, полученного в лекции. Если ученик делает ошибки, выбирает неправильный вариант, виртуальный преподаватель сразу же сообщает ему об этом и говорит правильный вариант.

Рисунок 2. Кадр из игры «Олимпионик»: указание на ошибку в выборе героя.

Кроме того, как правильных, так и неправильных вариантов может быть несколько, что расширяет возможность выбора и область познаний ребенка. Здесь также действует индивидуальный подход к ученику. Например, пока ученик выбирает неправильные варианты, он не сможет двигаться дальше. При каждом неправильном выборе происходит объяснение ошибки, а в некоторых случаях и автоматический возврат на начало задания.



В игре, также как и в лекции, широко используются графика, анимация, музыка, звук.

Заключительная часть урока представлена тестом, который оценивается по рейтинговой системе. Тест состоит из набора тестовых заданий. В тесте «Что ты знаешь об Олимпийских играх?» использовались как задачи открытого типа (задания дополнения), так и задачи закрытого типа (множественного выбора).

Интернет-сайт «Арго. Экспедиция в прошлое». Основная идея сайта состоит в представлении истории античной культуры через восприятие ее детьми и выраже-

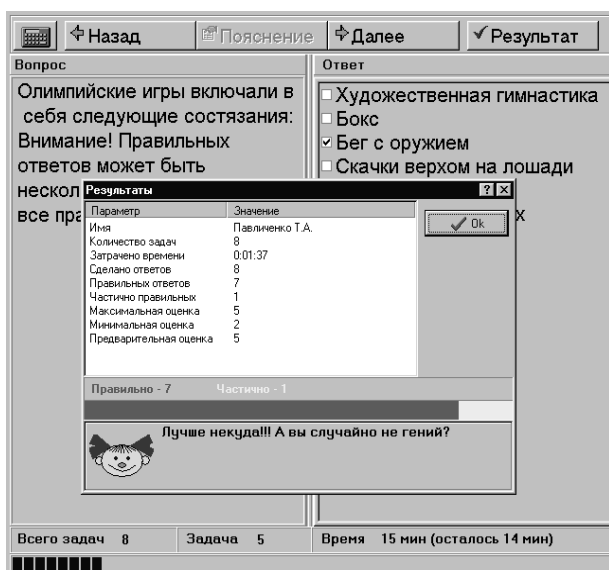


Рисунок 3. Работа программы тестирования.

ние в их творчестве. Изучение детьми темы идет параллельно с вовлечением их в творческий процесс. Также существует возможность ознакомления с сайтом детей, не принимавших участия в его создании, для привлечения внимания детей к данной теме и будущей реализации их творческого потенциала.

Сайт стилизован под судовой журнал экспедиции юных аргонатов. Подобная форма позволяет периодически обновлять содержание сайта, добавляя новые записи в «судовой журнал». Учитель здесь выступает в роли «кормчего», который определяет направление работ детей и ведет «судовой журнал».

Записи в «судовом журнале» содержат учебный материал и рисунки, стихотворения, рассказы, загадки, кроссворды, созданные детьми. Большое внимание уделено игровым формам обучения. В игре «Олимпионик» смысл задания состоит в том, чтобы ребенок, отождествляя себя с выбранным им героем, прошел путь от испытаний и тренировок до победы на Олимпийских играх. Участник другой игры попадает в «Лабиринт», для выхода из которого требуется ответить на вопросы. Участие детей в игровых формах обучения вызывает у них большой интерес и желание создавать новые игры.

Работы детей являются иллюстрацией к учебному материалу. Ученик, который подготавливает иллюстрации, либо уже знаком с изучаемым материалом, нуждается в углублении своих знаний через обращение к литературным источникам. Ссылки на соответствующие источники, либо их фрагменты, есть в каждой записи «судового журнала».

В творческий процесс вначале включались дети, обладающие хорошей теоретической подготовкой. Интерес этой группы детей к подобной работе возрос, когда они увидели ее результаты, т.е. реализацию в Интернете, это стимулировало появление новых идей. Просматривая сайт, заинтересовались другие дети, у них возникло желание участвовать в «экспедиции». Наглядная демонстрация результатов работы расширила круг юных «аргонатов».

Трудность организации творческой работы детей заключается в высоких требованиях, предъявляемых к их работам: оригинальность, качество, соответствие теме. Эти требования обусловлены публикацией в Интернете. С другой стороны,

учитель, отбирая ту или иную работу для публикации, должен быть тактичным, уметь объяснить ребенку его ошибки так, чтобы у него не пропало желание работать дальше.

Итак, описанные здесь методы позволили раскрыть творческий потенциал учеников, повысить мотивацию к изучению предмета.

Список используемой литературы

1. Аксенова Э.А. Инновационные подходы к обучению одаренных детей за рубежом. www.eidos.ru
2. Джой Пол Гилфорд «*Creativity*» (журнал «*American Psychologist*», выпуск 15, стр. 444—454, 1950 год)

РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА ЛИДЕРСКОЙ ОДАРЁННОСТИ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ВОЛЬФ Н.П., заместитель директора по воспитательной работе МАОУ СОШ № 53 г. Томска

Проблема раннего выявления воспитания и развития будущих лидеров в настоящее время активно исследуется в педагогике и психологии разных стран мира. Растет ее популярность в отечественной науке и образовательной практике. В научных исследованиях и в обыденном сознании подготовка будущих лидеров все более воспринимается как государственная, стратегическая задача. С ее решением связываются надежды на прогресс общества, обеспечение национальной безопасности в ее самом широком современном понимании.

Выявление и развитие лидерской одаренности традиционно исследуются в контексте детской одаренности. Исследовательский интерес к детской одаренности в зарубежной практике на протяжении всего XX века отличался стабильностью; что касается отечественной педагогики и психологии, то у нас он носит волнообразный характер. Проблема лидерства проанализирована в работах А.В. Батаршева, Б.Ф. Ломова, Л.М. Митиной, А.В. Петровского, В.М. Шепеля и др. Специальный интерес представляют исследования, посвященные явлениям лидерства в коммуникативной деятельности (В.К. Дьяченко, А.В. Мудрик, С.Ю. Курганов и др.). Отдельные аспекты выявления и развития одаренности к лидерству рассматривались в работах Ю.Д. Бабаевой, В.С. Юркевич и др.

Обширный научный фонд по проблемам детской, в том числе лидерской, одаренности накоплен за рубежом (Дж.Ю. Айзенк, Э. де Боно, Дж. Равен, Дж. Фри-

мен - Великобритания; С. Кэйплан, Д. Сиск, Дж. Рензулли, С. Рис, Р.Дж. Стернберг, А. Танненбаум, Ф. Уильяме, Дж.С. Фельдхусен – США; Ф. Монкс – Голландия; К. Клюге, К. Хеллер – Германия и др.)

Между тем степень разработанности механизмов развития лидерской одаренности у старших школьников по-прежнему остается невысокой, что приходит в явное противоречие с логикой педагогической науки и объективными потребностями образовательной практики. С учетом этого противоречия был сделан выбор темы исследования, проблема которого сформулирована следующим образом: каковы психолого-педагогические условия развития лидерской одаренности у старших школьников?

Решение данной проблемы составляет цель исследования.

Объект исследования: одаренность как психическое явление.

Предмет исследования: процесс выявления и развития лидерской одаренности у старших школьников.

Задачи исследования:

1. Определить сущность и основные критерии лидерской одаренности.
2. Выявить психолого-педагогические условия и технологии развития лидерской одаренности у старших школьников.
3. Разработать содержание, формы и методы развития лидерской одаренности у старших школьников.

Гипотеза исследования:

- лидерская одаренность выступает не как вид частной (специальной) одаренности, а как широкий комплекс свойств личности, как ее интегральное качество;
- наиболее результативными для выявления и развития лидерской одаренности является деятельность обучающихся в объединениях различных профилей и направленностей.

В МАОУ СОШ № 53 большое внимание уделяется развитию социальной успешности молодёжи. Главным образом, развитие лидерских качеств осуществляется в объединениях различного профиля и направленности:

- Совет старшеклассников, где реализуются права обучающихся на участие в управлении школой с максимальным использованием игровых технологий;
- детская организация «Зелёная тропа», где развивается творческая инициатива, опыт взаимодействия и практико-ориентированная деятельность обучающихся;
- волонтерское движение, где о своей активной жизненной позиции заявляют обучающиеся школы через участие в организации городских молодежных мероприятий, молодежных акций и соревнований;
- Центр молодежных инициатив, который начинает свою деятельность в под-

держке инновационных проектов и общественно-полезных инициатив талантливой молодёжи.

Ведущей целью таких объединений является организация разнообразной деятельности, которая расширяет сферу интересов молодёжи и даёт возможность осваивать новый социальный опыт в общественно полезной деятельности, в системе межличностных отношений и сотрудничества.

Освоение новых видов деятельности в социально ориентированном молодёжном объединении создает оптимальные условия для формирования лидерских качеств молодого человека.

Лидерством необходимо управлять, т. е. выделять лидеров, развивать конструктивных и устранять деструктивных лидеров. Эффективность лидерства непосредственно связана со способностью лидеров руководить организационной и межличностной коммуникацией, стилем управления лидера группой [5, 17].

Работники ПМС-центра совместно с педагогами, классными руководителями в



нашей школе проводят анкетирования с целью выявления учащихся с лидерскими способностями. В основном, используются методики Дж. Морено (социометрический тест предназначен для диагностики эмоциональных симпатий между членами группы, измерения степени сплочённости-разобщённости в группе и выявления соотно-

тельного авторитета членов групп по признакам симпатии - антипатии), «Лидер» (опросник, по ответам на который делается вывод о том, обладает ли учащийся персональными психологическими качествами, необходимыми лидеру) и «Опросник определения лидерских качеств» (по ответам на вопросы делается вывод о том, насколько сильно у учащихся выражены лидерские качества). [4, 107] В таблице приведены результаты методики «Карта одарённости»:

В результате диагно-стических исследований определилась отрицательная динамика развития лидерской одаренности в ситуации обычной школы. Если на уровне 1-го класса лидерская одарённость присутствует у 25% обучающихся, то на уровне 8-х классов уже 2—3% от общего числа школьников этого возраста.

Лидерская одаренность, по мнению многих исследователей, предполагает достаточно высокий уровень интеллекта, однако наряду с этим необходима и хорошо

развитая интуиция, понимание чувств и потребностей других людей, способность к сопереживанию, во многих случаях у людей с этим типом одаренности наблюдается и яркое чувство юмора, помогающее им нравиться другим людям. [2, 24]

Одаренный лидерством учащийся может являться эмоциональным лидером. С ним будут советоваться, его будут любить, его мнение будет являться во многих случаях решающим. Есть лидеры действия – они умеют принимать решения, которые важны для многих людей, определяют цели и направление движения, прямо ведут за собой. [3, 44]

К сожалению, у многих школьников с выраженными лидерскими способностями интерес к обучению недостаточен, и их незаурядные лидерские возможности реализуются в деятельности не только далекой от школы, но и иногда прямо с ней конкурирующей. Такие ученики часто рассматриваются учителями только как заурядные хулиганы, что вызывает с их стороны соответствующее негативное отношение. Все это еще больше усиливает проблемы и этих учеников, и в не меньшей степени их учителей. Если школа не признает и не дает возможности реализовать социальную (лидерскую) одаренность ребенка, он обязательно реализует ее вне школы вплоть до создания собственной группировки. Нужна специальная, кропотливая и сложная работа, чтобы повернуть учеников с этим типом одаренности лицом к школе.

Экспериментальная работа учреждения показывает, что лидером становится тот, кто лучше других способен руководить группой в выполнении той работы, которую группа считает основной. В обычных условиях применительно к нашим старшим школьникам это вовсе не интеллектуальная деятельность. Чтобы добиться социального успеха в классе, на улице, нельзя быть совершенным дураком, но и особая интеллектуальность тоже ни к чему. Для того чтобы быть признанным в качестве лидера, школьнику необходимо быть активным, самостоятельным, «взрослым», уметь соответствовать тому идеалу, расплывчатый образ которого формируется самими учениками, учителями, родителями, средствами массовой коммуникации и др.

Нельзя слишком отличаться от большинства, нельзя быть с самого края. Поэтому в обычных условиях лидером становится не самый умный, а самый соответствующий образу лидера.

Список используемой литературы

1. Кудряшов Е.В., Суханов В.Р. Особенности лидерства как элемента социального управления. Архангельск, 2000.
2. Лебедева В.П., Панова В.И. Учителю об одаренных детях. Москва, 1997.
3. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков. Москва, 1996.

4. Морено Я.Л. Социометрия: экспериментальный метод и наука. Москва, 2003.
5. Фатиева И.С. С чего начинается лидер. Москва, 2005.
6. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. Москва, 1996.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕЖМУНИЦИПАЛЬНОГО ЦЕНТРА ПО РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ Г.О. СТРЕЖЕВОЙ И АЛЕКСАНДРОВСКОГО РАЙОНА

ГРИШКО Н.А., директор
МАОУ СОШ № 5 г.о. Стрежевой;
БОНДАРЕНКО А.В., координатор
ММЦ «5+» г.о. Стрежевой

В свете Концепции модернизации российского образования остро встает вопрос поиска путей повышения социально-экономического потенциала общества. Это возможно в случае роста интеллектуального уровня тех людей, которые в дальнейшем станут носителями ведущих идей общественного процесса. Основные парадигмы развития одаренности остаются прежними: все дети одарены от природы; на развитие одаренности наибольшее влияние

оказывает педагогический фактор. [2]

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» отмечается, что «необходимо развивать творческую среду для выявления особо одаренных ребят в каждой общеобразовательной школе...», поэтому одним из основных направлений развития общего образования является развитие системы поддержки талантливых детей. [1]

Руководствуясь положениями, изложенными в программных документах развития образования, педагогическим коллективом МАОУ СОШ №5 была разработана программа Межмуниципального центра по работе с одаренными детьми на территории города Стрежевого и Александровского района (далее ММЦ «5+»). Цель программы - создание комплекса условий и средств, направленных на поддержку, развитие и социализацию одаренных детей. Задачи:

1. Обеспечить современные, комфортные условия для обучения, воспитания и развития одаренных детей.
2. Создать инновационное научно-методическое сопровождение процесса обучения одаренных детей через очную и дистанционную формы, с использованием ресурсов сетевых партнеров.
3. Предоставить воспитанникам возможность выбора индивидуальной образо-

вательной траектории для успешной реализации своего личного потенциала.

4. Сформировать у воспитанников центра способность хорошо ориентироваться в информационном пространстве, мыслить творчески, креативно, принимать нестандартные решения.

5. Воспитывать у обучающихся устойчивый интерес и потребность к самообразованию и самосовершенствованию, а также готовность к активному конструктивному взаимодействию с людьми.

Воспитанниками межмуниципального образовательного центра по работе с одаренными детьми г.о. Стрежевой и Александровского района являются дошкольники 6-7 лет и обучающиеся 1 – 11 классов. ММЦ «5+» осуществляет свою деятельность на базе МАОУ СОШ №5, с привлечением педагогов других школ, учреждений дополнительного образования детей, тьюторов (работников предприятий и организаций города), социальных партнеров, а также в перспективе использование возможностей дистанционного образования.

Широкий ряд направлений сетевого взаимодействия обеспечивает ММЦ «5+» связь с другими учреждениями, подобными центрами других городов России, не только для обеспечения образовательной деятельности, но и для обмена опытом и повышения квалификации педагогов на муниципальном, региональном, Всероссийском уровне.

На базе ММЦ «5+» планируется выстроить большую методическую работу по обмену опытом педагогов Стрежевого, Александровского района и близлежащих населенных пунктов Ханты-Мансийского автономного округа.

Работа с одаренными в различных областях деятельности и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие является одним из важнейших аспектов деятельности ММЦ «5+».

Набор в Центр осуществляется:

- в студии дошкольного и начального образования по итогам марафона «Дорогой Знаний»;
- в студии среднего и старшего звена через городскую и районную базы данных одаренных и талантливых детей.

Поступая в ММЦ «5+», ребенок выбирает индивидуальную образовательную траекторию, посещая различные студийные занятия (рис.1 Студии ММЦ «5+»). Так в 2013-2014 уч.году по итогам марафона «Дорогой Знаний» было отобрано 15 дошкольников, которые в течение 3-х месяцев посещали студии: «Робототехника», «Логика и информатика», «Английский играя» и «Радуга». В среднем и старшем звене предусмотрены предметные студии, целью которых является подготовка к олимпиадам и научно-исследовательским конференциям различного уровня.

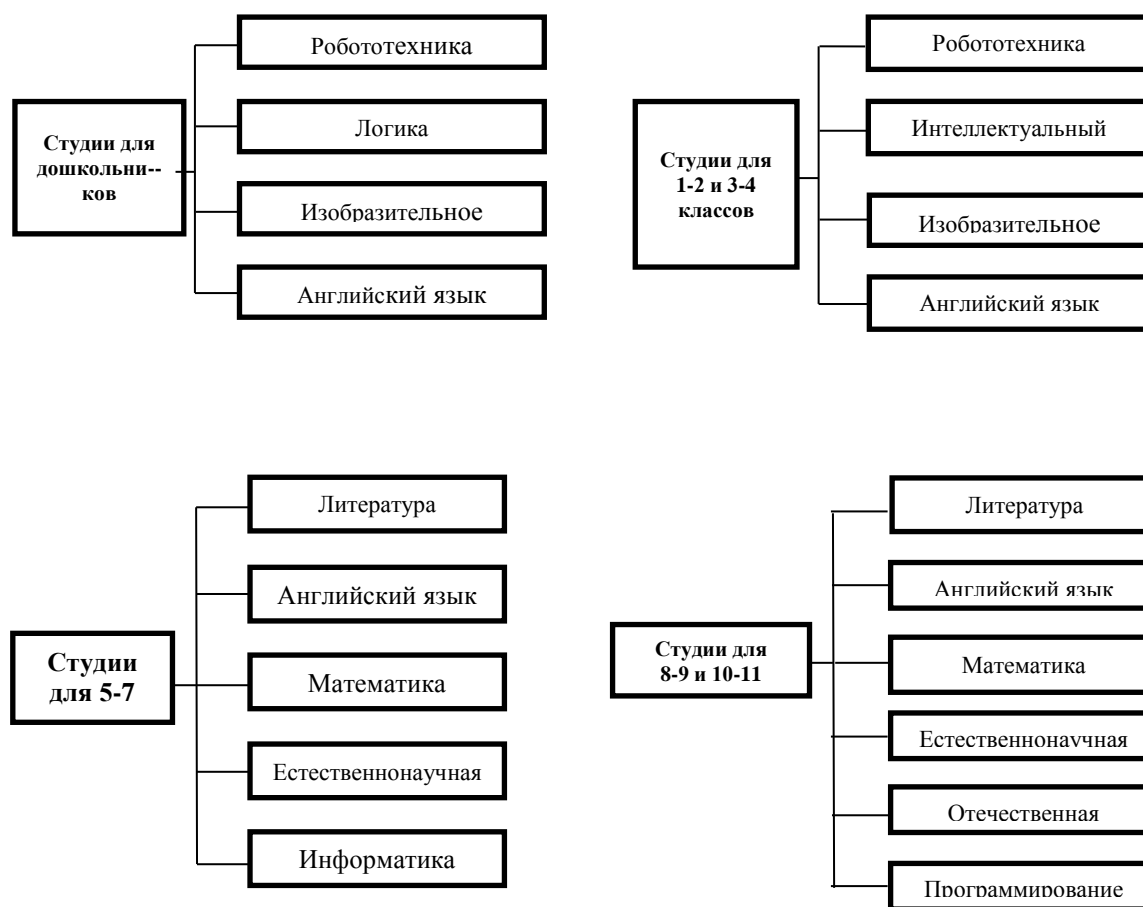


Рисунок №1 Студии ММЦ «5+»

Обучение в Центре строится на принципах целесообразности, добровольности и гибкости образовательной траектории. Каждый одаренный ребенок выбирает студию, исходя из своих интересов и потребностей, и при необходимости может сменить её.

Используя опыт и ресурсы МАОУ СОШ №5, в проекте ММЦ «5+» предусмотрена целостная уникальная система интерактивного образования, которая актуальна в условиях моногорода и позволяет решать целый ряд проблем, связанных с удаленностью и транспортной малодоступностью как городского округа Стрежевой, так и Александровского района.

Система интерактивного образования выстроена в тесном сетевом взаимодействии с такими учреждениями, как:

- ресурсный центр спутниковых информационных технологий г.Стрежевого;
- институт дистанционного образования ТГУ г.Томск;
- центр довузовской подготовки ТПУ г.Томск;
- институт природных ресурсов ТПУ г.Томск;
- ТОИПКРО г.Томск (дистанционные курсы повышения квалификации педагогов);

- АПКППРО г. Москва (дистанционные курсы повышения квалификации педагогов).

Направления работы:

- участие в предметных олимпиадах различного уровня;
- обучение одарённых детей по программам повышенного уровня;
- участие в конференциях и семинарах различного уровня;
- обучение робототехнике, информатике и программированию при сотрудничестве с Негосударственным образовательным учреждением «Открытый молодежный университет» города Томска;
- расширение спектра дистанционных курсов повышения квалификации педагогов.

Использование возможностей интернета и средств ИКТ существенно расширяет продуктивность работы ММЦ «5+». При такой организации у каждого воспитанника есть уникальная возможность развития и совершенствования своих ключевых компетенций. От участников совместной деятельности не требуется синхронного присутствия в одном и том же месте, в одно и то же время. Каждый имеет возможность работы с ресурсами сети в удобное для себя время, что особенно актуально для одаренных и талантливых детей Александровского района.

Координация деятельности осуществляется координатором Центра, который является связующим звеном между всеми дошкольными учреждениями городского округа Стрежевой, а также общеобразовательными учреждениями как Стрежевого, так и Александровского района. Роль Управлений образования в данной структуре - информационная и организационная поддержка.

Итоговые ожидаемые результаты реализации проекта:

- созданы все необходимые условия для эффективного функционирования Центра;
- сохранность контингента не менее 75 %;
- стабильная позитивная динамика численности воспитанников Центра, получивших призовые места на различных конкурсах, олимпиадах, интеллектуальных марафонах и др. за отчетный период;
- создана система мероприятий, направленных на повышение профессиональных компетенций по работе с одаренными детьми работников Центра, педагогов городского округа Стрежевой и Александровского района;
- к работе в Центре привлечены специалисты вузов, сетевых партнеров и других центров по развитию детской одаренности, в том числе с использованием дистанционных технологий;
- разработана Программа мониторинга по сопровождению и поддержке одаренных и талантливых воспитанников Центра.

Высокий результат, достигнутый благодаря верно определенным и развитым способностям, будет содействовать формированию высокой самооценки, адекватной «Я-концепции» и, наконец, все это вместе будет содействовать тому, что индивид принесет обществу максимум пользы [3].

Список используемой литературы

1. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена приказом Президента Российской Федерации Д.Медведевым 04 февраля 2010 г. № 271) [Электронный ресурс] <http://old.mon.gov.ru>.
2. Рыженькова С.Г. Одаренность школьника: педагогические и психологические аспекты проблемы// Электронный журнал «Вестник Новосибирского государственного педагогического университета» №4 (8) 2012 г. С.12.
3. Савенкова А.И. Одаренный ребенок дома и в школе. – Екатеринбург:У-Фактория, 2004. – С.254

ЕЩЁ РАЗ О ГЕОГРАФИИ

ДОЛГОВА И.Н., учитель географии,
руководитель школьного музея
МБОУ «СОШ № 198» ЗАТО Северск Томской области

В данной статье изложено рассуждение о месте географии в перечне учебных дисциплин и личный опыт педагога, как сделать уроки географии интересными, поднять престиж предмета и развивать творческие способности обучающихся.

Каждый учитель – предметник считает свой предмет важным и необходимым и отдаётся его преподаванию всеми своими силами, знаниями и возможностями. На том стоит учительский труд! Но кроме личного подхода есть еще и объективные условия – нормативные документы, которые регламентируют педагогическую деятельность. Спросите у любого представителя старшего поколения их мнение о географии, и вам ответят, что это «интересный предмет», расскажут какие – то истории из своих уроков географии, вспомнят оценку, которую имели по «этому уроку», и что очень трогательно, вспомнят своего учителя...

К сожалению, школьная география, как и все образование в нашей стране, переживала не только периоды подъёма, но и спады, и сейчас география как школьный предмет оттеснён на обочину среднего образования. А ведь незнание этого предмета приводит не только к экологическим катастрофам, но и к политическим и демографическим проблемам. Кризисная экологическая ситуация,

сложившаяся почти повсеместно — это свидетельство незнания и несоблюдения законов природы. Примеров тому огромное множество, когда экономическая необходимость идёт вопреки законам природы и здравым смыслам.

Почему падает престиж школьной географии?

Современные ученики стали намного рациональнее и соответственно усиленно изучают такие предметы, которые пригодятся даже не в жизни, а при поступлении в вузы. А география к таким предметам не относится. Наука, которая должна лечь в основу экономических, географических специальностей в ВУЗах, почему - то полностью ими игнорируется.

В широком круге образовательных дисциплин географии уделяется небольшое место в базовом учебном плане. Например, в шестом классе это всего один час в неделю (без учёта регионального компонента). В седьмом, восьмом и девятом — два часа в неделю, в десятом и одиннадцатом — по одному часу в неделю, при условии, что класс общеобразовательный». [1] А если класс имеет определённый профиль, то количество часов, отведенных на географию, может вообще сократиться до минимума.

Вопросы напрашиваются сам по себе: Нужна ли география в перечне школьных предметов? Проигрываем или выигрываем, сокращая часы на географию?

Давайте сначала разберемся с самим предметом «география». Ни для кого не секрет, что география как наука возникла в глубокой древности, когда человечество накопило первичные знания о той местности, в которой он жил, т.к. он целиком и полностью зависел от природных условий. Позднее любопытство, войны, обмен, торговля и другие причины влекли человека к неведомым странам и народам. Первичные сведения передавались в устной форме: сагах, легендах, былях, в виде первых чертежей и примитивных карт. И у географии появилась её первая задача: землеописание (именно так и переводится название самой науки).

В Эпоху географических открытий познавательная, описательная и поисковая функция этой науки еще более усилилась. Накопленные человечеством знания превращались в научные труды и открытия: точные размеры Земли, очертания материков и океанов, единство человечества при всем разнообразии стран и народов, единство Природы при всем ее многообразии. Описание и географическая карта становятся важнейшим языком науки, понятным абсолютно всем народам мира! Кроме этого, у географии появляется еще одна функция - хозяйственная, т.к. человечество не только изучало свою Колыбель, но и искало новые источники сырья, формировался не только внутренний рынок, выстраивались экономические отношения.

С развитием общества изменялись потребности человека и, как следствие, менялись отношения между людьми и государствами, изменялся характер

деятельности человека. И оказалось, что географические знания нужны не только для того, чтобы путешествовать, но и для административно – управленческого аппарата, военных целей, торговли, землевладения. Стали появляться статистические данные, различные специальные характеристики и описания. И у географии появилась еще одна задача – информационная. И сегодня всесторонняя работа по обеспечению общества географическими сведениями остается одной из главных сторон деятельности географии.

Не новость, что человек – единственное живое существо, которое для своей деятельности использует природные богатства. Общество развивается, технологии совершенствуются, аппетиты человека неуклонно растут. Насколько хватит невозобновимых ресурсов, таких, как полезные ископаемые? Как быстро смогут восстановиться возобновимые ресурсы – лес, почва, вода, рыба и др.? Что будет с природой в результате техногенного мировоззрения "Человек – царь природы. Возьми от природы все, не жди от нее милости"? В условиях беспощадной эксплуатации природы человеком возникает еще одна роль географической науки – прогноз, экспертиза и научное обоснование всей деятельности человека, всесторонняя просветительская работа.

Какая же роль приготовлена географии как школьному предмету?

Да прежде всего воспитательная и образовательная. Учебная география создает информационное поле и обеспечивает подрастающее поколение объемом знаний, необходимых для того, чтобы хотя бы выжить в природе. В ходе усвоения накопленных тысячелетиями знаний, формируется научное мировоззрение, необходимое для понимания законов Природы, по которым должен жить человек, потому что он сам – ее часть. Кроме того, популяризируются и пропагандируются достижения науки. [2].

Все мы с вами знаем, что наша жизнь географична: одежда, пища, жилища, культура, занятия людей, ресурсы - зависят в первую очередь от географического положения и его особенностей. Может ли быть грамотным специалист, если он строит свою деятельность без учёта этих особенностей?!

«Только на уроках географии школьники изучают пространственное разнообразие жизни и деятельности людей, роль человека и человечества в географической среде, вклад людей в развитие мировой цивилизации, т. е. жизнь во всем ее разнообразии.

География – единственный школьный предмет, синтезирующий знания из области естественных и общественных наук. Она охватывает всю систему «природа – человек – хозяйство». Кроме собственно географических знаний в ее содержание входят сведения из других научных дисциплин: астрономии, геологии, почвоведения, этнографии, истории, экономики и др.

Все это придает данному предмету особую значимость в решении проблемы патриотического воспитания, социализации личности гражданина России». [3].

Значение географии для развития личности неоспоримо. Именно география даёт целостную картину мира. Знание географии – не только общая культура, но и практические умения, необходимые для жизни. Прежде всего через развитие познавательного интереса к предмету по схеме:

Как же вернуть значение географии?

ИНТЕРЕС → ЗНАНИЯ → СИСТЕМА ЗНАНИЙ → ОСОЗНАНИЕ →
ОТНОШЕНИЕ → УБЕЖДЕНИЯ → ПОВЕДЕНИЕ [4]

Для развития познавательного интереса учащихся на уроках географии целесообразно использовать современные педагогические технологии: «Проблемный подход в обучении географии», «Проектно-исследовательский метод», «Здоровьесберегающие технологии», технологию «Дебаты» и другие.

Большое значение имеют нестандартные формы урока в виде эвристической беседы, семинара, игры – кругосветки, игры - путешествия, деловой игры, круглого стола, совместного ведения урока (для примера: 6 класс – урок – семинар «Барометры природы, или как научиться предсказывать погоду», 7 класс – урок – игра «Морской бой» по теме: «Океаны», 8 класс – урок – путешествие «Уникальные природные объекты России» с использованием ИКТ и выполнением презентаций, 9 класс- деловая игра «Экономические системы», 11 класс урок – семинар «Галопом по Европам» и другие). Неограниченные возможности даёт использование интернет – ресурсов и, в первую очередь, выполнение презентаций по различным темам.

Проектно-исследовательский метод дает возможность учитывать индивидуальные особенности и интересы учеников, участвовать в образовательных событиях различного уровня, пополнять методический комплекс кабинета географии в школе. Проекты выполняются не только реферативно, материалами для работ служат результаты летних эколого-краеведческих экспедиций, в которых я, как учитель, вместе со своими учениками участвую с 2005 года. Обучающимися были выполнены и представлены на образовательных событиях различного уровня следующие проекты: «Чуйский тракт», «Женская страница в географии», «История строительства горного корпуса Томского технологического института», «История новосибирского зоопарка», «Прошлое и настоящее села Победа», «Я и Чулым – реки известные и неизвестные», «Города ЗАТО» и др.

Управленческая деятельность учителя на уроке может быть выражена схемой: слежение-контроль-коррекция.

В работе предлагается использовать следующие виды контроля:

- промежуточный тестовый, цель - выявить знание информационного ввода.
- итоговый, цель-проверка усвоения крупных тем, блоков.

- заключительный, итоговая аттестация выпускных классов.

В результате обучающиеся должны научиться: сравнивать, анализировать, обобщать, раскрывать причинно-следственные связи, делать выводы, решать проблемные задания, самостоятельно работать, начиная с постановки цели урока и заканчивая самооценкой и самоанализом, планировать свою работу; решать творческие задания, уметь применять полученные знания на практике и использовать в жизни, высказывать свою точку зрения и отстаивать своё мнение.

При развитии познавательного интереса к географии немаловажным будет индивидуально-дифференцированный подход, который предполагает знание и учёт психологических особенностей каждого ученика. Хорошо знать своих учеников – значит дать им возможность проявить свою индивидуальность, фантазию, творчество, избавить их от чувства страха и вселить в них веру в свои силы. Развитие различных способностей школьников может быть плодотворным только в личностно-ориентированном обучении. Развитию творческих способностей обучающегося способствует применение проектного, проблемного и поисково-исследовательского методов, всегда положительно влияющих на качественные изменения личности обучаемого, такие как сообразительность, мышление, воображение, ответственность, память, внимание, сила воли, интеллект и творческие возможности человека. Данные технологии широко применяю в своей работе.

Развитию школьников способствует выделение их в творческую группу и работа по индивидуальным заданиям, привлечение к разработке конкурсных работ, участие в предметных олимпиадах и фестивале исследовательских и творческих работ учащихся.

В основу профессиональной деятельности, направленной на развитие интереса к предмету географии целесообразно придерживаться следующих принципов:

- формировать у учащихся устойчивую мотивацию к учебной деятельности;
- учить диалогу, то есть создавать на уроке условия сотрудничества учащимися, а не по принципу «сверху вниз»;
- стимулировать инициативу и творчество учащихся для того, чтобы они овладевали предметным содержанием гораздо глубже, чем по традиционной методике;
- обеспечивать условия комфортного климата в классе, ведущего к формированию социально интегрированной и толерантной личности учащегося.

Большие возможности для развития познавательного интереса и творческих способностей обучающихся даёт внеклассная работа по предмету: проекты, участие в конкурсах и олимпиадах различного уровня, предметных праздниках, фестивалях, форумах, чемпионатах – нет предела совершенству! Чаще всего способности ученика раскрываются именно во внеурочной деятельности. Так как на уроке время ограничено, и ученику не всегда хватает времени раскрыть весь свой потенциал. В итоге –

пополняется портфолио ученика, повышается и самооценка.

Нельзя не сказать о школьном музее, деятельность которого направлена также на развитие индивидуальных и творческих способностей обучающихся. Ученики могут попробовать себя в роли экскурсовода и в роли лектора, и в роли архивариуса, и в роли специалиста, проводящего мастер – класс. За каждой такой ролью стоит большая образовательная и обучающая работа, что сказывается на развитии ученика.

Особое место принадлежит поездкам и летним экспедициям, в ходе которых теоретические знания переходят в практический опыт. Дети учатся жить вне школы, контактировать друг с другом, учатся помогать и заботиться друг о друге, развиваются навыки толерантности, коммуникативности, расширяется кругозор. Этот опыт бесценен. Материалы, которые накапливаются в ходе поездок и экспедиций, широко применяются на уроках, используются для выполнения проектных и исследовательских работ, пополняют методические комплексы кабинетов естественных дисциплин и фонды школьного музея.

Нужно ли ставить вопрос о значении географии в перечне школьных дисциплин?

«Перед школой не стоит задача готовить специалистов – математика, физика, биолога, географа. В 1918 году, выступая перед учителями, нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский заметил, что необходимо знать азы всех наук, и сравнил образованного человека с оркестрантом, который прекрасно играет на своем музыкальном инструменте в оркестре, но одновременно слышит звуки всего оркестра, которые сливаются для него в одну гармонию, которую мы и называем культурой» [5].

Список используемой литературы

1. Наянова В.В., учитель географии МКОУ СОШ с. Бутурлинка Екатеринбургского района «Учебный предмет география в системе воспитательной работы школы» (из опыта работы) <http://nsportal.ru/shkola/geografiya/library/uchebnyy-predmet-geografiya-v-sisteme-vospitatelnoy-raboty-shkoly-iz-opyta>
2. рассуждения составлены по материалам журнала «География в школе»
3. Наянова В.В., учитель географии МКОУ СОШ с. Бутурлинка Екатеринбургского района «Учебный предмет география в системе воспитательной работы школы» (из опыта работы) <http://nsportal.ru/shkola/geografiya/library/uchebnyy-predmet-geografiya-v-sisteme-vospitatelnoy-raboty-shkoly-iz-opyta>
4. Т.Ф. Уколова – Возможности и условия создания системы экологического образования в городе Анжеро – Судженске – Наука и образование: теория,

практика, инновации – Тезисы доклада на научно – практической конференции – 30 – 31 октября 1996 г.

5. Наянова В.В., учитель географии МКОУ СОШ с. Бутурлинка Екатеринбургского района «Учебный предмет география в системе воспитательной работы школы» (из опыта работы) <http://nsportal.ru/shkola/geografiya/library/uchebnyy-predmet-geografiya-v-sisteme-vospitatelnoy-raboty-shkoly-iz-opyta>

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ЧУВАКОВА Л.И., учитель начальных классов
МБОУ «Северская гимназия»
ЗАТО г.Северск Томской области

Если школьник с первого класса подготовлен к тому, что он должен учиться создавать, придумывать, находить оригинальные решения, то формирование личности будет проходить на основе обогащения ее интеллектуального профиля...Обучая детей творческому мышлению, мы обогащаем их не только интеллектуально, но и личностно.

Р.Дж.Стернберг, Е.Григоренко

Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становятся одной из приоритетных задач современного образования.

Понятия «детская одаренность» и «одаренные дети» определяют неоднозначные подходы в организации педагогической деятельности. В.Штерн дал следующее определение одаренности: «Умственная одаренность есть общая способность сознательно направить свое мышление на новые требования, есть общая умственная способность приспособления к новым задачам и условиям жизни». С одной стороны, каждый ребенок «одарен», и задача педагогов состоит в раскрытии интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка. С другой стороны, существует категория детей, качественно отличающихся от сверстников, и соответственно, требующих организации особого обучения, развития и воспитания. Это и есть «одаренные дети».

Для одаренных детей характерно опережающее познавательное развитие.

- Отличаясь широтой восприятия, они остро чувствуют все происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет. Они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать все окружающее.

- Они обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать соответствующие выводы; им нравится в своем воображении создавать альтернативные системы.

- Отличная память в сочетании с ранним языковым развитием и способностью к классификации и категоризированию помогают такому ребенку накапливать большой объем информации и интенсивно использовать ее.

- Одаренные дети обладают большим словарным запасом, позволяющим им свободно и четко излагать. Однако ради удовольствия они часто изобретают собственные слова.

- Наряду со способностью воспринимать смысловые неясности, сохранять высокий порог восприятия в течение длительного времени, с удовольствием заниматься сложными и даже не имеющими практического решения задачами одаренные дети не терпят, когда им навязывают готовый ответ.

- Они отличаются продолжительным периодом концентрации внимания и большим упорством в решении той или иной задачи.

Работу с одаренными детьми необходимо начинать с начальных классов. Все маленькие дети наделены с рождения определенными задатками и способностями. Однако не все они развиваются. Благодатный детский возраст открыт и восприимчив к чудесам познания, к умению удивляться, богатству и красоте окружающего мира. Для осуществления развивающих целей обучения необходимо активизировать познавательную деятельность, создать ситуацию заинтересованности. Учителя начальных классов гимназии создают развивающую, творческую образовательную среду, способствующую раскрытию природных возможностей каждого ребенка.

По мнению педагогов, обучение и воспитание школьников младшего возраста в форме игры – это очень продуктивный развивающий метод, способствующий гармоничному развитию ребенка. Детям лучше предлагать такие виды игр, которые способны вызвать у них жажду познания, любопытство, стремление искать ответы на новые вопросы, добиваться наилучших результатов. Огромный потенциал в развитии «одаренности» детей содержится в интеллектуально-личностных играх. Интеллектуальные игры способствуют развитию творческого мышления, логики, мелкой моторики, речи, различных умений и навыков младших школьников. С помощью таких игр школьник улучшает свои умственные способности, осваивает социальные навыки, раскрывает таланты.

Для чего нужны интеллектуальные игры [1,с.11]:

- 1) интересно и организованно проверить знания детей по определенному предмету;
- 2) повысить общую осведомленность и образованность детей;
- 3) повлиять на познавательную активность детей в сторону её интенсификации;

4) углубить знания по предмету.

Используя интеллектуальные игры, учителя гимназии создают микроклимат для развития творческих сторон интеллекта. При этом разные игры развивают разные интеллектуальные качества: внимание, память (слуховую, зрительную); умение находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал; способность к комбинированию, т.е. умению создавать новые комбинации из имеющихся элементов, умение находить ошибки и недостатки; пространственное представление и воображение, способность предвидеть результаты своих действий.

В тесном сотрудничестве с педагогами дополнительного образования участвуем в реализации общешкольной программы «Одарённые дети». Школа «Эрудит», организованная учителями начальной школы, востребованная учениками и родителями, способствует развитию интеллекта младших школьников. Основная цель данного курса – подготовка учащихся к интеллектуальным играм и олимпиадам; развитие и формирование метапредметных УУД у учащихся 1–4 классов посредством включения их в интеллектуально-познавательную деятельность для активной социализации в обществе.

Задачи:

Воспитательные:

1. Формировать положительные эмоции, благоприятный психологический климат в процессе досуговой деятельности и межличностного общения.
2. Придать досуговой деятельности развивающий и воспитывающий характер.
3. Формировать ценностное отношение к интеллекту.

Обучающие:

1. Обучать младших школьников интеллектуально - познавательным играм, конкурсам, викторинам.
2. Создавать условия для самореализации личности на основе индивидуального и дифференцированного подхода через включение в активную социально - досуговую деятельность.

Развивающие:

1. Развивать у детей коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (способность адекватно оценивать различные мнения, оказывать помощь другим).
2. Развивать навыки частично-поисковой деятельности младших школьников.
3. Развивать у детей логическое мышление.

Программа «Эрудит» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий. На занятиях курса формируются УУД: регулятивные, коммуникативные, познавательные и личностные.

Личностные УУД

- 1.Самооценка.
- 2.Умение общаться со сверстниками.
- 3.Умение проявлять активность и познавательную инициативу.
- 4.Умение адекватно реагировать на неудачи и преодолевать трудности в обучении и общении.

Регулятивные УУД

- 1.Умение определять наиболее эффективные способы достижения результата.
2. Умение планировать последовательность действий.
3. Умение самостоятельно осуществлять контроль деятельности.
4. Умение осознавать способы действий, приведших к успеху или неудаче.

Познавательные УУД

- 1.Умение осуществлять логические действия: анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение.
- 2.Умение устанавливать аналогии и причинно-следственные связи.
- 3.Умение находить существенные связи между межпредметными понятиями, систематизировать и обобщать понятия.
4. Владение поисковыми и творческими способами решения учебных и практических проблем.

Коммуникативные УУД

- 1.Умение формулировать и аргументировать точку зрения.
- 2.Умение задавать вопросы для получения от партнера по коммуникации необходимых сведений.
- 3.Умение определить общую цель и пути ее достижения.
- 4.Умение ориентироваться на точку зрения других людей, отличную от своей собственной, в учебной коммуникации.
- 5.Умение договариваться о распределении функций и ролей в различных видах совместной деятельности.

Систематический курс занятий на материале поисково-творческих задач внеучебного содержания создаёт благоприятные условия для воспитания у младших школьников культуры мышления, которая характеризуется возможностью самостоятельно управлять мыслительной деятельностью, проявлять инициативу, ставить цели и находить способы их достижения.

С целью развития интеллектуальных способностей младших школьников на занятиях Школы «Эрудит» учащимся предлагаются следующие игры:

игры на комбинирование: танграм, колумбово яйцо, игры со спичками, логические задачи, шашки, шахматы, конструкции из кубиков, мозаика;

игры на планирование: лабиринты, головоломки, магические квадраты и треугольники, поиск девятого, sudoku, вращалки, графические диктанты;

словесные игры: шарады, анаграммы, ребусы, метаграммы, палиндромы, омографы, изографы, заколдованное слово, синонимы, антонимы, шифровальщик, криптограмма, грамматическая арифметика, говорящие часы, фразеологизмы, пословицы, буквенные примеры;

игры на формирование умения анализировать: найди пару, найди лишнее, загадки, продолжи ряд, занимательные таблицы, логические цепочки, поиск закономерностей.

В гимназии накоплен опыт проведения внеурочных интеллектуальных мероприятий, в частности, предметный марафон, который проводят учителя начальной школы. Это особая форма интеллектуальной, творческой деятельности, благодаря которой формируется положительная мотивация к учению, создаются условия для углубленного изучения научных дисциплин.

Виды интеллектуальных игр для младших школьников бывают самыми разными. Перечислим лишь некоторые из них, давно знакомые всем нам и, зачастую, проводимые в образовательных учреждениях: «Эрудит», «Самый умный», «Своя игра», «Поле чудес», «Что?Где?Когда?», «Брейн-ринг», «Умники и умницы», «Как стать миллионером».

Наши гимназисты всегда принимают активное участие в муниципальных, региональных, всероссийских интеллектуальных марафонах, конкурсах и занимают призовые места в индивидуальных и командных турах.

Образовательные учреждения Северска уделяют большое внимание поиску и поддержке одаренных детей, созданию необходимых условий для раннего выявления творческих способностей и дарований, их развития на различных этапах формирования и становления личности.

По инициативе городской Ассоциации учителей начальных классов «Школа 2100» и Методического кабинета Управления образования Администрации ЗАТО Северск 28 февраля 2007 года проведен первый интеллектуально–личностный марафон для учащихся 1–3 классов, обучающихся по Образовательной системе «Школа 2100» и программе «Школа 2000...». Это увлекательное соревнование интеллектуалов организовали педагоги МБОУ «СОШ № 198». В марафоне приняли участие 193 ученика из 14 образовательных учреждений. С 2008 года число желающих участвовать возросло до 400 человек.

Марафон позволяет решить целый ряд задач. Во-первых, выявляются и получают поддержку те ученики, кто смог проявить себя как функционально грамотная творческая личность, умеющая решать жизненные нестандартные или

учебные задачи. Во-вторых, созданы условия для творческого и интеллектуального развития учащихся начальных классов.

Задуман марафон как интеллектуально–личностный и название получил «Умники и умницы». Задания марафона предусматривают возможность применения стандартных знаний в нестандартной ситуации. При выполнении таких заданий ученикам предоставляется возможность проявить способность к логическому и абстрактному мышлению, то есть умение классифицировать, обобщать и проводить аналогии, прогнозировать результат, “включая” интуицию, воображение и фантазию.

Интеллектуальный лингвистический марафон «От слова к слову», организованный учителями начальной школы МБОУ «СОШ№90» предоставил возможность учащимся проявить свои способности в области филологии.

Экологический марафон «Умка», проводимый на базе МБОУ «СОШ№198», выявил знатоков экологии.

Несколько лет на базе МБОУ «Северский лицей» проводятся интеллектуально-творческие игры. Целью этого образовательного события является создание условий для интеллектуального развития и поддержки одарённых детей. Игры состоят из двух туров предметного и межпредметного. Групповой межпредметный тур проходит в форме интеллектуальных игр: «Азбука», «Карусель», «Завалинка», «Английские бумашки», «Брейн-ринг».

На смену бумажному варианту головоломок, ребусов, задач, фантов и кроссвордов, пришли компьютеризированные интеллектуальные игры онлайн, в которые любят играть наши дети. Каждый желающий поиграть в развивающие игры, может найти их в достаточном количестве в Интернете. Более того, вариантов игр стало гораздо больше, поскольку компьютеры позволяют создавать совершенно уникальные версии подобного направления игрового процесса. «Поиск предметов» наиболее распространенная версия логических игр, рассчитанная на разный возраст, не только укрепляет внимательность, но и отлично развивает мышление. Перетаскивание блоков напоминает старый добрый тетрис, который был так популярен в советское время особенно среди школьников. А шахматы и шашки, которые были столь любимыми среди всех поколений, теперь можно играть с компьютером или реальным человеком по сети. Компьютерные интеллектуальные игры развивают те же качества, которые развиваются у нас при обычных играх.

С возрастом появляется интерес к сложным интеллектуальным играм, которые развивают логическое мышление. В каждом виде интеллектуальных игр можно повысить базовые способности ребенка. Постоянно напрягая свой мозг, учащиеся улучшают внимание и память, учатся мыслить логически и нестандартно, управлять своей работоспособностью. Они стимулируют его на новые познания и позволяют узнавать новые и интересные факты, которые он мог бы и никогда не узнать, просто

не задумываясь над ними. Интеллектуальные игры требуют от детей смекалки, развивают их логическое мышление. Они развлекают учащихся, и вместе с тем расширяют их кругозор, тренируют память и умственные способности. С помощью интеллектуальных игр наши дети смогут продумывать свои действия, решать задачи нестандартно и продуктивно.

Список используемой литературы

1. Зайцева О.В. На досуге, игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов/ О.В.Зайцева, Е.В.Карпова.-Ярославль:Академия развития,1998.-192с.

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДАМ ПО ХИМИИ РАЗЛИЧНОГО УРОВНЯ ЧЕРЕЗ РАЗНОУРОВНЕВОЕ ОБУЧЕНИЕ

КУЗЬМЕНКО Г.А.,
учитель химии МБОУ лицей при ТПУ

Умение решать задачи повышенной сложности складывается из многих составляющих:

- необходимо обладать прочным теоретическим фундаментом знаний по химии;
- уметь представлять себе сущность описанных в ней процессов, видеть взаимосвязь происходящих химических превращений и изменений численных параметров системы, описанной в задаче;
- уметь устанавливать связь между известными величинами и неизвестными;
- владеть уверенно сравнительно небольшим числом расчетных и логических алгоритмов;
- уметь проверять полученные результаты при решении различных задач;
- обладать набором методических приемов-способов, помогающих добывать новые знания и творчески перерабатывать уже имеющиеся;
- обладать прочным фундаментом не только химических, но и физических, и математических знаний;
- иметь интерес к предмету;
- иметь желание у школьника искать новые знания для того, чтобы решать все более трудные задачи;
- обладать целеустремленностью, волей к преодолению препятствий, к дости-

жению цели.

Основы химических знаний закладываются на уроках химии, однако при подготовке к ним нужно отчетливо понимать — времени, отводимого на изучение предмета «химия» в школе, недостаточно для того, чтобы без дополнительных усилий участвовать в олимпиадах по химии и уверенно побеждать на них.

Главная цель учителя в данных условиях — обеспечить деятельность каждого ученика в зоне его ближайшего развития.

Применяю технологию разноуровневого обучения с элементами разных педагогических технологий, в основном элементы интегральной технологии (В.В. Гусев) и комбинированной системы обучения (Н.П. Гузик) (рисунок №1).

Изучение нового материала. В связи с тем, что изучаемый материал по предмету требуется учащимся одного класса в разном объеме, то на первом этапе по каждой теме изучение ограничивается материалом, соответствующим содержанию образовательного стандарта (форма урока: лекция).

При ознакомление с необходимой информацией дополнительного объема, обеспечивающей работу на общем и тем более продвинутом уровне, используются такие формы, как школьная лекция; рассказ учителя(или интересующихся химией учащихся) с обсуждением проблемных ситуаций; беседа с использованием химического эксперимента; самостоятельная работа с дополнительной литературой и т.д.

Особенность материала дополнительного объема заключается в том, что одни ученики захотят разобраться во всем и научиться решать творческие задачи, другие - только осмыслить и понять идеи, которые помогут установить причинно-следственные связи в изучаемом материале, а третьим достаточно просто познакомиться с ними.

Семинары – практикумы. Чтобы довести до автоматизма умение выполнять шаблонные задания, соответствующие минимальному уровню планируемых результатов обучения, сначала эти шаблонные задаются в процессе устной работы. Затем используется практикум по выполнению различных упражнений разного уровня. Практикум может быть организован как работа в парах постоянного состава или в группах, когда закрепление проходит через общение учеников между собой. Состав групп произвольный. Учащимся предлагается на выбор задания двух уровней: 1 уровень (общего) и 2 уровень (продвинутого). Каждый ученик имеет право сам выбирать себе уровень обучения.

По ходу практикума используются разные формы само- и взаимоконтроля, но и учитель принимает участие в проведении параллельного контроля, пред-контроля, пошагового контроля, контроля с комментированием и постконтроля.

Правила промежуточного контроля:

1. Проверяем то, чему учили. Ученик на этапе промежуточного контроля берет (полу-

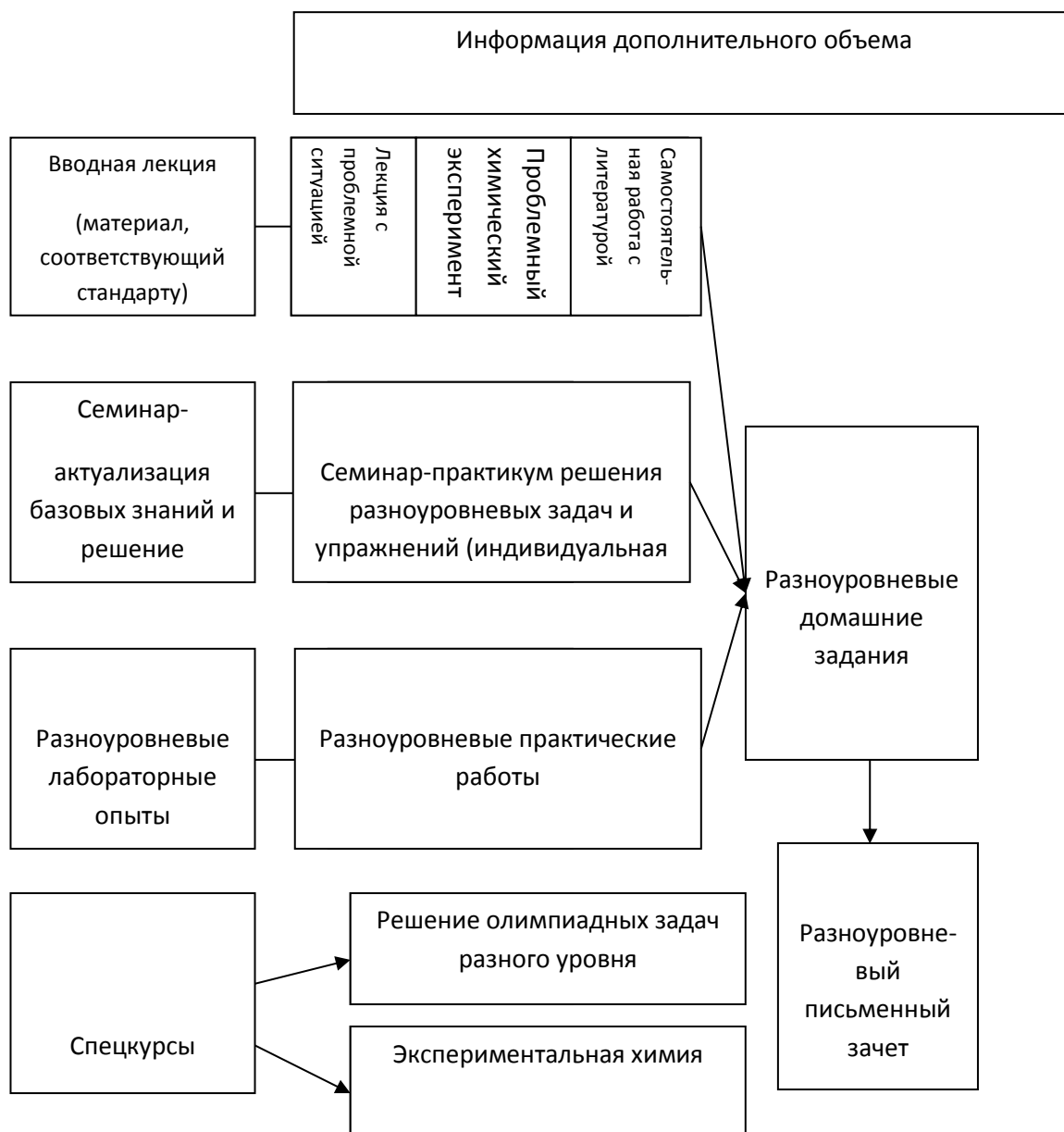


Рис №1 Схема разноуровневого обучения

чает) задания того уровня, над достижением которого он уже работал.

2. Промежуточному контролю подвергается не весь класс, а только та его часть, информация о которой нужна в данный момент.

Домашнее задание предлагается учащимся после изучения нового материала и первого закрепления (тренинг-минимум). Домашнее задание (двухуровневое) в виде упражнений и задач размещается на сайте, чтобы учащиеся знали, каким временем они располагают, одновременно сообщается дата урока обобщающего повторения, поскольку за ним будет контрольный урок. Таким образом, ученик может:

- самостоятельно планировать свою домашнюю работу и по времени и по объему;
- выполнять любую часть задания или не выполнять ничего;
- расширять и дополнять задание задачами из других источников.

Контрольный урок обычно представляет собой двухуровневый письменный зачет (контрольную работу), структура которого повторяет работу на семинарах-практикумах.

Ученик выполняет задания любого уровня, выбирая их сам и зная, на какую отметку он работает. При таком подходе в основу дифференциации положено не что должен усвоить ученик (объем), а как (уровень).

Выбирая себе задание, каждый ученик должен четко знать:

-если он выбирает задание репродуктивного характера, решает шаблонные, решавшиеся ранее задачи, ориентируется в учебном материале по случайным признакам (узнавание, припоминание), то за выполнение такого задания он получит «3»;

-если ученик может воспользоваться способом получения тех или иных фактов, ориентируясь на локальные признаки, присущие группам сходных объектов, и, проводя соответствующий анализ этих фактов, решает задачи, которые можно разделить на подзадачи с одним типом связи, он получает отметку «4»;

-если ученик находит свой способ решения той или иной задачи, в которой, кроме явной, присутствует скрытая связь, когда ученик ориентируется на глобальные признаки, отличающие широкие классы объектов и явлений, и при этом осуществляется перенос знаний в незнакомые, новые, нестандартные ситуации, он получает «5».

Таблица №1.

Результаты диагностики в 011 группе о сформированности универсальных учебных действий при решении расчетных задач по химии при использовании технологии разноуровневого обучения

Универсальные учебные действия	Сентябрь 2011 (%)	Февраль 2012 (%)	Май 2012 (%)	Декабрь 2012 (%)
1. Составлять краткое условие и уравнение химических процессов	52	63	74	93
2. Анализировать условие задачи, определять тип задачи.	30	52	59	88
3. Устанавливать связи между приведенными в задаче величинами.	30	48	74	88
4. Использовать физическую величину «количество вещества» и ее единицы моль.	19	40	70	74
5. Оперировать двумя рядами формул - химическими и математическими.	30	53	88	99

6. Использовать различные способы решения задач.	11	15	22	50
--	----	----	----	----

Можно отметить, что наблюдается положительная динамика развития умений и навыков решения расчетных задач, при использовании методики разноуровневого обучения.

Большие возможности в обучении и воспитании школьников заложены в применении задач спецкурсах и во внеклассной работе. Здесь ученикам предлагаются усложненные задачи, в том числе с более выраженной политехнической направленностью, задачи занимательного и научно-популярного характера. Каждый ученик на спецкурсе «Решение задач повышенной сложности» сам выбирает олимпиадные задачи разного уровня: школьного, муниципального, регионального и заключительного этапов Всероссийской олимпиады школьников по химии.

Таблица №2.

Участие учащихся в олимпиадах различного уровня
2012-2013 уч. год

№	Олимпиады	Количество учащихся		
		Участников	Призеров	Победителей
1	Межвузовская региональная олимпиада «Будущее Сибири»	17	10	4
2	Всесибирская олимпиада школьников по химии	5	2	1
3	Всероссийская олимпиада школьников по химии муниципальный этап	4	1	1
4	Всероссийская олимпиада школьников по химии региональный этап	2	-	1
5	Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по химии	1	1	-

Применение в работе технологии разноуровневого обучения позволяет обеспечивать каждому ученику право и возможность продвинуться в предмете настолько глубоко, насколько он хочет и может.

Список используемой литературы

- Интернет-ресурсы: Дистанционный курс лекций для учителей «Методические основы подготовки к олимпиадам по химии» - <http://edu.lseptember.ru/index.phpcourse=18005>

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ

ШТИН О.Ш., учитель английского языка,
МАОУ гимназия №18

Один из важнейших вопросов подготовки к реальной межкультурной коммуникации - обновление содержания обучения иностранным языкам в средней школе.

При обучении иностранному языку задача развития духовной сферы учащихся требует повышения гуманитарного содержания обучения. Актуальность проблемы содержания обучения иностранным языкам очевидна, поскольку необходимо реализовывать воспитывающий, образовательный и развивающий потенциал учебного предмета применительно к личности каждого ученика, способного и желающего участвовать в межкультурной коммуникации и готового самостоятельно совершенствоваться. Современная жизнь просто невозможна без знания иностранного языка, иноязычной культуры. Истинное же понимание чужой культуры возможно только при достаточно глубоком знании истории и культуры своей страны, своего края, своей малой Родины.

Педагоги придают большое значение изучению родного края: истории, природы, культуры, социальной жизни, быта - всех сторон деятельности человека в конкретном регионе. В сущности, это и есть краеведение: изучить, изведать, познать малую родину, где человек родился и вырос.

Общение представителей различных языков и культур реализуется с наибольшей полнотой и эффективностью в том случае, когда в процессе преподавания иностранного языка значительное место отводится национальной культуре. Н.В.Барышников справедливо подчёркивает, что доминирование иноязычной культуры в процессе обучения иностранного языка в средней школе может сослужить плохую службу учащимся – они неизбежно окажутся неинтересными собеседниками для потенциальных зарубежных партнёров по общению[1]. С этой позиции именно краеведческий материал о культуре, природе, и географии родных мест, об истории малой родины существенно дополняет содержательную сторону речи. Такая оценка краеведения приводит нас к выводу о том, что это часть национальной культуры, которая наиболее близка и дорога каждому. Такой эмоциональный компонент необходимо использовать для повышения эффективности обучения иностранным языкам. Специалисты квалифицируют владение иностранным языком как компонент общей культуры, посредством которого, личность приобщается к мировой культуре. Но надо сказать, что межкультурная коммуникация может быть реализована исключительно

на наследии собственного народа, национальной культуре, родном языке, освоенных личностью. Именно использование краеведения поможет учащемуся стать настоящим гражданином как своей страны, так и мира.

Краеведение позволяет значительно расширить и углубить знания и представления детей об окружающем мире, освоить навыки использования методов различных научных дисциплин для осуществления краеведческих и иных исследований. В соответствии с дидактическим принципом о неразрывной связи процессов обучения и воспитания, детям предоставляется возможность получить и развить разнообразные практические навыки. Такие навыки как самоорганизация и самоуправление, общественная активность и дисциплина, преодоление препятствий и обеспечение безопасности, что в конечном итоге определяет потенциал туристско-краеведческой деятельности как комплексного средства обучения и воспитания детей. [2]

В практике использования краеведческих материалов в процессе обучения иностранному языку учителя испытывают серьёзные затруднения в связи с отсутствием практических методических материалов и системообразующего начала. Проблема научно-методического обоснования использования краеведческих материалов в обучении иностранного языка является актуальной. Анализ современных учебников по иностранному языку демонстрирует обилие материалов страноведческого характера: сведений из истории, культуры, географии стран изучаемых языков.

Страноведение нашей страны, тем более её отдельных регионов, в учебниках представлено недостаточно. Справедливо нужно отметить тот факт, что в учебники по иностранным языкам не представляется возможным включить краеведческие материалы всех субъектов РФ, не говоря уже о сотнях городов и деревень. Однако дело как раз в том, чтобы научить школьника говорить на иностранном языке о том, что его окружает, что ему близко и дорого с детства, чем он горд и готов поделиться со своим потенциальным партнёром по общению.

Нами разработана систематизированная модель использования краеведческого материала как средства обучения иностранного языка в средней школе, имеющая универсальный характер для массовой школы, но требующая предметной конкретизации для каждого случая. Использование этой модели основывается на некоторых принципах, вытекающих из общедидактических требований к организации обучения, однако учитывающих особенности краеведения как эффективного средства обучения межкультурной коммуникации. К этим принципам мы относим:

- **Принцип междисциплинарности**, согласно которому использование краеведческих материалов подразумевает связь с другими предметами школьной программы (природоведение, история, культурологические дисциплины);

- **Принцип систематичности**, состоящий в целенаправленном запланированном характере использования краеведческих материалов на разных этапах обучения иностранному языку;
- **Принцип тематичности**, предполагающий разработку соответствующих материалов к каждой теме типового обучения;
- **Принцип учета возрастных особенностей школьников** при подборе краеведческих материалов основанный на принципе доступности обучения классической дидактике;
- **Принцип технологизации**, предполагающий использование игровых технологий, опору на творчество учащихся, их детское воображение, способность моделировать «условно реальную» коммуникацию в искусственных условиях;
- **Принцип когнитивности**, предполагающий познание учащимися в процессе обучения с помощью краеведческого материала новых сведений, нового знания, а не только известного нам до этого;
- **Принцип толерантности**, предполагающий развитие у учащихся способности понимать и принимать другие культуры;
- **Принцип компаративности**, имеющий в виду предъявление и использование краеведческих материалов наряду с материалами страноведческого характера – материала стран изучаемых языков, своеобразное «соизучение» языков и культур.

При использовании краеведческого материала, необходимо придерживаться индивидуального подхода, стараясь полнее учитывать интересы и склонности учащихся. Предлагаемые формы учебной работы-игры, соревнования, конкурсы на краеведческом материале составление из детских фотографий и рисунков тематических альбомов («Времена года», «Наш район» и т.д.)

Упражнения в виде ролевой игры – наиболее эффективная форма использования краеведческих материалов в обучении иностранному языку. Игровой момент этого упражнения заключается в обсуждении сверстниками из различных стран явлений родной и изучаемой культуры. География история традиции и обычаи- вот лишь некоторые аспекты, которые могут быть освещены в ходе беседы. При этом обучаемый выступает не только в роли потребителя информации об иной культуре, но и в роли транслятора культуры собственной. В упражнениях подобного вида реализуется концепция диалога культур.[3] Основой для проведения таких ролевых игр могут выступать различные краеведческие материалы на родном и иностранном языках. Также эффективно использование проектной методики, так как данная методика характеризуется высокой коммуникативностью, позволяет создать творческую исследовательскую атмосферу.

Работа над проектами по Краеведению, несомненно, должна включать посещение музеев, исторических мест, выставок народных умельцев, местных худож-

ников. Работа с краеведческим материалом предполагает использование межпредметных связей, походы по родному краю, ознакомление с флорой и фауной родного края. В качестве итога можно провести выставку лучших работ: рефератов, докладов, сочинений, переводов в стихах, рисунков, фотографий, презентация проектов малых творческих групп. [4]

Краеведение как дидактическое средство в процессе обучения языку и культуре выступает в роли связующего элемента, способствующего проникновению в изучаемую культуру. Включение краеведческого компонента в содержание изучения иностранного языка и культуре повышает не только качество образования, но и благотворно влияет на мотивацию учащихся.

Список используемой литературы

1. *Барышников Н.В.* Параметры обучения межкультурной коммуникации в средней школе//Иностранные языки в школе.-2002-№2-С.28-32
2. *Высегжанин В.В., Петухова З.Н.* Об учебной экскурсии по иностранному языку и профессиональной ориентации сельских школьников//Иностранные языки в школе.-1985-№3-С.56-59
3. *Библер В.С.* От наукоучения к логике культуры. Два философских введения в 21 век.// Москва 1991г
4. *Корниенко, ПГЛУ, г Пятигорск*//Иностранные языки в школе.2003-№2 с.21-26

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

МИРОНОВА Н.В.,
учитель математики МАОУ СОШ № 25

Новые задачи, стоящие перед системой образования в области выявления и развития одарённых детей, приобретают особую актуальность в связи с последними достижениями психолого-педагогической науки и практики. Так исследования, выполненные в разных странах, убедительно показали, что около 20-30% детей могут достигать высоких уровней интеллектуального и творческого развития. Очень многое зависит и от школы. Задача школы – поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Существует значительное разнообразие видов одаренности, в их числе интеллектуальная одаренность, которая во многом определяет склонность ребенка к математике, развивает интеллектуальные, познавательные, творческие способности.

Для детей с интеллектуальной одарённостью характерны следующие черты: любознательность, пытливость; способность самому «видеть», находить проблемы и стремление их решать, часто нетрадиционно; устойчивость внимания при погружении в познавательную деятельность (в области его интересов); хорошая память, развитая речь, высокий интерес к необычному, новому; высокая обучаемость, оригинальность суждений; стремление к самостоятельности.

Вырастет ли из ребенка с признаками одаренности талантливая, гениальная личность, зависит от многих обстоятельств.

Высокая обучаемость или успешность обучения связана с высокой скоростью переработки и усвоения информации. Но одновременно с этим такие дети могут быстро утрачивать интерес к ежедневным кропотливым занятиям. Им важны принципиальные вещи, широкий охват материала. Работать с такими детьми интересно и трудно; в классе, на уроке они требуют особого подхода, особой системы обучения.

Первым помощником в этом деле является интерес учащихся к предмету. Задача каждого учителя – обеспечить индивидуальные зоны творческого развития каждого ученика, поэтому целесообразно использовать уровневый подход в обучении. В своей педагогической деятельности я использую следующие методы работы с одаренными учащимися, варьирование которых позволяет поддерживать познавательный интерес и мотивацию к самосовершенствованию.

Метод эвристических вопросов предполагает получение ответов на семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как? И их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

Метод сравнения дает возможность сопоставить версии разных учащихся, найти рациональный способ решения.

Метод конструирования понятий способствует созданию коллективного творческого продукта – совместно сформулированного определения понятия.

Метод проб и ошибок предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок для углубления образовательных процессов. Отыскивание взаимосвязей ошибки с “правильностью” стимулирует эвристическую деятельность учащихся, приводит их к пониманию относительности любых знаний.

Метод “если бы...” помогает детям нарисовать картину или составить описание того, что произойдет, если в мире что-либо изменится. Выполнение подобных заданий хорошо развивает воображение.

“Мозговой штурм” позволяет собрать, большое число идей, в результате осво-

бождает участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов. Использование задач с элементами исследования, развивающие задачи.

Среди современных технологий, способствующих активизации творческой деятельности обучающихся, можно выделить игровые технологии, которые представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учеников через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля, делового общения). При этом образовательные задачи включены в содержание игры. Данная технология позволяет создать такую «внутреннюю среду», дает такие внутренние импульсы, благодаря которым процесс деятельности становится более активным, творческим. К тому же, именно в процессе игры рождается живая реальность свободного обучения, творческого, радостного, эффективного. В то же время игра позволяет активизировать познавательный интерес. Урок-игра как элемент технологии и как форма организации урока может занимать любое место в системе учебных занятий, обеспечивающих усвоение программы по тому или иному предмету. Это может быть и урок изучения нового материала, и урок закрепления знаний, их систематизации и обобщения, и урок контроля и оценки знаний обучающихся.

Предметная игра может быть командной, а может быть и индивидуальной, например, в форме решения занимательной задачи. При этом в ходе игры возникает дух соревнования, сотворчества, соучастия. При систематическом применении дидактических игр на уроке и во внеурочной деятельности развивается скорость мышления. Не менее важным для воспитания личностных качеств является и испытанное чувство успешности, которое способствует формированию и лидерских качеств. Поражение в игре – это тоже результат, который необходимо уметь принять, уметь проанализировать причины проигрыша и найти в себе силы для достижения лучшего результата в следующей игре. Таким образом, предметная игра, организуя образовательное пространство и познавательную деятельность, является и средством активизации познавательной деятельности учеников.

В своей педагогической деятельности я использую дидактические игры и как способ учебной деятельности, и как метод учения. Но и в первом, и во втором случае сверхзадача, которая ставится, – показать красоту предмета математика, преодолеть представление о ней как о формальном и скучном предмете.

Знание правил игры обучающимися и неукоснительное следование им – одно из необходимых условий использования дидактических игр на уроке и во внеурочной деятельности. Правилами прописывается и область задач, и способ действий, и поведение участников игры, и система оценивания. Правила усваиваются постепенно, поэтому знакомство с новыми играми происходит поэтапно, от класса к классу.

Учиться должно быть интересно. Только в этом случае учение может быть успешным. Этому принципу подчиняется вся работа учителя. Сделать каждый урок увлекательным, интересным, чтобы сформировать у ребят потребность в учении, научить получать от учебы удовольствие.

Для активизации учебной деятельности и развития интереса на уроках математики использую различные типы и формы уроков, современные технологии обучения. Например, «урок – соревнование», когда класс разбивается на группы и в течение всего урока задания выполняются в группах на время, после каждого задания подводятся результаты. Так можно проводить уроки на проверку знаний или урок обобщение знаний. Включаю в урок задания с элементом игры, при устном счете – соревнование по рядам, на лучшего счетчика. Отправляется листок с примерами на каждый ряд, чей ряд первый справится с заданием, тот получает жетоны. Включаю в урок задания с кодировкой ответов. Для запоминания правил, определений, терминов помогают творческие задания на составление кроссвордов по терминам и определениям. При изучении нового материала дети готовят исторические справки. Пример: при изучении в 8 классе темы «Теорема Пифагора» учащиеся знакомятся с биографией Пифагора, узнают другие способы доказательства знаменитой теоремы, готовят сообщения и презентации. В 6 классе при изучении темы «Координатная плоскость» учащиеся готовят сообщения на темы «Координаты в нашей жизни», «Первые упоминания о координатах», «Игры, в которых есть координаты» и т.д. готовим графические диктанты. Для этого учащиеся придумывают зверей в системе координат с обязательной записью координат точек, по которым выполняется построение. Провожу практические работы на уроках, например, при изучении в 5 классе темы «Сумма углов треугольника» дети измеряют градусную меру углов треугольника и находят их сумму, после чего делается вывод. Экспериментальным путем дети определяют число π , они приносят предметы, имеющие форму цилиндра, измеряют у них длину окружности и диаметр и при делении этих величин у всех получается практически одно и то же число.

После изучения темы предлагаются творческие работы (составление задач, сказок, написание докладов, рефератов, презентаций), которые позволяют выйти за рамки программного материала. Творческие задания предлагаю только желающим, чтобы они выполнялись с удовольствием. К сожалению, заниматься творчеством хотят немногие дети, и их количество уменьшается в старших классах.

Я считаю, что необходимо систематически предлагать учащимся творческие задания: составить задачу, выражение, кроссворд, ребус, и т. д. Большую возможность в этом направлении даёт разработка проектов. Выбор темы проекта должен быть полезен участникам исследования. Тема должна быть интересной учащимся. Она должна быть доступной, и проблема должна соответствовать возрастным

особенностям детей. Чтобы ребенок почувствовал себя успешным, надо помочь детям найти все пути, ведущие к достижению цели, учить учащихся, как проанализировать полученную информацию, выделить главное, исключить второстепенное. И, наконец, в каком виде представить результат. Это может быть электронная презентация или документ, макет, буклет или книжка-раскладушка и т.д.

Представляю некоторые материалы, которые я использую во время своих уроков и во внеурочной деятельности.

Игра «Проверки»

Ход игры. Задача играющих – найти за отведенное время, как можно больше ошибок, допущенных при выполнении тех или иных действий: кто быстрее найдет две ошибки при сложении а) $12345 + 4457 = 16702$; б) $7909 + 4121 = 11030$; или поставьте пропущенные запятые а) $5472 : 12 = 4,56$; б) $118,35 : 15 = 0,789$; в) $16,06 : 16 = 100375$; г) $999,9 : 30 = 3333$. Ребята работают самостоятельно или в маленькой команде.

Когда отведенное время истекло, читаются вслух получившиеся примеры. Выигрывает тот, у кого оказалось больше правильных проверок.

Обратный вариант игры: кто за 5 минут больше придумает заданий на сложение десятичных дробей так, чтобы среди них было: легких – 2; трудных – 3; интересных – сколько хотите. Далее все так же, как и в первом варианте.

Цели. Главная цель – закрепить навык самоконтроля при выполнении различных действий с числами. Особенно полезна процедура объяснения причин возникновения каждой ошибки. Кроме этого, игра формирует тем самым у учеников готовность рефлексивно (осознанно) относиться к собственной деятельности, приучает к быстрой сосредоточенной работе.

Игра «Намеки»

Играть в пассивный вариант можно уже с пятиклассниками, а в активный – начиная с 7-8 класса. Количество играющих любое, ведущий необходим только при пассивном варианте.

Ход игры. Ведущий предлагает играющим первую букву загаданного слова (это может быть геометрическая фигура, функция, множество чисел и т. д.) и намек на него – другое слово, которое он считает некоторым образом связанным с первым. Называемые слова, должны быть связаны неким общим математическим понятием. Важно только, чтобы эта связь одинаково воспринималась всеми, то есть если большинство играющих связи между загаданным словом и намеком на него не увидят – задание считается некорректным. Выигрывает тот, кто сможет первым назвать загаданное слово.

Цели. Игра развивает интуицию, ассоциативное мышление, способность понять

ход мысли другого человека. Показывает ученикам роль образов в мыслительной деятельности при усвоении понятий.

Предлагаемые задания – намеки:

- ❖ К – фигура, плоская, нет сторон (круг)
- ❖ Н – порядок, бесконечно много, число, подсчет предметов. (натуральные числа)
- ❖ Т – угол, острый, вершины, ... (треугольник)

Урок – соревнование, урок – игра «Классная олимпиада», 5 класс.

Тип урока: повторительно-обобщающий

Форма проведения урока: игра.

Цель образовательная:

- обобщение и систематизация изученного программного материала;

Цель развивающая:

- развитие образного и логического мышления.
- формирование у обучающихся аналитического и творческого мышления, нестандартных подходов к выполнению заданий;

Цель воспитательная:

- умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение.

Задачи:

- развитие личностных, творческих качеств учащихся;
- развитие умений коллективной работы;

Ход урока.

I. Организационная часть:

- Здравствуйте, ребята! Садитесь.

Мне бы хотелось, чтобы сегодня на уроке у нас сложились добрые дружеские отношения, настроения, поведение.

Сядьте правильно, приготовьтесь к работе. Положите ручки. Внимание!

Команды (можно по рядам) придумывают себе математическое название : (можно: «плюс», «минус» и «равно»).

Каждый ученик в классе получает по два чистых листка. На каждом листке подписываем свою фамилию. Для быстрой проверки работ ребят, необходимо взять в помощь еще одного учителя, можно ученика из старших классов .

II. Основная часть:

1).Разминка:

Для каждой команды свой пример для устного счета; через одну минуту дети говорят ответ на ухо учителю, сколько правильных ответов, столько и баллов команде.

I	II	III
100 - 19	80 - 16	60 - 11
: 3	: 8	: 7
+ 23	· 11	· 15
· 4	+ 22	- 25
-----	-----	-----
?	?	?
(200)	(100)	(80)

1. Задание:

Вместо звездочек поставить пропущенные цифры. Задание выполняется на первом листочке по вариантам. (7 – минут)

I – вариант	II – вариант
4 * 3	3 1 8
×	×
2 *	* * *
-----	-----
* 8 3	* * 9 0
* * *	* * 4 4
-----	-----
* * * * *	* * * * *

Ответ: I. $483 \times 21 = 10143$

II. $318 \times 85 = 27030$

Листочки сдаём учителю.

2). Разминка:

Считаем устно, найдите пропущенное число, ответы на ухо учителю.

Для каждой команды свой пример.

I	II	III
19 18 37	51 3 17	15 41 26
17 ? 46	57 ? 19	19 ? 12

Ответ: I. (29); II. (3); III. (31).

2. Задание:

Восстановить цепочку вычислений, работа проводится на втором листочке, по вариантам, а в это время (если учитель один, то проверяется предыдущая работа детей и подсчитывается количество баллов, заработанное каждой командой.) (7 минут)

I – вариант

<input style="width: 40px; height: 30px;" type="text"/>	× 3	<input style="width: 40px; height: 30px;" type="text"/>	- 45	<input style="width: 40px; height: 30px;" type="text"/>	: 15	<input style="width: 40px; height: 30px;" type="text"/>	×	<input style="width: 40px; height: 30px;" type="text"/>	+ 49	<input style="width: 40px; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 40px; height: 30px;" type="text"/>
							17				00

II – вариант

	× 7		- 59		: 3		+ 17		× 3		0
--	-----	--	------	--	-----	--	------	--	-----	--	---

Ответ: I. 30;90;45;3;51. II. 14;98;39;13;30.

Листочки собираются, а предыдущие выдаются.

3). Разминка:

Игра «Ой». Называем по порядку натуральные числа, вместо числа, которое делится на 3, говорим «ой». За это задание можно начислять баллы той команде, в которой было меньше ошибок. Баллы можно считать по жетонам, которые выдаются за каждую ошибку.

3. Задание:

Решаем уравнение по вариантам.

I – вариант

$$((x - 2) + 45) \cdot 14 = 700$$

II – вариант

$$((37 + x) - 75) : 25 = 4$$

Ответ: I. $x = 700 : 14 - 45 + 2 = 7$; II. $x = 4 \cdot 25 + 75 - 37 = 138$.

Собрать листочки и выдать вторые.

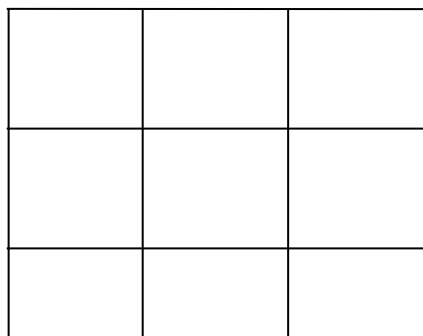
4) Разминка:

Умеете ли вы умножать 35 на 28? Пожалуйста, по одному человеку от команды. Только у доски объявляется, что умножение проводим с завязанными глазами.

Ответ: (980)

4. Задание:

Из спичек составлены, равные квадраты. (7 минут)



I – вариант
 Убрать 8 спичек так чтобы осталось 2 квадрата.
 (2 случая)

II – вариант
 Убрать 4 спички так чтобы осталось 5 квадратов. (2 случая)

III. Итог:

Пока дети выполняют 4 задание, учитель (если оно один) проверяет правильность выполнения 3 – го задания, подсчитывает баллы. В

4 – ом задании побеждает та команда, которая первая находит хотя бы одно решение. Итоги подсчитываются окончательно, и объявляется победитель.

Сценарий: Интеллект – шоу (10 -11 классы)

Внеурочное мероприятие проводится на методической неделе

Цель образовательная:

- повторить и обобщить знания учащихся.
- закрепить знания учащихся за счёт привлечения занимательного материала

Цель развивающая:

- развитие творческого мышления и памяти.
- формирование у обучающихся нестандартных подходов к решению задач;
- развитие образного и логического мышления, чувства языка, языковой

памяти, речевого слуха.

Цель воспитательная:

- воспитание языковой культуры;
- воспитывать любовь к математике, привитие интереса к познанию

Задачи:

- развитие математической интуиции обучающихся;
- развитие умений коллективной работы;
- развитие умения публичной защиты творческого задания.

Ход урока

I. Организационный момент.

- проверка готовности команд;
- каждый класс предоставляет команду, в состав которой входят 7 человек, которые получают домашнее задание: придумать название команды, ее девиз, выбрать капитана.
- представление членов жюри и ассистентов учителя;
- эмоциональный настрой на предстоящую игру.

II. Организационный момент

Ведущий: Добрый день. Внимание, внимание !!!

Приглашаем всех мальчишек и девчонок отправиться в веселую страну. Не забудьте взять с собой быстроту мысли, находчивость, смекалку.

Сегодня в этом зале, в стенах школы №25 встречаются две команды: команда 11А класса и команда 11Б. Итак, мы начинаем наше «Интеллект-шоу»!

Уже готово все к сражению,

Команды лишь сигнала ждут.

Одну минуточку терпенья,

Я вам представлю грозный суд...

1. Мастер по выставлению оценок

2. Судья республиканской категории, неоднократно принимающий участие в соревновании «тише едешь, дальше будешь...»

3. Кандидат в мастера спорта по плаванию у доски.....

Болельщиков предупреждаем,

Что, встреча будет горяча,
И поэтому мы Вам желаем,
Болезнь без вызова врача.

1. Конкурс «Приветствие команд»

Ведущий: Жеребьевка определит, какая команда первой представляет свое приветствие. Капитаны подойдите ко мне и вытяните свой номер.

Итак, первой будет открывать наше интеллект-шоу команда... Жюри будет оценивать этот конкурс по пятибалльной системе...

Спасибо командам, жюри попрошу объявить свои оценки.

Первые оценки команде..., оценки команде... оценки команде... Итого, за первый конкурс команды получают следующие оценки...

2. Конкурс на интеллект

Каждой команде раздаются по три теста Айзенка:

1 задание . Продолжите каждый из рядов :

- а) 1, 0,1, 0, 0,1, 0, 0, 0,1... (0, 0, 0, 0,1 ...)
б) 2,1,4, 3, 6, 5, 8,7... (10, 9,12,11 ...)
в) 1,9,3,11,5,13 ... (7,15,9,17 ...)
г) для зрителей 5, 6,15,12,25,18 ... (35, 24 ...)

1 задание. Найдите закономерность и поставьте соответствующие числа:

- а) 1 4 5 ? (8)
2 3 6 ? (7)
б) 9 16 7 ? (4)
25 8 9 ? (6)
в) 2 5 9 14 ? (20)
4 8 13 19 ? (26)

3 задание: Какая из шести пронумерованных фигур подходит для свободного места в квадрате? (см. раздаточный материал)

Для зрителей: « Рассуждалки»

1) Это такая штука, в которой что-то не знаешь, а потом вдруг узнаешь, если захочешь это сделать - и сделаешь.

2) Иногда задачи решаются только с его помощью. Я не люблю их решать, потому что плохо умею это.

3) Не знаю, есть ли у него листья и стебли, но корни у него есть. Может один, а может больше. И только у некоторых нет и корней.

4) По 2-м классе, «они – простые», в 7-м – «линейные», в 9-м – «квадратные», в 10-м «тригонометрические».

[Уравнения.]

1) Она названа по фамилии ученого. Ученый этот известный, его знают даже те,

кто ее еще не изучал.

2) В ней говорится про фигуру одну, которую тоже все знают с детства, а потом снова в школе ее изучают. И мы узнаем из нее о сторонах этой фигуры.

3) Ее нужно доказывать. А зачем? Ведь он ее доказал уже давным-давно.

4) А над самим ученым часто смеются, говорят, что у него штаны во все стороны равны.

[Теорема Пифагора.]

1) Это такая геометрическая фигура, интересная, красивая, у которой нет начала и нет конца.

2) Эта фигура используется и применяется везде: в быту, в технике, в архитектуре и других отраслях.

3) Сначала в школе изучают ее, а потом его, т. е. ту фигуру, о которой идет речь. Если пойдешь по нему, то говорят, сколько бы ни шел, все равно придешь туда же, откуда ушел.

4) А еще можно его увидеть на кораблях, катерах, пароходах. Он там называется спасательным.

[Круг.]

1) Это такая кривая, уходящая с бесконечность.

2) Если взять нитку или веревку двумя руками так, чтобы они провисли, то тоже, в общем-то, ее получим.

3) Люди давно ее знают и используют, когда подковывают лошадей. Ведь подкова - тоже ее часть.

4) А вообще-то, эта красивая кривая - график одной из функций, а точнее сказать - квадратичной функции.

[Парабола.]

Жюри попрошу выставить оценки и подвести итоги за два конкурса.

3. Конкурс графики.

Нарисовать зеркальное отражение слов:

А) ПРОБЕЛ

Б) МОДЕМ

В) КНОПКА

Для зрителей: «Объяснялки»

1. Сначала делили, потом тоже делили. А потом между ними равно ставили. И она получается. Изучается она в 6-м классе. С ее помощью можно и уравнения решать, и задачи. Если готовят какое - то лекарство, настои, мази, то нужно знать, какой она должна быть. А то возьмешь одного вещества больше чем надо, и не получишь то, что нужно. А в математике мы так называем равенство двух отношений.

(Пропорция).

2. Это выражение содержит 2 части, между которыми стоит знак равенства. Иногда в обеих частях выражения, которые требуют преобразований; иногда в одной части стоит просто число, или буква, или выражение, с которым больше ничего не сделаешь. Вообще-то, надо еще доказать, что это равенство - оно и есть. Для этого есть три способа: либо преобразовать правую часть его и привести к левой, либо левую к правой, а иногда приходится мучиться над обеими частями. И вот долгожданный результат - равенство верно. Значит, оно -...

[Тождество.]

Жюри попрошу выставить оценки и подвести итоги за три конкурса.

4. Конкурс с числами

Какое наибольшее число можно получить с помощью :

А) трех "2" (2^{2^2})

Б) трех "3"

В) трех "5"

Для зрителей: Задачи

1. Лиса наловила 15 окуней и разложила в 5 кучек, так что во всех кучках было разное число рыб. Попробуйте и вы разложить. ($1+2+3+4+5$)

2. Заяц вытащил 8 морковок и съел их все, кроме 5, сколько морковок осталось?
(5)

Жюри попрошу выставить оценки и подвести итоги за четыре конкурса.

5. Конкурс рифмоплетов

Напишите четверостишья, используя предложенные рифмы: ЭВМ - без проблем

Нужно – дружно

Для зрителей

Есть возможность помочь команде, за которую вы болеете, заработать для нее дополнительные баллы, выполнив следующее задание :

- назовите фильмы, в названии которых есть число (каждое название фильма - один балл)

Жюри попрошу выставить оценки и подвести итоги за пять конкурсов.

6. Конкурс передачи информации

Ведущий : Настало время показать себя капитанам, сейчас они будут исполнять роль источника информации, а команды возьмут на себя роль приемника. Информацию будем передавать невербальным способом, то есть с помощью мимики и жестов. Итак, задание...

Изобразить мимикой и жестами:

А) мышь, мальчика, играющего в компьютерную игру;

Б) принтер, компьютер завис;

В) сканер, неисправная клавиатура.

Подведение итогов

Жюри подсчитывает баллы, набранные командами по итогам всех конкурсов, и объявляет итоги шоу.

Для зрителей: Вызываем человека из зала, и он показывает залу пословицы.

- Семь раз отмерь - один отрежь.
- Не имей сто рублей - а имей сто друзей.
- У семи нянек дитя без глазу.
- Два сапога - пара.

Ведущий: Итак, предоставляем слово жюри. Оно поделится впечатлениями о горячем состязании и подведет итоги. Наше шоу подошло к концу. Я надеюсь, что оно всем понравилось и благодарю всех за отличную работу. До свидания.

Список используемой литературы

1. Обогащающая модель обучения в проекте МПИ: проблемы, раздумья, решения. Вып.1. – Томск: Изд – во Том. Ун – та, 1998.
2. Учитель в современных моделях обучения: Материалы конференции. – Томск: Изд – во Том. ун – та, 2002.
3. Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей» . Ярославль 1996 г.
4. Национальная образовательная инициатива « Наша новая школа» URL: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

АСТАФЬЕВА Н.В.,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 25 г.Томска

Ребёнок – непризнанный гений среди буднично серых людей.

Максимилиан Волошин

Одним из приоритетных направлений моей деятельности как учителя является развитие творческих способностей учащихся. Известно, что творческие способности не развиваются в стихийных условиях у всех, а требуют специально организованного процесса, механизма его реализации, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности. Каково же главное условие развития способностей? Для того чтобы из задатков развились способности, самой по себе деятельности недостаточно. Необходимо в качестве обязательного, неременного

условия удовольствия от умственной деятельности, ярко выраженные положительные эмоции, связанные с результатом своего труда. Необходимо, чтобы ребенок получал радость, удовлетворение от самого процесса интеллектуальной деятельности.

Детское творчество специфично. Нередко оно является результатом ориентировочно-исследовательских действий. В нем проявляется стремление ребенка выразить словами свое отношение к окружающему, свое мироощущение, передать в содержании рисунка, рассказа, конструкции свои впечатления, переживания, представления.

Решающее значение для развития творческих способностей имеет непосредственное приобщение ребёнка к творческой деятельности. А она возникает, когда перед ребёнком ставится творческая задача, не имеющая готового стандартного решения. Зная эту объективную закономерность, педагоги получают возможность вызывать к жизни творческую деятельность детей и управлять ею, предлагая для решения последовательный ряд постепенно усложняющихся творческих задач.

«Начинать целенаправленное развитие творческого мышления надо как можно раньше, чтобы не упустить весьма богатые возможности детского возраста», - пишет М.Н.Скаткин.

Чтобы целенаправленно развивать у учащихся творческое мышление, необходимо прежде всего ясно представлять себе основные черты творческой деятельности, которые должны быть сформированы у учеников на протяжении всего периода школьного обучения.

В словаре Ожегова так дано определение творчества: «Творчество – это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей». Если рассматривать это определение относительно учебной деятельности, то можно сказать, что это создание новых прогрессивных форм, методов обучения. Развитие творческих способностей у учащихся тесно связано с процессом формирования познавательного интереса к предмету. Этот процесс может происходить под влиянием многих факторов: это и содержание предмета, это и различные методы обучения, и деятельность учащихся. Но решающее значение для формирования познавательного интереса оказывает разумное сочетание всех видов деятельности с учетом равномерно усложняющегося уровня познавательной самостоятельности.

Скаткин М.Н. Школа и всестороннее развитие детей. М., Педагогика, 1980.

Как учитель должен использовать возможности своего предмета для развития личности ребенка, как сделать процесс обучения эффективным?

Безусловно, необходимо найти эффективные приемы обучения, которые позволят по-новому организовать жизнедеятельность детей в образовательном процессе, позволят развивать их ум и дух.

Начинаю с первых уроков в 5-ом классе. От сочинений-миниатюр (в основном повествовательного и описательного характера) до первых поэтических находок (стихи по первым предложенным учителем строчкам, буриме, "переделок" известных стихов Барто, Михалкова, Маршака, Чуковского, Заходера, фанфиков).

Что бы ни изучали по литературе - басни, былины, исторические песни, литературные сказки, баллады - в качестве домашнего задания предлагаю (по желанию) написать свои собственные варианты или продолжение известного литературного произведения (фанфик).

Что такое «фанфики»? Фанфик – это творческая переработка или продолжение известного литературного произведения. К книге дописывают продолжение или переписывают её заново. Предлагаю ребятам написать фанфики к произведениям из школьной программы. Пусть, например, Муму выплывает и отомстит барыне, попутно излечив Герасима от немоты. А любимые герои сказок поселятся в одном интернате и откроют там «Школу магии».

Для того чтобы работы детей получились интересными и содержательными, нужно обязательно познакомить их на уроках внеклассного чтения с образцами подобной литературы. Например, Виктор Чижиков написал продолжение русской народной сказки «Мужик и медведь». Новые сказочные повести Владимира Благова «Добро пожаловать в сказку», «Свободу Змею Горынычу!» и другие помогают окунуться в мир сказочных героев, которые оказались в новых реалиях. А чтение пьес Евгения Шварца по мотивам сказок Андерсена позволяют посетить творческую лабораторию сказочников.

Во время подготовки к творческой работе использую прием «Смысловая воронка», суть которой сводится к следующему:

1. Необходима работа с подлинными текстами, носителями живых голосов культуры.
2. На первом этапе необходимо выполнение обычной школьной работы (составление плана, пересказ и т. д.).
3. Отдельного изучения заслуживает литературная форма текста.
4. Ученик должен уметь поставить вопросы Автору текста.
5. Ученик должен на время превратиться в Автора.
6. Ученик должен овладеть голосом Автора, чтобы ответить на свои же вопросы.

Этапы работы

Первое знакомство с текстом	Диалог с Автором	Дополнительный текст	Создание своего текста
1. Составить план текста. Дать заголовок.	1. Выделить любимые места.	1. Составить план текста.	1. Реконструкция текста.

2. Усвоить значение новых слов.	2. Задать вопросы Автору.	2. Узнать значение новых слов.	2. Выступление на первом «круглом столе».
3. Найти авторские слова.		3. Пересказать текст.	3. Обсуждение выступлений.
4. Пересказать текст голосом Автора.		4. Найти авторские слова.	4. Выступление на втором «круглом столе».
5. Ответить на вопросы текста.		5. Пересказать текст голосом Автора.	5. Обсуждение выступлений.
		6. Ответить на вопросы текста	6. Презентация готового текста.

Работа, конечно, для ребят интересная, но и одновременно достаточно сложная. Для того чтобы написать фанфик, ребенку необходимо научиться абстрагироваться от действительности и «вжиться» в мир сказки, уметь «оживлять» сказочные картины, репродукции к сказкам, с помощью изобразительных средств передать сюжет уже собственной сказки. Важно напомнить ребенку о том, что собственное продолжение не должно радикально отличаться от оригинала. Поэтому первоначально из множества работ только некоторые получаются удачными.

Удобнее всего начать работу над созданием фанфика в 5-ом классе при изучении сказок. Именно сказочный материал позволит ребенку совершить путешествие в собственные фантастические миры. Для иллюстрации хочу привести работу Баженовой Ксении, созданную по мотивам сербской народной сказки «Почему у месяца нет платья».

Сначала позволю себе напомнить содержание народной сказки.

Решил месяц сшить себе платье. Снял с него портной мерку и сел за работу. В назначенный срок пришел месяц за платьем. А платье-то узко и коротко.

Видно, я ошибся, - говорит портной. И снова сел за работу.

В назначенный срок пришел месяц за платьем. Опять платье мало.

Видно, и теперь я ошибся, - сказал портной. И снова стал кроить и шить.

В третий раз пришел месяц к портному.

Увидел портной, что идет по небу круглый месяц, вдвое шире, чем платье, которое он для него сшил. Что делать портному? Бросился он бежать. Искал его месяц, искал, да так и не нашел.

Так и остался месяц без платья.

Авторский вариант.

Истории с продолжением от Ксюши Баженовой

По мотивам сербской народной сказки

Как Месяц шил себе новую одежду

Однажды Месяц пришел к Космическому Портному и попросил сшить для него комбинезон.

- Я ночью гуляю по небу и мне холодно, - сказал Месяц.

- Хорошо, я выполню ваш заказ, - ответил вежливо Космический Портной.

Вскоре Месяц пришел примерить новую одежду.

- Ой! А он мне большой, мне неудобно будет в нем.

- Ничего не понимаю, - мастер, - я с Вас брал мерки 3 часа назад. Неужели я ошибся или что-то напутал? Позвольте, я еще раз сниму с Вас мерки.

Через некоторое время Месяц снова пришел в Космическое Ателье на примерку, и снова комбинезон оказался большим. Недоумевающий Портной снова снял мерки и пообещал, что при следующей встрече одежда будет впору. Но каждый раз, когда Месяц приходил к Космическому Портному, одежда оказывалась то большой, то малой.

Говорят, Месяц до сих пор не может дождаться, когда же он выйдет на Лунную дорожку в новом комбинезоне.

Месяц ищет себе друзей

Так и не дождавшись нового комбинезона, Месяц пошел гулять по Небесной Тропинке. Кругом оживленно о чем-то переговаривались Звездочки и не обращали на него внимания. Грустно стало Месяцу, что нет у него друга, не с кем поговорить. Немного погодя заметил Месяц одинокую Звездочку. Решил он с ней заговорить. Но только подошел поближе и успел поздороваться, как вдруг Звезда резко рванула вниз, а за ней полетел длинный сверкающий хвост. И Месяц понял, что это была Комета (мама о них говорила) и навряд ли она вернется на небо. Еще грустнее стало Месяцу, и он пошел домой. А там его ждал сюрприз: в гости приехали из Далекой Галактики его сестрички.

Поделится с ними Месяц своим горем. Одна из сестер засмеялась и спросила:

- А ты был когда-нибудь на Земле?

- Нет, я даже не знаю, что это такое.

- И звездочка стала рассказывать о том, как она гостила на Земле.

- А как ты туда попала? – поинтересовался Месяц.

Просто прыгнула вниз. Ты ведь знаешь, что звезды умеют падать. А на земле красиво: кругом цветочки растут, ручейки журчат, букашечки всякие ползают...

- Я тоже хочу туда попасть, но не знаю как.

- Я тебе помогу, - сказала Звездочка, - и толкнула Месяца вниз.

Как Месяц нашел себе друзей

Быстро промелькнул Месяц по Межгалактической трассе и оказался на зеленой полянке. Удар был не сильным, но разбудил маленького ежика Тошку. Он вышел из-

под кустика и увидел странного зверя.

- Ты кто? – спросил Тошка.
- Месяц.
- Какое странное имя. Ты откуда?
- С неба.
- Шутишь? – засмеялся Тошка.
- Нет, правда, я там живу.

И месяц рассказал своему новому знакомому, как он попал на землю и что ему очень хочется найти друзей.

- Ну, это поправимо: я познакомлю тебя с моими друзьями, думаю, что они тебе понравятся, - сказал ежик. – Давай позовем Зайчика и Бельчонка, я всегда с ними играю.

И ежик с Месяцем пошли в гости. Месяц первый раз пил чай с малиновым вареньем и ватрушками. Новые друзья подарили ему шарфик и варежки. Потом все стали играть в разные игры. Месяц и не подозревал, что можно так интересно проводить время. Но все хорошее кончается. Вдруг стало темнеть, и кругом ничего не было видно.

- Какая сегодня безлунная ночь, - сказал Зайчик, - мне страшно: кажется, что рядом бродит Лиса или Волк.

- Никогда так темно и страшно не было, - заплакал Тошка.

И Месяц понял, что если он не вернется на небо, всем на земле будет плохо.

Теперь, когда в ясные лунные ночи со своей высоты месяц смотрит на землю, он знает, что оберегает покой своих друзей: ежика Тошки, Зайчика и Бельчонка. А они, в свою очередь, когда смотрят на Небо, машут ему лапками и ждут в гости.

Данная работа, несомненно, интересная. Она была представлена на областной конкурс «Юный журналист» и заняла **I место** в номинации «Сказка». Затем была отмечена Дипломом в номинации «Проза» на VI Межрегиональном фестивале-конкурсе детского и юношеского литературного творчества «Устами детей говорит мир». Рекомендована для участия в Национальной образовательной программе «Интеллектуально-творческий потенциал России», отмечена **Свидетельством Лауреата** Всероссийского заочного конкурса «Восхождение к образу», Осенний тур, номинация «И божество и вдохновенье», г. Обнинск.

Любая творческая работа позволяет учителю другими глазами увидеть ученика. Работы сочетают в себе знания, полученные на уроках с творческой фантазией ученика, и дают учителю возможность выявить уровень знаний и увидеть творческий потенциал детей.

Обычная учеба может стать развитием, но необходимо, чтобы:

1. Ребенок не «проходил материал», а искал ответы на свои же собственные вопросы, возникающие как в школе, так и (обязательно!) за ее пределами.
2. Для того чтобы развитие было естественным и свободным, ребенок сам должен стремиться к познавательной работе, элемент принуждения при этом сведен к минимуму или отсутствует вовсе.
3. Каждому ученику должна быть предложена задача по уровню его развития.
4. Ребенок имеет право на отличную оценку, «пятерку», если он достигает отличных результатов не по абстрактной и обезличенной шкале, а по своей собственной, улучшив хоть ненамного свои прежние показатели.
5. Ребенок имеет возможность выбрать объем работы и ее форму (письменную или устную). Это условие свободы.
6. Для того чтобы ученик превратился в исследователя, он должен иметь возможность самостоятельно сопоставлять факты, выдвигать гипотезы, выводить закономерности, не опасаясь, что готовый ответ учителя прервет его поиск.
7. Цель должна быть творческой, итог работы – не в усвоении материала, а в создании собственного текста.

Фанфик (fanfiction) - (от англ. fan - фанат и fiction - беллетристика, выдумка). Под это понятие попадает любая история, созданная по мотивам существующего сериала, книги, кино, комикса, мультфильма и т. д. Фанфик пишется без разрешения его создателей и никогда ради денежной выгоды, а исключительно ради удовольствия (*иначе: фикшен, фик и т.д.*)

Или так:

Фанфик – это разновидность творчества поклонников коммерческих произведений искусства – некоммерческое литературное произведение, использующее идеи сюжета и персонажей из оригинального произведения. Это и “продолжения”, и пародии, и “альтернативные вселенные”, и многие другие подобные тексты.

Среди подростков данный вид творчества популярен. Существуют целые сообщества единомышленников, которые создают свои произведения по мотивам бестселлеров. Но не следует думать, что фанфик – это просто бессмысленное развлечение юного поколения. Мало кто не знает о том, что, когда Конан Дойль «убил» Шерлока Холмса, разъяренные поклонники великого сыщика стали сами писать рассказы. Да разве только это?

Роман «Скарлетт» Александры Риплей, серия Волкова «Волшебник Изумрудного города», разнообразные истории, написанные по мотивам древних мифов, Алиса Кира Булычева, осовремененные «Белые ночи», «Леди Макбет Мценского уезда», «Идиот», “Жестокий романс” Рязанова, ремейки сказок и продолжения сказок, «Буратино» наш – из той же серии. Существуют варианты «пропущенной» жизни Максима Камеррера – супергероя братьев Стругацких. Стругацких вообще в

этом плане любят. Перечисленное – далеко не все, что, будучи изначально фанфиком, обрело свою отдельную жизнь.

Необходимо отметить, что данный вид творческой работы довольно активно использовался и в классической методике. Истории с собственным продолжением достаточно продуктивная форма самостоятельной или коллективной работы, дающая возможность ученикам проявить свое творческое начало. Подобные творческие задания использовал в своей работе Е.Н.Ильин, авторская система которого была разработана в 1960-70-е гг. и получила широкую известность в середине 1980 - начале 1990-х гг. Именно в это время вышла книга В.В.Иванихина «Почему у Ильина читают все?» (1990), а также издано большинство педагогических сочинений самого Евгения Николаевича: «Рождение урока» (1984), «Путь к ученику» (1988), «Из блокнота словесника» (1993), «Как увлечь книгой» (1995) и другие. Труды Е.Н.Ильина вызвали большой интерес у учителей гуманитарного цикла, и элементы его авторской системы обрели новые формы на современном этапе. Создание фанфика – одна из таких форм, пусть достаточно и отдаленная.

С чем связан в буквальном смысле всплеск подобного рода творческой работы? Наверное, оттого, что читатель (зритель) не удовлетворен «пробелами» в повествовании или обижен за героя, которому, по мнению читателя, мало уделено внимания. Или – в случае сериала – торопится узнать и придумать: как будут развиваться события и чем все закончится, потому что «нет сил дождаться». Или – что будет дальше, там за хэппи-эндом. Или - воскресить незаслуженно убиенных героев.

С появлением сериалов движение это стало расширяться стремительно, а Интернет способствует объединению беспокойных творческих граждан. Забавно, но больше всего фанфиков посвящено японскому мультфильму «Sailor Moon». Сайтов посвященных ему – великое множество. Одна из самых больших библиотек русского фанфика принадлежит «X-files». «Трансформеры», «Слайдеры», «Звездные войны», «Вавилон 5», «Темное королевство», «Лехх», «Матрица», «Скорая помощь». «Властелин колец», «Гарри Поттер» – далеко не полный перечень приложения творческих сил и фантазии современных подростков.

С одной стороны, вроде несерьезно. С другой – известны случаи, когда по сценариям фанатов снимали отдельные серии. Не у нас. Но и у нас недавно киностудия СТС объявляла конкурс рассказов по сериалу “Звездный путь” и определила победителя. А еще - проводятся конкурсы, вручаются призы, даже издаются сборники таких произведений. Например, объявлен конкурс издательством «Розовый жираф» совместно с детскими писателями Андреем Жвалевским и Евгением Пастернаком по произведениям школьной программы.

Конечно, уровень фанфиков очень разный – от серьезного произведения, написанного хорошим литературным языком, до безграмотного бреда. Но не стоит

судить строго. Порой, в самом графоманском фанфике встречается безумно оригинальный сюжетный ход. Кроме всего прочего подростков привлекает перспектива заявить о себе, поделиться и обсудить продукт своего творчества в сообществе с единомышленниками в Интернет пространстве. Опытные авторы дают консультации, проводят семинары по отдельным вопросам для начинающих. Например, можно найти рекомендации, как оформить шапку фанфика или избежать неприятностей при работе с переведенными произведениями.

Созданы сайты, на которых опубликованы требования по оформлению и содержанию данного вида работы. Приведу Некоторые рекомендации.

1. Рекомендации по оформлению шапки фанфика:

- Название
- Автор
- Бета
- E-mail
- Категории
- Персонажи и пейринги
- Рейтинг
- Предупреждения
- Содержание
- Статус
- От автора

2. Если фанфик является переводом, надо прибавить к заголовку:

- Переводчик
- Оригинальное название
- Ссылки на оригинал
- Разрешение на перевод

3. 85 правил русского языка. Коллективное творчество посетителей Узла Мозгового Питания.

4. Начало написания. Жанры и разновидности фанфиков:

1. **Трагедия (angst)** История, построенная на переживании героями тяжелых эмоциональных потрясений.
2. **Вызов (challenge)** Фик, построенный автором на чужой идее или в ответ на чей-то фик. Не редок состязательный момент.
3. **Продолжение (continuation)** Фанфик, который развивает какое-то конкретное событие или сцену с открытым финалом.
4. **Мирообразующие (alternate universe or AU)** Фанфики, основанные на отступлении от канонов первоисточника. В таких Фиках может происходить все что угодно. Например, во время битвы Последнего союза Элронд атомной бомбой

подрывает к орковой бабушке весь Мордор вместе с Сауроном.

5. **Кроссовер (crossover)** Фик, в котором используются элементы более чем из одного источника, например, Баффи ищет вампиров на пару с Малдером в Хогвартсе.
6. **Темный фанфик (darkfic)** История с рекордным количеством смерти\жестокости\боли на квадратный сантиметр текста. Часто заканчивается смертью центрального персонажа.
7. **Фиклет (ficlet)** Короткий фик, состоящий только из одной части, не больше четырех страниц.
8. **Филк (filk)** Пародия на существующую и, часто очень известную песню, где заменяются слова, но сохраняется оригинальная мелодия.
9. **Флафф (fluff)** Легкий и нелогичный жанр; близко к понятию sillyfic, но скорее пародийный, чем юмористический.
10. **“Чепуха” (round robin)** История, разные части которой, написаны разными авторами.
11. **POV (point of view)** Точка зрения какого-либо персонажа. История, рассказанная от лица этого героя.
12. **Глупости (sillyfic)** История, написанная с сознательной целью быть максимально шуточной, пародийной и часто бессмысленной.
13. **Следствия (serial)** Фанфики, так или иначе входящие в серию произведений.
14. **Последствия (sequel)** Продолжение или развитие идеи фанфика, своего или чужого.
15. **Фик-песня (songfic)** История, в основе которой лежат слова песни или которая построена вокруг них.
16. **Виньетка (vignette)** Очень короткая история, включающая в себя короткий отрезок времени, один единственный движущий элемент (внутренний монолог, небольшое событие, описание чувств персонажа в конкретный момент) и часто одно действующее лицо.

Это далеко не полный перечень из того, что необходимо знать желающему попробовать себя на поприще создания данного вида литературного творчества.

Можно по-разному относиться к увлечению определенной части подростков созданием фанфиков: принимать или не принимать. Но игнорировать уже не получится. Поэтому не лучше ли попробовать силы своих питомцев в русле данного направления и напомнить о том, что соблюдение литературных норм никто не отменял.

В каждом ребёнке есть задатки творческих способностей. От педагога зависит, останутся они на нулевом уровне в «спящем» состоянии или же разовьются так, что помогут ученику в дальнейшей жизни. Пусть он даже начнет с простого фанфика.

СТАНОВЛЕНИЕ ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ КАК КЛЮЧЕВАЯ ЗАДАЧА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

БУКЕЛЬ Р. В., заместитель директора по учебной работе,
г. Томск, МАОУ лицей №1 имени А.С. Пушкина

Если хочешь научить меня чему-то, позволь мне идти медленно...

Дай мне приглядеться...

Потрогать и поддержать в руках...

Послушать...

Понюхать...

И, может быть, попробовать на вкус...

О, сколько всего я смогу найти самостоятельно!

Только, пожалуйста, не торопи меня!

Анна Роговина

Выявление, поддержка, развитие и социализация одарённых детей становится одной из приоритетных задач современного образования. Понятие «детская одарённость» и «одарённые дети» определяют неоднозначные подходы в организации педагогической деятельности. С одной стороны, каждый ребёнок «одарён», и задачи педагогов состоят в раскрытии интеллектуально-творческого потенциала каждого ребёнка. С другой стороны, существует категория детей, качественно отличающихся от своих сверстников, и соответственно, требующих организации особого обучения, развития и воспитания. [1]. Понятие одарённый ученик предполагает высокий уровень каких-либо способностей человека. Таких детей, как правило, не нужно заставлять учиться, они сами ищут себе работу, чаще сложную, творческую. Представленный в статье опыт работы по развитию детской одаренности является попыткой синтеза этих подходов.

Работу с одарёнными детьми надо начинать в начальной школе. Все дети наделены с рождения определёнными задатками и способностями. Однако не все они развиваются. Нераскрытые возможности постепенно угасают вследствие невостребованности.

Вот почему учителя начальных классов должны создавать развивающую творческую, образовательную среду, способствующую раскрытию природных возможностей каждого ребенка, но, также необходимо уделять внимание детям, проявляющим особые способности в отдельных видах деятельности.

Обучение в начальной школе – это первый подготовительный этап работы с ода-

рѣнными детьми. Особое значение на данном этапе обучения играет грамотная диагностика: наблюдение, изучение психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и общения с родителями [2]. На этапе поступления в школу мы должны выявить уровень творческих и индивидуальных возможностей, личностные качества, а также интересы и способности ученика.

Прежде всего, мы должны научить детей эффективной организации своего труда. Научить видеть проблему, давать простейшие определения понятиям, уметь сравнивать и классифицировать, уметь обобщать и делать выводы, уметь отстаивать свои идеи и ряд других умений и навыков. Толчком к продуктивному мышлению, направленному на поиски выхода из состояния затруднения, которые испытывает ученик в момент столкновения с чем-то, что вызывает вопрос, служит проблемная ситуация. Задания по математике, по русскому языку, человек и мир часто построены таким образом, чтобы ребенок сначала попытался про себя или вслух выяснить, а что же тут неясно? Над чем стоит задуматься? Что необходимо решить? Другими словами, ребенок ставится в ситуацию, когда ему необходимо сформулировать проблему.

Большую роль для развития детской одаренности в начальной школе играет вовлечение обучающихся в активные формы познавательной деятельности и формирование познавательного интереса. На этом этапе формируются навыки эффективной организации труда, выявляются способные ученики. При этом используются такие формы как урок, внеклассная работа, кружки и секции, факультативы. Как правило, у одаренных детей проявляются: высокая продуктивность мышления; легкость ассоциирования; способность к прогнозированию; высокая концентрация внимания.

Развитию одаренности младших школьников способствуют созданные в учебном заведении условия. Во-первых, это расширение содержания образования (спекурсы по информатике, английскому языку, русскому языку, математике, индивидуальный образовательный проект); использование дифференцированного подхода в образовательной деятельности; стимулирование познавательных способностей обучающихся через вовлечение их в различные конкурсы, олимпиады, конференции; создание широкого спектра программ внеурочной занятости.

Созданные условия отвечают решению следующих задач:

- формирование навыков эффективной организации труда;
- поддержание активности обучающихся как субъектов деятельности, то есть способствование развитию любознательности и заинтересованности, осознанию необходимости усваиваемого материала, интеллектуальной удовлетворѣнности от процесса обучения, расширению сферы интересов;
- предоставление возможности проявить себя в различных областях, форми-

рование развивающей среды;

- забота о сохранении физического и психического здоровья ребёнка, сохранение высокой самооценки, соблюдение режима умственного труда и отдыха.

Причем, вопросы развития одаренности младших школьников требуют постоянного психологического сопровождения, мониторинга развития познавательных, эмоциональных, волевых качеств личности обучающихся.

Работа по развитию одаренности младших школьников осуществляется как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Для развития одаренности младших школьников учителя начальной школы используют следующие формы и методы работы:

частично-поисковый (привлечение к поисковой деятельности, использование творческих заданий, решение нестандартных задач); исследовательский (работа с дополнительными источниками информации); проблемный; проективный.

С учётом возрастных особенностей детей наши учителя используют следующие формы и приёмы работы:

- нетрадиционные уроки (урок-КВН, урок-сказка, урок-путешествие, урок-творческая мастерская);

- классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые и творческие задания;

- индивидуальный подход, использование дифференцированного обучения;

- дополнительные занятия со школьниками, проявляющими особые способности в отдельных видах деятельности, подготовка к олимпиадам, участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях различных уровней;

- участие в конкурсах и спортивных соревнованиях, интеллектуальные головоломки;

- работа в библиотеке с каталогами;

- ролевые игры, дискуссии, беседы;

- работа в компьютерном классе;

- индивидуальные консультации.

Большинство учителей начальной школы успешно реализуют элементы технологий развивающего и проблемного обучения. Учителя создают на уроках ситуацию познавательного затруднения, при которой младшие школьники поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением и др. Это позволяет организовать активную самостоятельную деятельность младших школьников, в результате чего происходит творческое овладение универсальными учебными действиями и развитие мыслительных способностей.

Особое значение в вопросе развития одаренности младших школьников имеет организация внеурочной занятости обучающихся. Определим несколько наиболее важных для развития одаренности младших школьников аспектов внеурочной деятельности. Отметим важность курсов внеурочной деятельности, целью которых является создание условий для полноценного интеллектуального развития обучающихся младших классов, их успешной адаптации в образовательной и социальной среде.

Задачи в данном направлении выступают действия педагогов, направленные на:

- развитие интересов, склонностей, способностей, возможностей обучающихся к различным видам деятельности;
- создание условий для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности;
- формирование системы УУД в избранном направлении деятельности;
- развитие опыта творческой деятельности, творческих способностей;
- создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества;
- расширение рамок общения в социуме.

В.А. Сухомлинский писал: «Ребенок по своей природе - пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество - верная дорога к сердцу ребенка». [3].

Внеурочная деятельность представлена 7 курсами общеинтеллектуального направления: «Проектная и исследовательская деятельность», «Развитие познавательных способностей», «Английский с удовольствием», «Немецкий с удовольствием», «Мир книг», «Мир логики», «Мир загадок».

Курсы «Мир книг», «Мир загадок» нацелены на овладение школьниками социальным и нравственным опытом, представленным в книгах и загадках народов и авторских произведениях. Школьники приобретают новый жизненный опыт на новом уровне. Происходит обогащение эмоциональной сферы младших школьников, их представлений о мире и природе, развитие индивидуальности личности, её творческой активности, самостоятельности, критичности мышления. [4].

Помимо общеинтеллектуального направления внеурочная деятельность включает еще и занятия «Танцевальной студии», «Изостудии», «Музыкальной студии». Занятия в значительной степени способствуют развитию индивидуальных

способностей одарённых детей, их творческого потенциала, художественного воспитания, повышают внутреннюю культуру.

Помочь школьникам в полной мере проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал – одна из основных задач современной школы. Наиболее эффективным средством развития, выявления способностей и интересов детей являются предметные олимпиады.

Олимпиада в начальный период обучения занимает важное место в развитии детей. Именно в это время происходят первые самостоятельные открытия ребёнка. Пусть они даже небольшие и как будто незначительные, но в них – ростки будущего интереса к науке. Реализованные возможности действуют на ребёнка развивающе, стимулируют интерес к наукам.

В настоящее время ученики начальных классов принимают участие в предметных олимпиадах не только школьного и муниципального уровня, но и всероссийского и международного уровня: игра-конкурс «Русский медвежонок – языкознание для всех», математический конкурс-игра «Кенгуру», игра-конкурс по информатике «КИТ», конкурс по окружающему миру «Чип», всероссийский конкурс по истории «Золотое руно» и др.. Уровень заданий, предлагаемых на олимпиадах, заметно выше того, что изучают на уроках. Детей к олимпиаде надо готовить с целью правильно воспринимать задания нестандартного характера повышенной трудности и преодолевать психологическую нагрузку при работе в незнакомой обстановке. И чем раньше начать такую работу, тем это будет эффективнее.

Предметные олимпиады, конференции и конкурсы помогают решать целый ряд важных задач: во-первых, они стимулируют повышение уровня преподавания в школе, особенно у сильных учителей; во-вторых, они эффективно привлекают в исследовательскую деятельность одаренных детей; в-третьих, они способствуют на междисциплинарной конференции обмену опытом между школьниками начальной школы и лицеистами II и III ступеней образования. В начальной школе лицея создан и постоянно пополняется банк заданий олимпиад по различным образовательным областям.

Большое внимание учителями начальной школы уделяется развитию проектной и исследовательской деятельности младших школьников. При этом основными задачами педагогов начальных классов лицея становятся:

- актуализация исследовательской потребности ученика;
- вовлечение в поисковую деятельность;
- поиск средств, активизирующий процесс познания;
- содействие в осознанном целеполагании, доведение ученика до результативности в деятельности.

Одной из форм самостоятельной исследовательской деятельности является ин-

индивидуальный образовательный проект, выполняя который школьник демонстрирует умение творчески использовать материал курса с учетом личного познавательного интереса, способность к самостоятельным исследованиям и умение делать верные обобщения, выводы и предложения по совершенствованию различных аспектов выбранной темы. Индивидуальный образовательный проект предполагает самостоятельную работу со специальной литературой, методическими разработками, нормативными документами, практическим материалом, что способствует развитию аналитического мышления. Выполнение индивидуального образовательного проекта даёт возможность глубокого изучения интересующей ученика темы, формирует исследовательские навыки и творческий подход к решению проблем.

Школьник выбирает тему индивидуального образовательного проекта согласно своим научным и практическим интересам, исходя из возможностей получения необходимой информации. Для выполнения индивидуального образовательного проекта формулируются проблема, цель и задачи исследования. Индивидуальный образовательный проект может носить теоретический и практический характер. Теоретическая работа может предполагать рассмотрение сущности исследуемой проблемы, различных точек зрения на проблему, формирование собственного взгляда на данный вопрос.

Ожидаемым результатом этой деятельности является интеллектуальное развитие и личностный рост ребёнка. Таким образом, такая работа для ученика имеет следующие результаты:

1. Умение работать с информацией.
2. Опыт целеполагания.
3. Ребёнок приобрёл опыт планирования.
4. Расширение кругозора.
5. Развитие мышления.
6. Развитие эмоциональной сферы.
7. Опыт публичного выступления.

Задатки и способности детей могут тихо дремать до поры до времени, могут не раскрыться вовсе без поддержки и поощрения со стороны учителя. Именно его взгляду доступны некоторые внешние поведенческие признаки интеллектуальных и творческих способностей.

На наш взгляд, условием успешного развития способностей одаренных детей является подготовка педагогических кадров. Учитель должен быть непременно талантливым, способным к творческой деятельности, профессионально грамотным, интеллигентным, умелым организатором, психологом, владеющим передовыми педагогическими технологиями. Понять ребёнка, по достоинству оценить его индивидуальность, положительно воспринять его и развивать лучшее в нём – задача

педагога, работающего с одарённым ребёнком.

Список используемой литературы

1. Одарённые дети: Пер.с англ. / Общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого; Предисл. В.М. Слущкого. – М., «Прогресс», 1991. – с. 376
2. Шумакова Н.Б. Одарённый ребёнок. Особенности обучения. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
3. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям .- изд. четвертое: Киев: Радянська школа, 1973.-288с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

ПАНГАНИ Н.И., учитель математики,
МАОУ СОШ №28 г. Томск

*Проект – это «энергичная,
от всего сердца деятельность».
Уильям Кильпатрик*

В настоящее время к школе предъявляются высокие требования, поскольку жизнь ставит перед учреждением задачу подготовки выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентоспособного. Именно это имел в виду психолог и писатель Г. Томсон, говоря: «Способности – объяснение вашего успеха». В основе развития способностей школьников, их познавательной деятельности лежит метод проектов. Прежде всего, это одна из продуктивной форм работы с одаренными детьми, идея которой – организация самостоятельной, поисковой, творческой деятельности учащихся. «Метод проектов» направлен на достижение результата, который получается при решении той или иной практической или теоретической значимой проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием обучающегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности. Проектная деятельность – одна из инновационных технологий, которую я использую в своей практике, так как в основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности школьников на результат, достигаемый в процессе совместной работы педагога и детей над определённой практической проблемой (темой).

Решить проблему или работать над проектом – значит применить необходимые знания и умения из различных разделов образовательной программы школьников и получить ощутимый результат.

Проектная деятельность является одним из методов воспитания мотивированных детей. Одаренные дети, работая над проектами, овладевают методами научной творческой работы и принимают участие в экспериментах, исследованиях, что позволяет им почувствовать уверенность в себе, «не потеряться», самоутвердиться, ощутить радость успеха.

Занимаясь проектной деятельностью, одаренные дети развивают самостоятельное мышление, умение добывать информацию, прогнозировать, принимать нестандартные ситуации, воспитанники получают ценный опыт творческой, поисковой деятельности по решению новых проблем, возникающих перед ними. Это требует от них самостоятельного использования ранее усвоенных знаний и умений в новых ситуациях, формирования новых способов деятельности на основе уже известных. В основе системы проектного обучения лежит творческое усвоение школьниками знаний в процессе самостоятельной поисковой деятельности, то есть проектирования. Продукт проектирования – учебный проект, в качестве которого могут выступать реферат, доклад, исследовательская работа. Важно, что проектное обучение по своей сути является лично ориентированным, позволяет школьникам учиться на собственном опыте и опыте других. Это стимулирует познавательные интересы обучающихся, дает возможность получить удовлетворение от результатов своего труда, осознать ситуацию успеха в обучении. Основы исследовательской деятельности закладываются на уроках. Самостоятельно и активно разбираться в новом материале обучающиеся смогут, если у них возник интерес к исследованию. При выполнении исследовательского задания учащийся должен осуществить следующие действия:

- ознакомление с содержанием задания и постановкой цели деятельности.
- прогнозирование направлений выполнения задания и выбор методов исследования.
- проведение исследования и оценки полученных результатов в соответствии с поставленными целями.

Небольшие проекты на несколько уроков, где проводится совместная работа над подготовкой проекта – прекрасная возможность дать каждому участнику шанс проявить свою творческую индивидуальность.

Вот как, например, проходила защита групповых проектов по теме: «Теорема Виета». Учащимся предлагаю разделиться на группы по 3-4 человека. Каждая группа получает домашнее задание: найти различные способы доказательства теоремы Виета. Оформить доказательство в виде презентации (это может быть

компьютерная, стендовая, альбомная и др.) и подготовить защиту одного понравившегося доказательства, указав его преимущества и недостатки.

Каждая группа выдвигает своего представителя и консультанта, которые делают презентацию своей работы на уроке. Другие группы принимают активное участие в обсуждении и доказательстве, делая записи в тетрадях, задавая дополнительные вопросы.

Педагог направляет учебную дискуссию в нужном направлении.

Техническая группа (2-3 учащихся) в ходе урока собирает весь проект полностью и готовит презентацию всего проекта в целом.

Также предлагаю учащимся творческие мини-проекты для домашнего задания. Планируемыми результатами и формами их представления могут быть: кроссворд, чайнворд, ребусы, газета, журнал и др.

Эти проекты предполагают активизацию обучающихся, т. к. они должны знакомиться с учебной литературой, справочниками, подбирать рисунки и рисовать. Учащиеся с разным уровнем подготовки могут участвовать в проектной работе в соответствии со своими возможностями. Ведь составить и красочно оформить кроссворд, ребус может ученик, у которого трудности с математикой, но отличные способности к рисованию. А возникший интерес и чувство радости от выполненного задания у школьника – и есть критерий успешной работы.

Однако в последнее время, учащиеся заинтересованы использовать компьютерные технологии, так как они позволяют сделать процесс создания проекта более увлекательным.

Информационные проекты в основной школе отработаны обучающимися успешно:

в 5-м классе – «Старинные меры», в 6-м классе – «Пропорции вокруг нас», в 7-м классе – «Как функция может связать воедино окружающий нас мир», в 8-м классе проект «В мире симметрии»; также интересно реализуются и востребованы темы:

в 7-м классе «Взаимное расположение графиков линейных функций», «Формулы сокращенного умножения», проект в 8-м классе «Теорема Виета», «Золотое сечение».

Проектная деятельность обучающихся дает наилучшие результаты в старших классах. Но подготовка к серьезной проектной деятельности начинается еще в 5-8 классах. Для обучающихся работа над учебными проектами — это возможность максимального раскрытия их творческого потенциала. Это деятельность позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, когда результат этой деятельности —

найденный способ решения проблемы — носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Проектирование изменяет роль педагога в управлении педагогическим процессом: они выступают активными его участниками, а не исполнителями воли отдельных специалистов. Вырабатывается собственный аналитический взгляд на практику воспитания и обучения детей. Педагоги свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели, им никто не навязывает свою точку зрения. Даже неудачно выполненные проекты способствуют развитию профессионализма. Понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, побуждает к самообразованию. Подобная рефлексия позволяет сформировать адекватную оценку (самооценку) развивающего пространства и себя в нем.

Применяя метод проектов следует отметить, что в школе создаются условия для реализации личностно – ориентированного подхода в обучении, определяется готовность педагогов к продолжению проектной деятельности как условию и показателю эффективности опытно – экспериментальной работы; более того в повседневной работе учителей школы стали использоваться следующие современные методы педагогической поддержки развития способностей обучающихся:

- методы поддержки развития аналитико-рефлексивных способностей, с помощью которых обучающийся и педагог получают возможность осмыслить свою деятельность, соответствие способов работы целям и полученному результату: наблюдение; коллективный анализ деятельности, размышления; рефлексия – самопознание своей роли и отношения к произошедшим событиям, сравнительные характеристики;

- методы поддержки развития интеллектуальных способностей: метод «мозгового штурма»; метод «сократовской беседы» - развитие диалогического мышления, творческих способностей; метод мыследеятельности – создание учебно-воспитательной ситуации, когда обучающийся сам должен выйти на решение новой задачи путем использования новых способов ее решения; метод психотренинга – направлен на переосмысление Я-концепции, изменение установок, формирование креативной Я-концепции школьника в аспекте его самосознания и самоотношения, свободного самовыражения и продуктивной самореализации с позиций одаренности.

Проективная деятельность актуальна и очень эффективна в работе с одаренными детьми. Она даёт школьнику возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Список используемой литературы:

1. Ступницкая М. А. Новые педагогические технологии: учимся работать над про-

ектами. Рекомендации для учащихся, учителей и родителей.– Ярославль: Академия развития, 2008.-256с.;

2. Ступницкая М. А. Что такое учебный проект? – М.: Первое сентября, 2010.– 44с.;
3. Ступницкая М. А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся.: учебно – методическое пособие и видео – записи лекций – М.: Педагогический университет “первое сентября”, 2010. – 132с.
4. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: учебно – методическое пособие / сост. Соколова Т.В. – Архангельск: АО ИИИК РО, 2010. – 26с.

ПОРТРЕТ ОДАРЁННОГО РЕБЕНКА

КОЛМОГорова Г.М., учитель немецкого языка
МАОУ СОШ №19 г. Томска
ЕФИМОВА Л.П., учитель немецкого языка
МАОУ СОШ №19 г. Томска

*Слишком много на свете людей,
которым никто не помог пробудиться.
А. Экзюпери*

Злате в настоящее время 22 года, она успешная студентка Санкт-Петербургского университета. Когда мы, родственники, говорим, что наша Златка – одарённая личность, родители только пожимают плечами и говорят, что это самый обыкновенный ребёнок.

Родилась в обычной семье: у мамы высшее образование, у папы – среднетехническое. Она ещё не умела хорошо говорить, а родители уже на ночь читали ей книжки, показывали диафильмы, развивая память ребенка. И первое осознанное слово было «часы»: девочка была расстроена, что папа задержался на работе. Бабушка, чтобы успокоить внуку взяла первый попавшийся на глаза предмет, им оказался будильник, и стала рассказывать, как работают часы. Девочка внимательно слушала и после бабушкиного рассказа чисто сказала «часы».

Как большинство детей посещала дошкольное учреждение. С 1 по 4 класс училась в школе № 41, а затем перешла в гимназию №2. Всегда была сосредоточена, готова к урокам, сообразительная, хваткая, любознательная, участвовала в школьных, городских предметных олимпиадах, хотя призовых мест не занимала. На каждый творческий конкурс откликалась с огоньком, всегда была в центре

интересных дел. Непрерывность участия в творческих и познавательных конкурсах способствовало повышению интереса к учению, развитию познавательных и интеллектуальных способностей, творческого мышления и расширению кругозора.

Злата окончила музыкальную школу по классу фортепиано. С хором выступала в Москве и во Франции. Окончила гимназию с серебряной медалью и поехала поступать в Санкт-Петербургский государственный университет, но не прошла по конкурсу, так как набрала мало баллов по английскому языку, потому что, ещё обучаясь в гимназии, увлеклась немецким языком, а английский «запал». Вернулась домой, поступила в Томский государственный университет на филологический факультет, отделение романогерманской филологии. Проучившись 1,5 года, поняла, что это не её, забрала документы и стала снова готовиться к поступлению в Санкт-Петербургский университет.

Так как большого достатка в семье не было, не было средств оплачивать репетиторов, поэтому она стала посещать бесплатные курсы английского языка в баптистском центре при одной из церквей Томска, куда приезжали носители языка. Общаясь с ними, она совершенствовала разговорный английский, фонетику и грамматику. Транскрипцию английских слов начинала с 30 ошибок, затем количество ошибок снизилось до 15, а на вступительных экзаменах не сделала ни одной, чем поразила преподавателей. Чтобы пройти на бюджет (а их всего было 9 мест) нужно было сдать английский устно и набрать не менее 50 баллов. Злата набрала 80 баллов и вошла в эту «девятку», стала студенткой филологического факультета по специальности русский язык как иностранный. Учится только на «отлично».

На третьем году обучения при Санкт-Петербургском университете проходили Державинские курсы, был большой наплыв слушателей и не хватало преподавателей, Злату попросили провести несколько занятий.

Обладая лидерскими качествами. Злата задаёт настрой в группе, помогает в выборе курсовых работ, а зачастую называет конкретно тему. По учебной практике получила «отлично». Нужно было посетить несколько занятий разных преподавателей и дать два своих урока. Злата провела два занятия по стилистике у китайских студентов четвёртого курса, сама разработала для них ряд упражнений. По просьбе преподавателя Злата провела 3-е занятие, после которого студенты и гости, стоя, ей аплодировали, а руководитель сказала с восхищением, что такого в её практике ещё не было. После обсуждения практики Злату пригласили работать в университет, где она успешно занимается научной и исследовательской работой.

Приезжая на каникулы в Томск, Злата не сидит без дела. Она работает в оздоровительных лагерях, посещает выставки, музеи, театры, постоянно работает над собой, развивает и расширяет свой кругозор. Этим летом, работая в одном из частных лагерей, Злата самостоятельно научилась снимать короткометражные фильмы.

По нашему мнению, всех близких и родных этой удивительной девушки, одарённая личность - это не только природные способности. Одаренная личность - это также целеустремлённая постоянно

развивающаяся личность, которая путём проб и ошибок стремится к достижению цели.

Список используемой литературы

1. Говальда Анна. 35 кило надежды.2002г.
2. МартыновС.А. Хочу, чтобы мой ребенок был вундеркиндом. Книга для родителей и воспитателей. СПб. 2004г.
3. Изсемейного архива Масловых.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

ШАРЕПО А.И.,
учитель информатики
МАОУ гимназии №56 г.Томска

Изменения, которые происходят сегодня в обществе, коренным образом влияют на задачи школы. Приоритет ученика, демократизация образования требуют нового подхода к проблеме развития и поддержки одаренности школьников, ведь одаренность - это не только данные природой качества и способности, это, прежде всего, целенаправленная работа по развитию природного дара. Школьная среда призвана не подавлять этот дар, а помогать ему раскрыться.

Очень важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, помочь наиболее полно раскрыть свои способности. Выявление одаренности зависит от множества факторов, поэтому необходимо использовать все возможные источники информации о ребенке. Только после этого, можно делать какие-либо выводы. В качестве источников можно использовать информацию, полученную от преподавателей, родителей, а также результаты различных тестов.

В МАОУ гимназии №56 большое внимание уделяется обеспечению условий для выявления и развития одаренных и талантливых детей и реализация их потенциальных возможностей. Выявление одаренных детей проводится уже в начальной школе. Психологи школы с помощью диагностики, наблюдения, бесед отслеживают развитие познавательной, мотивационной, интеллектуальной сфер

учащихся. И все заинтересованные дети имеют возможность развить свои интересы, склонности, удовлетворить свои потребности через систему дополнительного образования.

С 2003-2004 учебного года в гимназии работает программа по работе с обучающимися начальной школы, имеющими нестандартное мышление, особый творческий подход к выполнению заданий. Ежегодно в начальных классах проходит школьный этап предметных олимпиад. Проведение школьных олимпиад позволяет выявить детей, готовых выполнять задания повышенной трудности и нестандартного характера. Ученикам, показавшим высокие результаты на школьных олимпиадах, в 3-4 классах рекомендуются занятия в группах олимпиадного тренинга. Посещать занятия олимпиадного тренинга могут все желающие, кто хочет попробовать свои силы в решении задач повышенной сложности. В 4 классе занятия проходят по работе с заданиями повышенной трудности в рамках регионального научно-практического семинара "Профильное обучение. Информатизация образовательного пространства". Ребята из групп олимпиадного тренинга активно принимают участие в международных играх, конкурсах. Сформированное нестандартное мышление позволяет им и в старших классах активно участвовать в очных и дистанционных олимпиадах, городских проектах, семинарах разного уровня.

Свою задачу как учитель информатики я вижу в том, чтобы с помощью информационных технологий и развития логики помочь ребятам проявить и развить свои индивидуальные творческие способности в различных областях знаний.

Подбор интересного материала для выполнения заданий по информатике, творческие задания, задания разного уровня сложности способствуют развитию логического мышления и творческих способностей.

Внеурочная деятельность включает в себя участие в различных конкурсах, проектах, олимпиадах, в том числе и дистанционных.

У современных детей к 5-6 классам, как правило, уже достаточно хорошо сформированы информационные компетенции. Задача учителя состоит в том, чтобы увлечь детей новым для них учебным предметом – информатикой, продумать методику обучения. Одаренные дети требуют принципиально иной подготовки, поскольку их отличает самостоятельность мышления, стремление к экспериментированию, им необходима серьезная умственная нагрузка.

На протяжении многих лет я работаю в составе творческой группы педагогов гимназии №56 в рамках проекта «Духовно-нравственное воспитание в современной светской школе». Мною разработаны уроки по информатике с использованием материала изучения православной культуры. Это, например, уроки по теме «Компьютерная графика», где мы изучаем различные типы линий, способы заливки, копирования и редактирования объектов. Освоив эти технологии, я предлагаю

детям познакомиться с основными канонами строительства храмов, мы рассматриваем различные фото и видеоматериалы. Результатом такой работы являются рисунки детей с сайте графического редактора на тему «Православные храмы», «Храмы Томска».

Помимо урочной деятельности большое внимание уделяется внеклассной воспитательной работе, которая предполагает участие обучающихся как в гимназических, так и в городских, региональных и всероссийских мероприятиях и проектах.

Традиционными среди внутришкольных мероприятий стали Рождественский фестиваль и Пасхальный праздник, а также выставки рисунков и других творческих работ обучающихся. Дни науки гимназии по ступеням обучения, а также Интеллектуальный марафон для обучающихся 5-7 классов, I Всероссийская дистанционная олимпиада по информатике для 5-6 классов Центр РМИ г. Самара (получили дипломы I, II, III степени). Ежегодно более 70 обучающихся участвуют во Всероссийском игровом конкурсе «КИТ- компьютеры, информатика, технологии».

Возможности и способности обучающихся гимназии вдохновили педагогов на участие во Всероссийских интернет - проектах, где работы одаренных детей получили заслуженные оценки: «Детский открытый конкурс информационных технологий «моя православная родина». В номинации «Россия - вперед в прошлое» - абсолютное 1 место заняли ученики 6 класса.

С 2004 года ОЦ «Школьный университет» Томского государственного университета систем управления и радиоэлектроники(ТУСУР) и Негосударственное образовательное учреждение (НОУ) «Открытый молодежный университет» сотрудничают с МАОУ «Гимназия №56» города Томска в рамках Комплексной образовательной программы «Школьный университет» в области углубленной подготовки школьников по информатике и информационно-коммуникационным технологиям. В школе организована подготовка по элективным курсам 5-9 классах и профилирующим курсам в 10-11 классах.

Я работаю по комплексным образовательным программам «Школьный университет» в 5- 6 классах. В 5 классах работа ведется по программе учебного курса «Азбука офиса». Данный курс отвечает образовательным запросам учащихся и ориентирован на практическое освоение технологии.

Основными целями курса являются:

понять общие принципы работы с приложениями операционной системы;

знать методы и средства обработки и хранения информации, назначение и возможности программных средств, входящих в состав пакета офисных программ;

приобрести навыки работы с приложениями, предназначенными для обработки текстовой и мультимедийной информации.

Основные задачи решаемые в рамках занятий – ознакомление с основными понятиями обработки текстовых документов; формирование навыков обработки текстовой информации.

В 6 классах обучение ведется по курсу «Юный дизайнер», основной целью которого является формирование информационных ключевых компетенций учащихся в области компьютерной графики.

Основными задачами курса являются: ознакомление с видами компьютерной графики, их функциональными, структурными и технологическими особенностями; научить эффективно использовать аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с растровой компьютерной графикой.

Методическая установка — деятельностный подход к обучению, ориентация учебного процесса на развитие самостоятельности и ответственности учащихся за результаты своей деятельности; создание условий для приобретения опыта постановки и достижения цели в самостоятельной индивидуальной и групповой работе по обработке растровой компьютерной графики,

Тип занятий — чередование деятельности учащегося в рабочей тетради с практическими занятиями в интерактивном электронном учебнике.

В рамках работы с одаренными детьми для удовлетворения образовательных потребностей в сфере IT-технологий создана уникальная виртуальная образовательная среда «Движер» для старшеклассников и club.itdrom для учеников среднего звена, где можно не только развивать свой творческий потенциал, виртуально общаться с педагогами и экспертами, друзьями, но и продвигаться по профессиональной стезе, напрямую получая задания от компаний. Обучающиеся по программе школьного университета выставляют свои работы на сайте club.itdrom.cot/

Кроме того, они участвовали в сетевом эксперименте «Организация внеурочной деятельности средствами дистанционных технологий» по курсу «Через 3D к реальным проектам» (ОМУ).

В городской научно-практической конференции, школьников «Старт в науку» II место заняли ученики 6 класса, впоследствии один из этих ребят сдал ЕГЭ по информатике на 100 баллов и поступил в технический вуз.

Учащиеся гимназии входят в число призеры IT-мероприятий, проводимых в рамках «Цифрового бума», Более 90% выпускников обучающиеся по Комплексной образовательной программе «Школьный университет» поступают в вузы на специальности, связанные с информационными технологиями или технические специальности.

Раскрытие способностей и талантов ребёнка важно не только для него самого, но и для общества в целом. Именно поэтому необходимы меры по активизации работы с одарёнными детьми. Одарённым детям должны быть представлены усло-

вия, позволяющие в полной мере реализовать их возможности.

Список используемой литературы

1. Д.Б. Богоявленская «Рабочая концепция одаренности»
2. Электронная библиотека МГППУ : Рабочая концепция одаренности...
3. Сайт гимназии №56. Результаты работы с одаренными детьми

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ЭТАПЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПАНФЕРОВА О.А., учитель истории
МБОУ Академического лицея, г. Томска

Одаренные дети отличаются любознательностью, тягой к исследованию окружающего пространства, познанию неизведанного. Среди предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по истории Стандарт обращает внимание на «развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать своё отношение к ней» [1]. А метапредметные результаты включают «умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы» [2]. Эти результаты могут быть достигнуты при организации исследовательской деятельности обучающихся. Исследовательская деятельность позволяет школьникам «погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознанию» [3].

Поэтому большинство лицеистов с 1 по 11 классы охотно включаются в научно-исследовательскую работу по разным направлениям, выбирают темы исследовательских работ, стремятся выступить на различных ученических образовательных форумах. Однако одного стремления ученика заниматься творчеством мало. Педагог должен уметь направлять исследовательскую деятельность своих питомцев, чтобы учеников не постигла неудача, и не наступило разочарование в научном творчестве. При этом важно учитывать возрастные осо-

бенности ученика и характерные трудности, с которыми он сталкивается.

Исследовательская работа начинается еще на ступени начального общего образования. Одним из требований ФГОС НОО является «освоение способов решения проблем творческого и поискового характера» [4]. Очевидно, что в этот период и тема исследования, и сама работа – это совместная деятельность ученика и его родителей, хотя, конечно, в рамках ФГОС педагог стремиться познакомить малышей с основами самостоятельного исследования. В старшем звене, наоборот, ученики обладают некоторым жизненным опытом, они определяются с выбором профессии и своего жизненного пути. Поэтому их выбор исследования более осмыслен и объясним.

Однако навыки исследовательской работы старшеклассников и даже студентов закладываются именно в среднем звене не. *Поэтому рассмотрению особенностей работы научного руководителя подростков следует остановиться подробнее.*

Нам известны особенности этого возраста. Дети хотят казаться взрослыми, не любят когда им что-либо навязывают, советуют. Но в то же время их исследовательских навыков и жизненного опыта бывает не достаточно для того, чтобы самостоятельно справиться с исследованием.

Назовем основные трудности, с которыми сталкивается юный исследователь.

Прежде всего, это выбор темы. Как правило, подростка не устраивают темы, предложенные педагогом. И он выбирает свои. Например, «Древний Рим», «Египет», «Столетняя война» и т.д. Мало того, что темы просто назывные (непонятно, что исследовать), так они еще и огромные, совершенно неохватные для 5-6-классников. Это детское заблуждение происходит от того, что ученики просто не знают, что значит заниматься исследовательской работой. Они наивно полагают, что достаточно зайти в Интернет, скачать понравившийся сайт, и работа готова. Чтобы помочь подростку избежать данной ошибки, педагогу важно объяснить своему ученику, что такое исследовательская работа, чем она отличается от реферативной работы. Важно объяснить ученику, что тема должна быть максимально узкой и проблемно сформулированной.

Вторая проблема – это отсутствие навыка чтения, неумение самостоятельно выбирать информацию из прочитанного и анализировать ее. Для этого необходимо овладеть основными **мыслительными операциями.** Важно добиваться того, чтобы ученик мог делать выписки из прочитанного, составлять план, конспект изученного материала. Необходимо, чтобы ученик мог также **синтезировать полученные знания,** т.е. соединять элементы изучаемого материала в единое целое.

Распространенными и эффективными приемами формализации учебного материала являются такие мыслительные операции как сравнение и обобщение.

Сравнение – действие, которое заключается в установлении признаков сходства и различия между предметами и явлениями. Сравнение тесно связано с анализом, т.к. признаки, присущие объекту, устанавливаются в результате анализа. Путем сравнения выделяются главные, существенные, общие признаки нескольких явлений. Умение выделять общее и особенное, сравнивать позволяет ученику на базе ранее изученного материала самостоятельно исследовать какую-либо историческую проблему, делать вывод, превращать ученика в производителя новых знаний.

С операцией сравнения связана и такая мыслительная операция как **обобщение**, т.е. выделение и объединение самого главного в изученном материале. В исследовательской работе от ученика требуется сформулировать вывод. Вывод должен быть содержательным, чтобы из него было ясно: что представляет собой то или иное явление; о чем свидетельствует данная группа фактов; какое влияние оказали рассмотренные события на различные сферы общественной жизни, что о проблеме думает сам исследователь и т.д.

Третья проблема – ограниченное использование исторических источников. Для написания исследовательской работы по истории необходимо использовать исторические источники. Однако, следует учитывать возрастные особенности школьников, предлагая им для изучения какие-либо документы. Как правило, источники должны быть

- адаптированы (это касается документов истории древнего мира и средневековья),
- интересны для подростков (например, берестяные грамоты, фотографии семейного архива),
- оригинальны (например, мультипликационные фильмы, обряды, костюм и т.д.).

Но в любом случае свидетельства прошлого должны быть использованы обязательно. Это будет свидетельствовать о самостоятельности работы школьника.

Четвертая проблема – трудности в оформлении работы. Объясняя общепринятый порядок оформления работы, учителю придется проявить терпение и настойчивость. Но очень важно последовательно добиваться выполнения своих требований. Особое внимание следует обратить на оформление цитат и сносок. Важно, чтобы еще в подростковом возрасте ученик понял необходимость соблюдения авторских прав и умел правильно обращаться с чужим текстом. Не менее важно, чтобы подросток научился правильно компоновать текст работы, выделяя вводную, основную и заключительную части, научился оформлять список использованной литературы, необходимые приложения и, наконец, титульный лист и оглавление.

Наставник должен научить ученика пошагово выполнять курсовую работу. Существуют разнообразные рекомендации по руководству исследовательской деятельностью обучающихся [5-7]. Например, И.Д. Чечель выделяет несколько этапов проектной деятельности. В подготовительный период ученик и учитель проходят этапы мотивации и целеполагания, планирования и принятия решений; на основной стадии исследования – этап выполнения проекта; в заключении – этап защиты работы и этап проверки и оценки результатов. На каждом этапе педагогу и ученику отводится определенная деятельность, которая позволяет юному исследователю чувствовать самостоятельность, а учителю – наблюдать, давать советы (если это потребуется), консультировать и направлять. Полезно научить школьника вести дневник, где отражены основные этапы работы.

Следует остановиться на вопросе: что, собственно говоря, можно считать самостоятельным исследованием школьника 12 – 14- летнего возраста? Ответ мы можем найти в работах Александра Владимировича Леонтовича [8, 9]. Он считает, что в образовании цель исследовательской деятельности – в приобретении учащимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитии способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т. е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного учащегося). [8]

Понятно, что вряд ли стоит сравнивать работу старшеклассника или студента с работой подростка. А.В. Леонтович отмечает, что для юношеского возраста характерны еще невысокий общий образовательный уровень, несформированность мировоззрения, неразвитость способности к самостоятельному анализу, слабая концентрация внимания. Чрезмерный объем работы и ее специализация, которые приводят к уходу в узкую предметную область, могут нанести вред общему образованию и развитию, которые являются безусловно главной задачей в этом возрасте. [8] Но элементы самостоятельного исследования можно найти и в этих работах. Например, в работах, изучающих прошлое семьи по семейным реликвиям; в работах, где используются оригинальные исторические источники; где ребенок самостоятельно структурировал материал и сделал выводы. Ученик может самостоятельно составить терминологический словарь, разработать схемы и таблицы, сравнить различные взгляды, исторических деятелей, события и т.д. Учителю важно оказать необходимую помощь и проявить терпение.

Список используемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, с. 11. [http:// standart.edu.ru/](http://standart.edu.ru/)

2. Там же, с. 7
3. Галлямова Г. Работа с одаренными детьми в условиях реализации ФГОС второго поколения. <http://pedsovet.su/index/8-69600>
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, с. 8. [http:// standart.edu.ru/](http://standart.edu.ru/)
5. Первый Российский конкурс исследовательских работ и проектов младших школьников «Я – исследователь», одаренный ребенок №1, научно-практический журнал, 2005, с. 36-50
6. Водопьянова Т. М. Работа с одарёнными детьми средствами научно-исследовательской деятельности [Текст] / Т. М. Водопьянова // Педагогика: традиции и инновации: материалы III междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 73-76.
7. Чечель И. Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. — М.: Сентябрь, 1998.
8. Леонтович А.В. «Исследовательская деятельность учащихся» (сборник статей), М.: Издание МГДД(Ю)Т, 2003 Интернет-портал «Исследователь-ru»
9. Леонтович А. В. Об основных понятиях концепции развития исследовательской и практической деятельности учащихся // Исследовательская деятельность школьников. — 2003. — № 4.

