

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом программы по музыке:

1)Абдуллина Э.Б., Бейдер Т. А., Вендрова Т.Е. Программа по музыке. 1-4 классы. – М., «Просвещение», 1994., интеграцией в нее элементов программы Алеева В.В. Музыка. 1-4 кл.; программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – 2-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2004.

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально - образованного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Программа обогащена созданием художественных контекстов в целях реализации стратегии работы с одаренными детьми.

Цель программы заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи программы музыкального образования и воспитания:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления

детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

- Целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждения

Главные методы реализации программы:

1. Метод междисциплинарных взаимодействий. (В. Алеев)
Этот метод проявляет себя: в «создании художественного контекста» – поэтического и изобразительного по отношению к музыкальному; в выявлении содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью на уровне тем уроков; в обозначении некоторых жанровых параллелей между музыкой, литературой и живописью; в нахождении

взаимодействия отдельных средств художественной выразительности между музыкой, литературой и изобразительным искусством.

2. **Стилевой подход.**

Нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки: от стиля эпохи через стиль эстетического направления к индивидуальному стилю.

3. **Творческий метод (Л. Предтеченская)**

Используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения мировой художественной культуры. Оценками творчества являются неповторимость и оригинальность, проявляющиеся в опоре на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии обучающихся.

4. **Системный подход.**

Направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематики, музыкального и фонового материалов, видов практической деятельности.

5. **Метод восхождения от частного к общему.**

Отражает постоянное развитие компонентов программы по пути более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Способы работы включают в себя:

1. Словесные пояснения педагога, беседы с обучающимися, направленные на то, чтобы заинтересовать их произведением, которое они будут слушать или исполнять.
2. Включение лицеистов в активную деятельность при восприятии или исполнении произведения:
 - Включение музыкально-ритмических движений;
 - Игра в оркестр;
 - Импровизация мелодий;
 - Исполнение мелодии, темы из прослушиваемых произведений;
 - Словесное и изобразительное рисование картинок, возникших при восприятии музыки.

Основное **средство** реализации программы – постоянные и систематические встречи обучающихся с музыкой, развитие у них на этой основе потребности в высоких образцах художественного творчества.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела -

2 четверть: 17 урок – «Музыка и литература»

4 четверть: 33 урок - «Музыка и ИЗО». В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта (34 урок).

Область взаимодействий с другими предметами охватывает все содержание программы с точки зрения гуманитарной области «музыка и жизнь». В программе очень много обращений к образам литературы и изобразительного искусства, т. к. каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же - о жизни человека.

Программа рассчитана на 4 года обучения и рекомендуется для занятий с детьми 6-10 лет (1-4 классы). Программа включает в себя 34 академических часа в год для каждого общеобразовательного класса и класса с лицейским содержанием образования.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Форма диагностики уровня знаний, умений и навыков обучающихся: составление пролонгированной диагностической таблицы, открытой для повышения рейтинга.

	Фамилия	Музыка		Изобразительное искусство		Творческие упражнения	
		Знание	Умение	Знание	Умение	Знание	Умение
	Иван	4	5	5	5	4	4

Данная таблица используется педагогом в конце 1 полугодия и учебного года для оценки реализации программы.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Наличие эмоционально –ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, города и др.;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально- творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Слушание музыки (17 часов):

«Марш» С. Прокофьев, «Встречный марш» С. Чернецкий, «Футбольный марш» М. Блантнер, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Три варианта марша» Д. Кабалевский, «Марш» Д. Шостаковича, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковский, «Вальс» из «Детского альбома» П. Чайковский, «Вальс-шутка» Д. Шостакович, «Танец молодого бегемота» Д. Кабалевский, «Камаринская» р.н.т., «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Полька» из «Детского альбома» П. Чайковский, «Колыбельная» Г. Гладков, «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковский, «Болезнь куклы» П. Чайковский, «Веселая. Грустная» Л. Бетховен, «Упрямый братишка», «Три подружки», «Клоуны», «Труба и барабан», «Кавалерийская» Д. Кабалевский, «Полюшко» Книппер, «Попутная» М. Глинка, «Утро в лесу», «Вечер» В.

Салманов, «Смелый наездник» Р. Шуман, опера «Волк и семеро козлят» М. Коваль, «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковский, «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» П. Чайковский, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковский, «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С. Прокофьев, «Концерт №3 для ф-но с оркестром» (фр-т 2 ч.) Д. Кабалевский, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский, «Марш Тореодора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский, «Кот в сапогах и Белая кошечка» из балета «Спящая красавица» П. Чайковский, «Тема и вариации на марш Дресслера» Л. Бетховен, «Первая утрата» Р. Шуман, «Вроде вальса» Н. Мясковский, «Маленькая сказка» А. Гречанинов, «Сказочка» С. Прокофьев, «Петя и волк» симфоническая сказка С. Прокофьев.

Хоровое пение (17 часов):

«Нас школа ждет» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Карасева; «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева; «Осень» муз. Н. Елисеева, сл. К. Бальмонта, «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Наташка – первоклашка» муз. Ю. Чичикова, сл. К. Ибряева; «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова; «Веселая мышка» муз. и сл. А. Усачева; «Дед мороз» муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «АБВГДейка» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского; «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Муравьишка» муз. Ю. Литовко, сл. Е. Руженцовой; «Песенка белочки» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова; «Дудка» р.н.п., «Слон и скрипочка» муз. В. Кикты, сл. В. Татарина; «Лягушка» муз. и сл. А. Карасева; «Про козлика» муз. и сл. В. Семернина; «Каждый по своему маму поздравит» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен; «День растает, ночь настанет» муз. Р. Паулса, сл. О. Петерсон, «Два цыпленка» лит. н.п., «Березка» муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Песня друзей» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина, «Львенок и черепаха» муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова; «Колыбельная» («За печкою поет сверчок») муз. Р. Паулса, сл. Аспазии; «Пряничная песенка» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского; «Любитель-рыболов» муз. М. Старокадомского, сл. А. Барто; «Петушок» лат. н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п.

2 класс

Слушание музыки: (17 часов):

Увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе; «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох», фрагменты из балета «Конек – Горбунок» Р. Щедрин; «Симфония №6», фрагменты П. И. Чайковский; «Симфония №5, эксп. 3 ч.» Л. В. Бетховен; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ; «Арагонская хота» М.И. Глинка; Ария И. Сусанина из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинка; И.С. Бах «Ария»; «Гавот» из балета «Золушка» С.С. Прокофьев; «Фарандола» из сюиты «Арлезианка» Ж. Бизе; «Полонез», «Прелюдия №7», «Прелюдия № 29» Ф. Шопен; «Болтунья» С.С. Прокофьев; «Марш» («Свадебный день в Трольхаугене») Э. Григ; «Три подружки» Д.Б. Кабалевский; «Странник» Э. Григ; «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский-Корсаков; «Петухи и куры», «Ослы», «Аквариум», «Слоны», «Королевский марш львов» К. Сен-Санс; «Балет не вылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский; «Петя и волк», симфоническая сказка. С.С. Прокофьев; «Купание в котлах» из балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрин; «Симфония №4». Фрагмент финала. П.И. Чайковский; «В пещере горного короля» из сюиты «Пре Гюнт» Э. Григ; «Шествие гномов» Э. Григ; «Вальс» (ми минор) Э. Григ; «Алегретто», «Вальс», «Марш» Ф. Шуберт; «Симфония №6», гл.т. 2ч. П.И. Чайковский; «Песня

Сольвейг», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ; «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковский; «Элегия» Ж. Массне.

Хоровое пение (17 часов):

«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен; «Осень» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева; «Наша школа» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского; «Про лягушек и комаров» муз. Филлипенко, сл. Т. Волгиной; «Стоит стар человек» муз. М. Иорданского; «Золотой клубочек» Я. Райнис; «Музыкальная шкатулка» муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой; «Все мы делим пополам»; «Волшебный смычок» муз. И. Зикса, сл. Ю. Объедова; «Веселая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Сурок» Л.В. Бетховен; «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова; «Котенок и щенок» муз Т.. Попатенко, сл. В. Викторова; «Птичка» П.И. Чайковский; «Простая песенка» муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина; «Лунный кораблик» муз. и сл. П. Синявского; и «Горячая пора» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского; «Такая – сякая» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина; «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Петрушка» муз. И. Брамса; «Моя Москва» муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского; «Край, в котором ты живешь» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина; «Веселые гости» муз. С. Баневича, сл. Е. Ружецова; «Вот какие чудеса» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгорфа; «У матушки четверо было детей» муз. В. Федорова, сл. М. Лаписовой; «Пусть делают все так, как я» шуточная песня.

3 класс

Слушание музыки: (17 часов):

«Новороссийские куранты» Д.Д. Шостакович; Вариации на тему р.н.п. «Вниз по матушке по Волге» А. Даргомыжский; Концерт для фо-но с орк. №3. С.В. Рахманинов; «Частушки», «Светит месяц», «Плясовые наигрыши»; «Озорные частушки» Р. Щедрин; «Сеча при Керженце», симф. Картина из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.А. Римский-Корсаков; Ария И. Сусанина, «Славься!» из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинка; «Вставайте, люди русские!», хор из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьев; «Концерт №1 для фо-но с орк. П.И. Чайковский; «Осенняя песня» («Октябрь»), «Баркарола» («Июль») П.И. Чайковский; «Концерт №2 для фо-но с орк.» С.В. Рахманинов; «Камаринская», фантазия для симф. орк. М.И. Глинка; «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» М.П. Мусоргский; «Колядка девчат» из оперы «Ночь перед рождеством» Н.А. Римский-Корсаков; «Ревет и стонет Днепр широкий» укр.н.п.; «Веснянка» укр.н.п.; «Молдовеняска», молд.н.т.; «Лезгинка», осетин.н.т.; «Марш» из «Оды радости» А.И. Хачатурян; «Русская пляска», «Лезгинка», «Танец розовых девушек», «Колыбельная» из балета «Гаянэ» А.И. Хачатурян; «Мавриги», узб. нар. п.-т.; «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин; «Вариации на русскую тему» Л.В. Бетховен; «Чардаш» из оперы «Хари Янош» З. Кодай; «Венецианская ночь» М.И. Глинка; «Вариации на тему французской народной песни» В.А. Моцарт; «Рондо в турецком стиле» В.А. Моцарт; «Симфония №40» эксп. 1ч В.А. Моцарт; «Вариации на японскую народную тему» Д.Б. Кабалевский; «Урок в школе», «Танец черных», «Сцена грозы» из балета «Тропюу грома» К. Караев; «Мазурка №45», «Полонез» (до минор), «Мазурка №47», «Мазурка №43», «Прелюдия» (ре-бемоль мажор) Ф. Шопен;

Хоровое пение (17 часов):

«Катюша» муз. М. Блантнер, сл. М. Исаковского; «Из чего же, из чего же?» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого; «Квартет лягушек» муз. Е. Крылатова, сл. В. Орлова; «Наш край» муз Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца; «Три танкиста» муз. Д. Покрас, сл. Б. Ласкина; «Все отлично!» муз.Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Кашалотик» муз. Р. Паулса, сл. И. Резника; «Солдатушки, бравы ребята», р.н.п.; «Лягушенция» муз. и сл. П.

Синявского; «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Под Новый год» ? «Почему зимою люди лета ждут» ? «Горячая пора» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского; «Ябеда-корябеда» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Песня о России» муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой; «У мамы день рождения» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского; «Песенка о бабушке» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Не дразните собак» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского; «Веселый лягушатник» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.

4 класс

Слушание музыки: (17 часов):

«Вокализ» С.В. Рахманинов; «Грустная песенка» П.И. Чайковский; «Жаворонок» М.И. Глинка; «Поэма памяти С. Есенина»: 2ч. – «Поет зима, аukat», 8ч. – «Крестьянские ребята» Г. Свиридов; «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римский-Корсаков; «Чипполино», балет, фрагменты К. Хачатурян; «Доктор Айболит»: «Полечка», «Морское плавание», «Галоп» И. Морозов; «Симфония №6», эксп. Финала Н.Мясковский; «Чонгурист», гр. нар. сказка, «Мелодия» Н. Аладов; «Квартет №2» А.П. Бородин + «Квартет» басня И.С. Крылова; «Старый повар» К. Паустовский + Симфония «Юпитер» В.А. Моцарт; «Фантазия» (до минор) В.А. Моцарт; «Соната» (до мажор) В.А. Моцарт; «Вальс №10», «Вальс №12» Ф. Шопен; «Корзина с еловыми шишками» К. Паустовский + «Вечер в горах» Э. Григ; «Концерт для фо-но с орк.» 2ч. Л.В. Бетховен; Органная прелюдия (соль минор) И. С. Бах; «Последний бой» из ф-ма «Неуловимые мстители» Я. Френкель; «Симфония №2» А.П. Бородин; «Кориолан», увертюра Л.В. Бетховен; Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргский; «Картинки с выставки»: «Лиможский рынок», «Баба Яга» М.П. Мусоргский; «Ария Кутузова», «Вальс» из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьев; «Хабанера» М. Равель; «Празднества» К.А. Дебюсси; «Петрушка», балет И. Стравинский; Этюд-картина (ми-бемоль мажор) С.В. Рахманинов; «Прелюдия» (соль мажор) С.В. Рахманинов; «Аве Мария» Ф. Шуберт; «Соната» (до минор) В.А. Моцарт; «Ноктюрн» (до минор), «Ноктюрн» (фа минор) Ф. Шопен; «Евгений Онегин», опера, вступление П.И. Чайковский; «Садко», опера, 2-я картина Н.А. Римский-Корсаков; «Щелкунчик», балет: «Битва с мышами», «Па-де-де» П.И. Чайковский; «Прелюдия» (соль-диез минор) С.В. Рахманинов.

Хоровое пение (17 часов):

«Погоня» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского; «Где музыка берет начало» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Песня Бабы Яги» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина; «Смешной человечек» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского; «Волшебный смычок» норв.н.п.; «Белая дорожка» муз. В. Ренева, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод»; «Снежинки»; «Веснушки»; «Горячая пора» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского; «Шагает Буратино» муз. Г. Подэльского, сл. В. Соколова; «Все сбывается на свете» муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского; «Ходики с кукушкой» муз. и сл. П. Синявского; «У мамы день рождения» муз. М. Чичкова, сл. М. Пляцковского; «Пропала собака» муз. В. Шаинского, сл. А. Ламм; «Пусть всегда будет солнце!» муз. А. Островского, сл. Сл. Л. Ошанина; «Не волнуйтесь по-напрасну» муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского; «В землянке» муз. К. Листова, сл. А. Суркова; «Лети, стальная эскадрилья!» муз. и сл. В. Фадына; «Четыре таракана и сверчок» ит. нар.п.;

Учебно-тематический план к предмету «Музыка» 1 час в неделю, всего 136 ч.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Музыка в жизни человека 30 ч.		
<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека (5ч)</p>	<p>Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. «Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.</p>	<p>Наблюдать: музыку в жизни человека, звуки природы. Сравнивать звуки природы и музыкальные звуки. Различать настроения, чувства и характер человека, в выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Воплощать в звучании голоса инструмента мысли, чувства. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни Играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. Осуществлять первые опыты сочинительства Импровизировать в пении, игре, пластике</p>
<p>Обобщенное представление об основных образно –эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. (10ч.)</p>	<p>Основные образно- эмоциональных сферы музыки. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Модификация жанров в современной музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость, их значение в музыке.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Инсценировать песни, танцы, фрагменты</p>

		<p>опер, мюзиклов. Импровизировать (вокальная, инструментальная. Танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Сочинять, подбирать по слуху. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.</p>
<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. (15ч.)</p>	<p>Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Музыкальный фольклор России. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно-мелодические особенности. Народная и профессиональная музыка о Родине и о родном крае. Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской музыки.</p>	<p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора РОССИИ. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Импровизировать (вокальная, инструментальная. Танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. Отражать интонационно – мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении. Подбирать мелодии народных песен, танцев</p>

			и др. и простейший аккомпанемент к ним. Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Оценивать собственную и коллективную музыкально-творческую деятельность.
Резерв (4 ч.)			
Основные закономерности музыкального искусства (60ч.)			
Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). (20ч.)	Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Взаимосвязь. Выразительности и изобразительности в музыке. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие. Мелодия – интонационно-осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности. (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Современные средства музыкальной выразительности.		Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Сравнивать музыкальные и речевые интонации. Определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные

		<p>музыкальные образы.</p> <p>Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).</p> <p>Узнавать и создавать композиции с применением современных средств музыкальной выразительности.</p>
<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Народная музыкально-поэтическая речь. Вокальные, исполнительские приемы и способы передачи музыкально – поэтической речи. (20ч.).</p>	<p>Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов. Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Богатство и выразительность музыкальной речи. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора-исполнителя-слушателя). Система графических знаков для записи музыка: краткая история возникновения. Элементарная нотная грамота. Народная музыкально-поэтическая речь: устность, коллективность, импровизационность, вариантность. Музыкальные образы, поэтическая фантазия, мелодическое варьирование. Подпевание и «припевание» музыкальной речи.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p>Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p> <p>Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.)</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.)</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Читать нотную запись простейших мелодий.</p> <p>Распознавать особенности народной музыкально-поэтической речи.</p> <p>Воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии.</p> <p>Наблюдать за исполнительскими приемами и</p>

		<p>способами передачи музыкально – поэтической народной речи.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию народные песни.</p> <p>Овладевать мелодическим варьированием, подпеванием, «припеванием».</p>
<p>Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. (20ч).</p>	<p>Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, музыкальных тем, интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Различные формы построения музыки: одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение).</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др).</p> <p>Определять форму построения музыкального произведения.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний.</p> <p>Корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных</p>

		художественных образов. Инсценировать произведения разных жанров и форм. Импровизировать на основе собственного музыкального замысла в заданной либо выбранной музыкальной форме.
Резерв (8ч.)		
Музыкальная картина мира (30 ч.)		
Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). (10ч.)	Современная музыкальная жизнь страны. Музыкальная символика – гимн России. Гимн города, школы. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца, известные в России и за рубежом. Детские музыкально-творческие коллективы родного края. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов (зарубежные, российские, региональные, городские и др.). Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Современная музыка и классические произведения в современной обработке.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, города, школы и др. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве. Корректировать собственное исполнение. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Участвовать в хоровом исполнении гимна России, школы. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.
Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. История создания музыкальных инструментов	Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детские, сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Музыкальные инструменты (орган, арфа, фортепиано, скрипка, виолончель, гитара,	Определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). Узнавать певческие голоса (детские, женские, мужские). Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. Определять разновидности хоровых

<p>(фортепиано, скрипка, баян, орган). Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. (10ч.)</p>	<p>аккордеон, баян, флейта, труба и др.). Современные электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор и др.). Оркестр и его разновидности (симфонический, духовой, народных инструментов).</p>	<p>коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Исследовать историю создания музыкальных инструментов (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган и др.) с использованием информационно-коммуникационных технологий. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных. Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). Участвовать в коллективном музицировании на элементарных электронных музыкальных инструментах, импровизируя «звуковые картины» на основе шумовых эффектов синтезатора. Создавать музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.</p>
<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Интонации народной музыкально-поэтической речи. Исполнительские приемы и способы передачи</p>	<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный язык, понятный без перевода. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов мира, интонационно-мелодических особенностях музыкального языка разных народов. Сочинения профессиональных композиторов</p>	<p>Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и других стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p>

<p>народной «интонации духа» (10ч).</p>	<p>– выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Погружение в систему традиции. Общее представление о народном интонировании. Песни, которые поются и «играются». Многообразие мелодических интонаций. Образно-эмоциональные «интонации духа» исполнителя.</p>	<p>Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Исполнять, «играть» народные песни. Выражать в исполнении образно-эмоциональные «интонации духа». Импровизировать в народной манере.</p>
<p>Резерв (4ч.)</p>		

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

1 класс

34 часа.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольных работ
Тема года: «Музыка в жизни человека»			
Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»			17
1 четверть			
1	Три кита в музыке. Песня, танец, марш.	1	
2,3	Виды маршей. Понятие регистра.	2	
4,5	Танец. Понятие акцента.	2	
6,7	Песня. Песни со словами и без слов.	2	
8	Киты встречаются вместе. Обобщающий урок 1 четверти.	1	
2 четверть			
9	Средства музыкальной выразительности.	1	
10,11, 12	Что выражает музыка?	3	
13, 14	Изобразительные способности музыки	2	
15, 16	Движение в музыке	2	
17	Средства музыкальной выразительности. Обобщающий урок 2 четверти.	1	1
Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».			17
3 четверть			
18,19, 20,21	Детская опера. Понятие «опера».	4	
22	Понятие «балет»	1	
23,24	С. С. Прокофьев. «Вальс и Полночь» -Балет «Золушка»	2	
25	Возвращение к маршам	1	
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1	
4 четверть			
27	Понятие музыкальной речи.	1	
28	Музыкальная речь в балете.	1	
29	Форма-вариация.	1	
30,31	Музыкальные образы в произведениях	2	
32,33	Тембр как средство музыкальной выразительности.	2	
34	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1	
итого		34	2

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

2 класс

34 часа.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольных работ
Тема года: «ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»			
Тема полугодия: «ИНТОНАЦИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ»			17
1 четверть			
1	<i>Муз. впечатления за каникулы.</i>	1	
2	<i>Увертюра к опере.</i>	1	
3,4	<i>Песенность.</i>	2	
5,6,7	<i>Танцевальность.</i>	3	
8	<i>Маршевость.</i>	1	
2 четверть			

9	<i>Интонация, её роль в музыкальной речи</i>	1	
10	<i>Скороговорка в муз. речи.</i>	1	
11	<i>Зерно интонации.</i>	1	
12,13	<i>Изобр. и выразит. интонации.</i>	2	
1415, 16	<i>Маршевые интонации в полонезе.</i>	3	
17	<i>Обобщающий урок 2 четверти</i>	1	1
Тема полугодия: «ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА МУЗЫКИ»		17	
3 четверть			
18,19, 20	<i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</i>	3	
21	<i>Изобразительные свойства музыки.</i>	1	
22	<i>Русская народная песня в симфонии.</i>	1	
23	<i>Сказочные интонации.</i>	1	
24,25	<i>Прелюдии Шопена.</i>	2	
26,27	<i>Творчество Ф. Шуберта</i>	2	
4 четверть			
28	<i>Григ «Песня Сольвейг», «Вечер в горах»</i>	1	
29	<i>Чайковский «Неаполитанская песенка»; «Камаринская»</i>	1	
30,31	<i>Сен-Санс «Карнавал животных»</i>	2	
32	<i>Григ «Пер Гюнт» танец Анитры</i>	1	
33	<i>Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»</i>	1	
34	<i>Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</i>	1	
итого		34	2

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

3 класс

34 часа.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольных работ
Тема года: «Основные закономерности музыкального искусства»			
Тема полугодия: «МУЗЫКА РАЗНЫХ НАРОДОВ»		17	
1 четверть			
1	<i>Шостакович «Новороссийские куранты»</i>	1	
2	<i>Даргомыжский «Вариации на тему р.н.п.»</i>	1	
3	<i>Рахманинов «Концерт №3».</i>	1	
4,5	<i>Частушки, солдатские песни, «Плясовые наигрыши»</i>	2	
6	<i>Глинка «Славься», Щедрин «Озорные частушки»</i>	1	
7,8	<i>Прокофьев «Ал-др Невский»: хор «Вставайте, люди русские!»</i>	2	
2 четверть			
9,10	<i>Молдавская и грузинская музыка. «Молдовеняска» и «Лезгинка».</i>	1	
11	<i>Чайковский «1 концерт».</i>	1	
12	<i>Чайковский «Баркарола» (Июль)</i>	1	
13	<i>Музыка закавказских народов. Хачатурян «Колыбельная» из бал. «Гаянэ»</i>	1	
14	<i>Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»</i>	1	
15,16	<i>«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»-Мусоргский; «Мавриги» узб. Нар. Песня-танец</i>	2	
17	<i>Обобщающий урок 2 четверти</i>	1	1
Тема полугодия: «МУЗЫКА РАЗНЫХ НАРОДОВ».		17	
3 четверть			
18,19	<i>Американская музыка: «Колыбельная»-Гершвин «Порги и</i>	2	

	<i>Бесс»; Русская музыка: Чайковский «Осенняя песнь» (октябрь)</i>		
20	<i>Венгерская музыка: «Чардаш» из оперы «Хари Янош»- З. Кодай</i>	1	
21,22	<i>Итальянская музыка: «Венецианская ночь» –Глинка; «Вариации на русскую тему»-Бетховен</i>	2	
23,24	<i>Японская музыка: «Вариации на яп. Тему»-Кабалевский; африканская музыка: «Танец черных» из балета «Тропюю грома»-Каравев</i>	2	
25,26	<i>Польская музыка: «»Мазурка №47»-Шопен; турецкая музыка: «Рондо в тур. Стили»-Моцарт</i>	2	
4 четверть			
27,28	<i>Из чего состоит музыка. «Сеча при Керженце»- Римский-Корсаков</i>	2	
29,30	<i>Моцарт «Симфония №40».</i>	2	
31	<i>Бетховен «4 соната».</i>	1	
32	<i>Шопен «Прелюдия №15».</i>	1	
33,34	<i>Рахманинов «Концерты «2, №3». Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</i>	2	1
итого		34	2

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»
4 класс
34 часа.**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольных работ
Тема года: «Музыкальная картина мира»			
Тема полугодия: «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА»			17
1 четверть			
1	<i>Рахманинов «Вокализ»</i>	1	
2	<i>Чайковский «Грустная песенка».</i>	1	
3,4	<i>Свиридов «Поет зима, аукает», «Памяти Есенина».</i>	2	
5	<i>Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы».</i>	1	
6,7	<i>Морозов «Доктор Айболит».</i>	2	
8	<i>Мяковский «Симфония №6». Обобщающий урок 1 четверти.</i>	1	
2 четверть			
9,10	<i>Хачатурян «Чипполино».</i>	2	
11	<i>Чонгу – грузинская народная песня-танец».</i>	1	
12	<i>Бородин «Квартет №2».</i>	1	
13	<i>Моцарт «Симфония – Юпитер»+»Старый повар»- Паустовский</i>	1	
14,15	<i>Шопен «Вальс №10 и №12».</i>	2	
16	<i>«Корзина с еловыми шишками»-Паустовский+ «Вечер в горах»-Григ</i>	1	
17	<i>Обобщающий урок 2 четверти</i>	1	1
Тема полугодия: «МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».			17
3 четверть			
18	<i>Френкель «Вступление к неуловимым»</i>	1	
19	<i>Рахманинов «Этюд-картина» (ми-бемоль мажор)</i>	1	
20	<i>Бородин «Симфония №2».</i>	1	
21	<i>Моцарт «Фантазия» Бетховен «Кориолан»</i>	1	
22,23	<i>Мусоргский «Картинки с выставки» (Лиможский рынок) «Борис Годунов»: «Песня Варлаама»</i>	2	

24,25	<i>Прокофьев «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс)</i>	2	
26	<i>Связь музыки с природой и ИЗО «Аве песен» -Шуберт Обобщающий урок 3 четверти.</i>	1	
4 четверть			
27,28	<i>Чайковский-«Щелкунчик»: «Битва с мышами», «Па-де-де»</i>	2	
29,30	<i>Равель «Хабанера», Дебюсси «Празднества»</i>	2	
31	<i>«Прелюдия»-Рахманинов</i>	1	
32,33	<i>Стравинский «Петрушка»; «Ноктюрн» -Шопен</i>	2	
34	<i>Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</i>	1	
итого		34	2

Требования к уровню подготовки обучающихся начальной школы:

1 класс

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес выражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре , игра на детских музыкальных инструментах, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- владение основами нотной грамоты: название нот, темпов (быстро - медленно), динамики (громко - тихо);
- узнавание по изображениям музыкальных инструментов(рояль, пианино, скрипа, флейта, арфа)
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- **воспринимать** музыку различных жанров;
- эстетически **откликаться** на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- **определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- **общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- **воплощать** в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- **исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

2 класс

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес выражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре , игра на детских музыкальных инструментах, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- умение находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями (общность темы, настроения);

- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотный размер, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, орган, клавесин);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, non legato. Правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе).

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся научатся:

- **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.
- **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.
- **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации.
- **Определять** их сходство и различия.
- **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.
- **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.
- **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).
- **Анализировать** и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
- **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).
- **Узнавать и создавать** композиции с применением современных средств музыкальной выразительности.

3 класс

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес выражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами);
- узнавание некоторых музыкальных произведений, изученных в 3 классе;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. А. Римский – Корсаков, М. И. Глинка, А. П. Бородин, С. С. Прокофьев);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение выполнять более сложные длительности и ритмические рисунки).

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся научатся:

- **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.
- **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.
- **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации.
- **Определять** их сходство и различия.
- **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.
- **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.
- **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).
- **Анализировать** и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
- **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).
- **Узнавать и создавать** композиции с применением современных средств музыкальной выразительности.

4 класс

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес выражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки;
- знание имен композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И. Стравинского, А. И. Хачатуряна, И. С. Баха, Ф. Шопена;
- знание названий различных видов оркестров;
- узнавание музыкальных произведений, изученных в 4 классе;
- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и ИЗО и выражать их в размышлениях о музыке, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (элементы двухголосия).

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся научатся:

- **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.
- **Участвовать** в музыкальной жизни страны, города, школы и др.
- **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России, школы.
- **Участвовать** в коллективном музицировании на элементарных электронных музыкальных инструментах, импровизируя «звуковые картины» на основе шумовых эффектов синтезатора.

- **Участвовать** в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний
- **Узнавать** по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы
- **Узнавать** певческие голоса (детские, женские, мужские).
- **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов
- **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве.
- **Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.
- **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.
- **Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.
- **Создавать** музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.
- **Определять** различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- **Узнавать и определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров.
- **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.
- **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган и др.) с использованием информационно-коммуникационных технологий.
- **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
- **Соотносить** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и других стран мира.
- **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
- **Воспринимать** профессиональное и музыкальное творчество народов мира.
- **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.
- **Исполнять**, «играть» народные песни.
- **Выражать** в исполнении образно-эмоциональные «интонации духа».
- **Импровизировать** в народной манере.

Материально - техническое обеспечение учебного процесса.

Учебно-методический комплект

1. Абдуллина Э.Б., Бейдер Т. А., Вендрова Т.Е. Программа по музыке. 1-3 классы. – М., «Просвещение», 1994.
2. Алеева В.В. Музыка. 1-4 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2004.
3. Ригина Г. С. Хрестоматия по музыке. 1 класс (Обучаем по системе Занкова). – М.: Дрофа, 1996.

4. Ригина Г. С. Хрестоматия по музыке. 2 класс (Обучаем по системе Занкова). – М.: Дрофа, 1997.
5. Такун, Ф. И., Шершунов А. Т. Рисунки на асфальте. Песенник./ - М.: «Современная музыка», 2002.
6. Тухманов Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
7. Фадин Ф.Ф. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников. – Волгоград, 2001.
8. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: 3 класс. – М., «Просвещение», 1989.
9. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: 4 класс. – М., «Просвещение», 1987.
10. «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.

Иллюстративный материал:

- портреты композиторов (отечественных и зарубежных);
- картинки с изображением времен года, настроений, людей в разные моменты жизни;
- изображения музыкальных инструментов;

Обучающие и контролирующие материалы:

- детские музыкальные инструменты для оркестра (металлофон, румба, маракас, треугольник, барабан);
- нотный стан;
- таблицы проверки полученных знаний.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. CD-ROM. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
2. CD-ROM. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
3. CD-ROM. Программно-методический комплекс по программе В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.
4. CD-ROM. «Шедевры русской классики» Из-во «Ридерз Дайджест, 2003г.
5. CD-ROM. «Волшебная свирель» Из-во Ридерз Дайджест, 2008г.
6. CD-ROM. Мультимедийная программа «В мире музыки»
7. CD-ROM. Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты»
8. CD-ROM. Мультимедийная программа «Спящая косавица»-балет»
9. CD-ROM. Мультимедийная программа «Сокровища русского музея»
10. CD-ROM. «Страна спокойствия» - Из-во Ридерз Дайджест, 2007г.
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список научно-методической литературы:

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.

5. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
9. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
10. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
11. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
12. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
13. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
14. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
15. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
16. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
17. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
18. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
19. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
20. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
21. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
22. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г., №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
33. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
34. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель, 2006г.
35. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.

40. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
41. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
42. Гладков Г. И. Луч солнца золотого: Музыкальный сборник. 0 М.: Дрофа, 2001
43. Гладков Г. И. После дождика в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
44. Гладков Г. И. Улыбайся!: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002.
45. Крылатов Е. П. Все сбывается на свете: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
46. Крылатов Е. П. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.:Дрофа, 2001.