

**Муниципальное образовательное учреждение
Академический лицей г. Томска**

СОГЛАСОВАНО

На заседании научно-методического совета
МОУ Академического лицея г. Томска

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ Академического лицея
г. Томска Тоболкина И.Н.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2011 г.

Пр. № ____ от « ____ » _____ 2011 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

«Перспективная начальная школа»

1-4 классы (2-4 кл.)

Авторы: Семенова С.П., учитель начальных классов
Парфенова С.А., учитель начальных классов
Понасенко Г.Д., учитель начальных классов

Томск 2011

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), а затем в конце первого года обучения и все следующие 3 года дети знакомятся с предметом «Литературное чтение» (Автор: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская).

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г) и обеспечена:

Методические пособия для обучающихся:

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука : 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методические пособия для учителя

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

Программа по курсу «Литературное чтение»:

Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. – Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Литературное чтение»

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе) Примерная программа начального общего образования по литературному чтению	К Д	Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ.
Печатные пособия		
Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме) Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях Детские книги разного типа из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей	Д Ф Д/К Д/К/П Д	
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		

Электронные справочники, электронные пособия	П	При наличии необходимых технических условий
Технические средства обучения		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Магнитная доска. Видеомагнитофон. Телевизор. Персональный компьютер Мультимедийный проектор. Сканер, принтер, цифровая фотокамера, цифровая видеокамера со штативом	Д Д Д Д Д/П Д Д	С диагональю не менее 72 см По возможности
Экранно-звуковые пособия		
Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. Видеофильмы соответствующего содержания Слайды соответствующего содержания Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Д Д Д Д Д	
Оборудование класса		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев Стол учительский тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Настенные доски Подставки для книг, держатели схем и таблиц Полки для «Уголка книг»	К Д Д Д К Д	
Игры и игрушки		
Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины	Ф	

Общая характеристика курса «Литературное чтение»

«Обучение грамоте (чтение)»

Изучение литературного чтения начинается **вводным курсом «Обучение грамоте (чтение)»** (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), с помощью которого организуется обучение в логике постоянного развития речевой и интеллектуальной деятельности и изменения позиции школьника в учебной деятельности: методический аппарат способствует тому, что постоянно повышается самостоятельность первоклассников, степень участия в обмене мнениями, в коллективной работе.

Цель курса «Обучение грамоте (чтение)» – обучение первоначальному чтению на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению) является традиционный *звуковой аналитико-синтетический* принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через *графическое* действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и, наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю.А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, максимально насыщенные словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

Развитие фонематического слуха и культуры произношения шестилетних детей на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приёмов: а) наращивания и б) реконструирования слов.

Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: *не – ней – репей – репейник*. Это не только существенно

обогащает лексический материал «Азбуки» но, главное, создает условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения.

Прием реконструирования слов позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места одного лишь звука в слове приводит к полному изменению его значения. Например: *ива – нива, батон – бутон*.

Период обучения чтению состоит из **3 этапов**:

1. Подготовительный период:

Слушание текста сказки, соотнесение иллюстраций с частями текста, пересказ содержания сказки, составление предложений на тему иллюстраций, соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста, озаглавливание текста, пересказ рассказа на основе его графической модели, составление ответов на вопросы учителя, выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение) к концу подготовительного периода.

Обучающиеся научатся:

- На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- Называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита;
- Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- Правильно сидеть за партой.

2. Основной период:

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/ как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе словообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учётом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем - знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определённый гласный звук. Подбор слов с заданным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква - это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости/звонкости и парные по твёрдости/мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости/мягкости на письме при помощи гласных – «а, о, у, э, ы» для твёрдых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделение из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из квадратов (с апострофом) фиксируются мягкие, другим (без апострофа) – твёрдые звонкие.

Соотнесение отличительных признаков выделенных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл – мил, Нил – ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твёрдыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком /й*/ на конце и середине слова (май, майка).

Приём орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь».

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» - обозначать 2 звука в начале слова и после гласных звуков в середине и в конце слова.

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е».

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схемы слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференцировка мягких и твёрдых

согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки.

Отличие звонких и глухих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков на фоне уже дифференцированного признака (твёрдости-мягкости). Наблюдение за смысловоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв.

Упражнение в произношении минимальных пар слов: жар – шар и т.п.

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтение слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путём замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева - направо) слов-перевёртышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются эти звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительного мягкого и твёрдого знаков.

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком /й*/; перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем – орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твёрдые звуки [х, х', ч', щ', ц].

Отработка артикуляции звуков в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк), жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка); чк (ручка), чн (точный), чт (мачта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение) к концу основного периода.

Обучающиеся научатся:

- Различать звуки и буквы русского языка.
- Различать гласные - ртотраскыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды.
- Определять на слух ударные и безударные гласные.
- Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью.
- Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.
- Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику.
- Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова.
- Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически.
- Обозначать звуки буквами и условными значками.
- Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.
- Перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот.
- Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.
- Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.
- Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения.
- Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

3. Заключительный период:

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего всё начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем всё завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение) к концу заключительного периода.

Обучающиеся научатся:

- Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.
- Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.
- Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.
- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.
- Пересказывать отдельные части текста.
- Озаглавливать прослушанный текст.
- Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Планируемые результаты изучения курса «Обучение грамоте (чтение)»

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

Личностные УУД

Самоопределение – система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.

Смыслообразование – тексты, в которых обсуждаются серьёзные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

Поиск и выделение необходимой информации

Работа с текстом и иллюстрациями:

- перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
- поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

Универсальные логические действия

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

- сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
- анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких - глухих;
- обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **Ь**;
- обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

Подведение под понятие:

- формирование понятия «звук» через анализ моделей;
- поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
- формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
- формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

Установление причинно-следственных связей:

- между разным звучанием мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;
- между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных;
- между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древ-

нейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для

интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область,

как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

Содержательные линии

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение

(согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности. Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу

художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Результаты изучения курса «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;

- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

Обучающие научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности обучающихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

Обучающие научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Планируемые результаты освоения учебной программы
по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах

литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- .отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- .отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- .представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- .обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- .понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- .понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускники в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области предметных общих учебных действий

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

- .писать отзыв о прочитанной книге;
- .работать с тематическим каталогом;
- .работать с детской периодикой.
- .сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);
- .создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- .творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- .создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- .работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- .создавать собственный текст (повествование—по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области познавательных общих учебных действий

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Описание места курса «Литературное чтение» в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по литературе предмет «Литературное чтение» изучается с 1 (1класс – «Обучение грамоте. Чтение» и «Литературное чтение») по **четыре** часа в неделю, что составляет 132 часа. Со 2 по 4 класс по 2 часа в неделю, что составляет 210 часов. Общий объём учебного времени составляет 342 часа.

Таблица тематического распределения количества часов

По рабочей программе: 342 ч = 132 ч (92 + 40) + 70 ч + 70 ч + 70 ч

По примерной программе: 540 ч = 132 ч (92 + 40) (1 кл) + 136 ч (2 кл) + 136 ч (3 кл) + 136 ч (4 кл)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
П.п.	Обучение грамоте. Чтение.	92	92	92			
О.п	<u>Подготовительный период</u>	10	10	<u>10</u>			
	<u>Основной звукобуквенный период</u>	80	80	<u>80</u>			
О.п.1	Гласные звуки			12			
О.п.2	Согласные сонорные звуки			11			
О.п..3	Гласные звуки второго ряда			9			
О.п.4	Парные звонкие согласные			12			
О.п.5	Парные глухие согласные			9			

О.п.6	Соотношение парных согласных звуков			6			
О.п.7	Звук [й] после разделительных ь и ь знаков			6			
О.п.8	Непарные глухие согласные звуки			12			
О.п.9	Упражнение в чтении			4			
З.п.	<u>Заключительный период</u>	2	2	<u>2</u>			
	Литературное чтение	448	448	40	70	70	70
	1 класс						
1	Формирование навыков чтения			8			
2	На огородах Бабы-Яги			9			
3	Пещера Эхо			6			
4	На пути в волшебный лес			2			
5	Клумба с колокольчиками			3			
6	В лесной школе			4			
7	Тайна особого зрения			4			
8	На выставке рисунков Ю. Васнецова			4			
	2 класс						
1	Сказки о животных и волшебные сказки				9		
2	Фантазия и неправда				6		
3	Секрет любования				11		
4	О любви				5		
5	Точка зрения				17		
6	Детские журналы				4		
7	Природа для поэта – любимая и живая				8		
8	Почему нам бывает смешно				10		
	3 класс						
1	Учимся наблюдать, и копим впечатления					13	
2	Постигаем секреты сравнения					9	
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют					8	
4	Учимся любить					8	
5	Набираемся житейской мудрости					7	
6	Продолжаем разгадывать загадки смешного					9	
7	Как рождается герой					9	
8	Сравниваем прошлое и настоящее					7	
	4 класс						
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире						17
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре						16
3	Учимся у поэтов и художников						17

4	видеть красоту природы и красоту человека Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас						16
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота						13
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения						13
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда						16
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество						27
ИТОГО		540	342	132	70	70	70

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение» 1 класс (92 ч)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту.

Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80 ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова.

Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы.

Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово

по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая

фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и «и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисуя).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чих, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Содержание курса «Литературное чтение»

1 класс (40 ч)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный

образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Раздел	Номер урока	Содержание (тема)	Кол-во часов	Дата проведения		Оборудование	Учебный материал	
				план	.факт		Уч-к	п т
П.п	1.	Подготовительный период (10.ч) Вводный урок. Знакомство с учебником.	1				с. 2-3	
П.п	2.	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушки», беседа.	1				с. 4-5	
П.п	3.	Текст, предложение, слово. Сказка «Колобок».	1				с. 6	
П.п	4.	Текст, предложение, слово. Интонация. Беседа по иллюстрациям «Как хлеб на стол пришёл».	1				с. 7	
П.п	5.	Слова-предметы. Живые и неживые предметы. Работа с текстом «Доброе дело».	1				с. 8	
П.п	6.	Структура и содержание текста «Попугай». Живые и неживые предметы.	1				с. 9	
П.п	7.	Временная последовательность событий на основе текста «Неудачная прогулка». Слова-действия. Звуки речевые и неречевые.	1				с. 10	
П.п	8.	Содержание и структура текста «Догадливая лягушка». Слова-признаки.	1				с. 11	
П.п	9.	Знакомство с повествовательным текстом «Зимние заботы». Звуки речевые и неречевые.	1				с. 12	
П.п	10.	Знакомство с текстом-описанием «Наши гости». Слова-помощники.	1				с. 12	
О.п.1	11.	Основной период (80 ч) <u>Гласные звуки (12 ч)</u> Звук [а], буквы А, а. (изучение)	1				с. 13	
О.п.1	12.	Звук [а], буквы А, а. (закрепление)	1				с. 14	
О.п.1	13.	Звук [о], буквы О, о. (изучение)	1				с. 15	
О.п.1	14.	Звук [о], буквы О, о. (закрепление)	1				с. 16	
О.п.1	15.	Звук [у], буквы У, у. (изучение)	1				с. 17	
О.п.1	16.	Звук [у], буквы У, у. (закрепление)	1				с. 18	
О.п.1	17.	Звук [э], буквы Э, э. (изучение)	1				с. 19	
О.п.1	18.	Звук [э], буквы Э, э.	1				с. 19	

		<u>Парные звонкие согласные</u>	1			с. 46-47
О.п.1	19.	<u>Взв[л]ы</u> , буква ы. (изучение)	1			с. 20
О.п.4	420.	<u>Звонкие</u> звуки [л], [л'] буквы л	1			с. 21
О.п.4	44.	<u>Предшествующих согласных.</u>	1			с. 48
О.п.4	45.	<u>Работа с текстом.</u>	1			с. 48
О.п.4	45.	<u>Звонкие</u> звуки [и], [и'] буквы и. [т]. [д]е	1			с. 49-50
О.п.4	46.	<u>Повторение и обобщение</u> [д], [д']	1			с. 51-52
О.п.4	47.	<u>Звонкие</u> звуки [з], [з'] буквы з.	1			с. 53-54
О.п.4	48.	<u>Обработка чтения. Заударение.</u>	1			с. 55
О.п.4	49.	<u>Служит различительным</u> [ц], [ц']	1			с. 56-5
О.п.2		<u>Звонкие</u> звуки [м], [м'] буквы м, м.	1			с. 24
О.п.4	50.	<u>Соотношение звуков</u> [с] - [з],	1			с. 58-59
О.п.2	25.	<u>Сравнение</u> звуков [с] - [з],	1			с. 25
О.п.2	26.	<u>Звонкие</u> звуки [н], [н'] буквы н, [г'].	1			с. 60-61
О.п.2	27.	<u>Повторение и обобщение</u> звуков [н], [н']	1			с. 27-28
О.п.2	28.	<u>Обработка учебного материала с</u>	1			с. 29-30
О.п.2	29.	<u>Звонкие</u> звуки [п], [п']	1			с. 31
О.п.4	53.	<u>Сравнение</u> звуков [п], [п']	1			с. 63-64
О.п.2	30.	<u>Звонкие</u> звуки [р], [р'] буквы р, р	1			с. 32-33
О.п.2	31.	<u>Сопоставление звуков</u> [р], [р']	1			с. 34
О.п.2	32.	<u>Парные глухие согласные</u>	1			с. 35
О.п.2	33.	<u>Упражнение в чтении слов с</u>	1			с. 36
О.п.5	55.	<u>Отработка чтения и работа с</u>	1			
О.п.5	56.	<u>Гласные звуки второго ряда</u>	1			с. 37
О.п.3	34.	<u>Звонкие</u> звуки [в], [в'] буквы в, в.	1			с. 67-68
О.п.3	35.	<u>Буквы я, я</u> в начале слова и перед гласной (2 звука).	1			с. 69
О.п.3	38.	<u>Глухие</u> согласные [ф], [ф']	1			с. 70
О.п.5	59.	<u>Буква я</u> - показатель мягкости предшествующего согласного	1			с. 71
О.п.3	36.	<u>Сопоставление звуков</u> [в] - [ф]	1			с. 39
О.п.5	60.	<u>Буквы ф, ф</u> в начале слова и перед гласной (2 звука).	1			с. 72
О.п.3	37.	<u>Работа с текстом</u> «Сон Фомы»	1			с. 40
О.п.5	61.	<u>Звонкие</u> согласные [б], [б']	1			с. 73
О.п.3	38.	<u>Буквы ю, ю</u> в начале слова и перед гласной (2 звука).	1			с. 41
О.п.5	62.	<u>Отработка чтения</u>	1			с. 74
О.п.3	39.	<u>Глухие</u> согласные [п], [п']	1			с. 42
О.п.3	40.	<u>Буква п</u> - показатель мягкости предшествующего согласного	1			с. 43
О.п.6	64.	<u>Сопоставление звуков</u> [п], [п']	1			с. 76
О.п.3	41.	<u>Буква е</u> - показатель мягкости предшествующего согласного	1			с. 44
О.п.6	65.	<u>Отработка чтения</u> «Пондай»	1			с. 77
О.п.3	42.	<u>Звонкий</u> согласный [ж]	1			с. 48-79
О.п.6	66.	<u>Буква ж</u> - показатель мягкости предшествующего согласного	1			с. 78

6	122.	Чувство юмора в поэзии.	1				с.48-51	30-31
6	123.	Стихи про мальчиков и девочек.	1				с.52-53	32
6	124.	Фантазия в литературе.	1				с.54-55	32
7	125.	Тайна особого зрения (4 ч) Особый взгляд на мир.	1				с.56-59	33
7	126.	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка».	1				с.60-63	34
7	127.	Что видит и слышит поэт. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла».	1				с.64	34-36
7	128.	Прибаутка и небылица.	1				с.65-66	37-38
8	129.	На выставке рисунков Ю. Васнецова (4 ч) Дразнилка, прибаутка или небылица?	1				с.67-68	38-40
8	130.	Искусство иллюстрации. Что видит художник?	1				с.69	40-41
8	131.	Рифмующиеся слова и изображения.	1				с.70-72	41-43
8	132.	Вступление в членство клуба «Ключ и заря».	1				-	45-48

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);
Г. Остер «Эхо»;
С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;
Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;
Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;
Н. Друк «Сказка»;
Б. Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тематическое распределение часов

1 класс

4 часа в неделю, 32 часа в год

Содержание курса «Литературное чтение»

2 класс (70 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности обучающихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Оposсума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь,

хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тематическое распределение часов

2 класс

2 часа в неделю, 70 часов в год

Раздел	Содержание (тема)	Кол-во часов	Учебный материал	
			Учебник Хрест-ия	П/т
1	Сказки о животных и волшебные сказки (9 ч) Знакомство с библиотекой Учёного Кота. Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	1	с. 5-8; х. с. 29-48 с. 8-11	с. 3-5
1	Знакомство с авторской сказкой А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	2	с. 12-21	с. 5-6
1	Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок», «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	1	с. 23-28 с. 29-30 хр. с. 5-15	с. 7
1	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик». «Почему у братца Оппоссума голый хвост»	1	с. 31-35 с. 35-40	с. 8-10
1	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». Характеристика героев китайской волшебной сказки	1	с. 41-49	с. 11-12
1	Русская волшебная сказка. Главные герои сказки «Волшебное кольцо». Роль волшебных предметов в сказке	1	с. 51-59	
1	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом». Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»	1	с. 60-62	с. 13-15
1	Поход в «Музейный дом» Иллюстрации к сказке «Репка». Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1	с. 63	с.16, с. 39-40
2	Фантазия и неправда (6 ч) В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазёры». Фантазия и неправда в произведении.	1	с. 66-74	с. 17
2	Сравнение произведений Н. Носова «Фантазёры» и «Приключения Незнайки»	1	с. 66-74	
2	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1	с.75-77	
2	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши». «Если грачи закричали»	1	с. 78-80	
2	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1	с. 81-90	с. 18-23
2	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...». Обобщение по теме «Фантазия и неправда»	1	с. 90-92 с. 66-92 хр. с. 49-61	с. 23
3	Секрет любования (11 ч) Секреты чайного домика. Сергей Козлов «Ёжик в тумане»	1	с. 93-97	
3	Поход в «Музейный дом», Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц». Японская сказка « Барсук – любитель стихов»	1	с. 99 -102	с. 24-25
3	Отношение к главному герою японской сказки « Барсук –	1	с. 99-107	с. 27-28

	любитель стихов. Японская сказка «Луна на ветке». Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту.			
3	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». Секреты японского свитка.	1	с. 108-110	
3	С. Козлов «Красота» <u>Поход в «Музейный дом»</u> . Иллюстрация А. Дюрера «Травы».	1	с. 111-115	с. 28-29
3	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге. Японское хокку Иссе, Бусон. <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы». Японское хокку Тиё, Оницура. <u>Поход в «Музейный дом»</u> . Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	1	с. 115-122 хр. с. 66-68	С.30-32
3	В. Драгунский «Что я люблю». Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	1	с. 123-126	с. 32
3	В. Драгунский «Что любит Мишка». С. Махотин «Груша»	1	с. 127-133	с. 33-34
3	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат».	1	с. 134-137	с. 35-36
3	Сказка Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь»	1	с. 138-144	
3	<u>Работа по хрестоматии</u> « О настоящем и ненастоящем богатстве». Обобщение по теме «Секрет любования»	1	хр. с. 62-66, 69-74 хр. с. 74-107	
	О любви (6 ч)	1	с. 145-148	
4	И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик»			
4	М. Бородицкая «Котёнок», Э. Мошковская «Кому хорошо». В Драгунский «Друг детства» (отрывок)	1	с. 149-156	с. 37, 38 с. 41-44
4	В Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	1	с. 156-160	с. 44-45
4	Лев Толстой «Прыжок». Лев Толстой «Акула»	1	с. 161-171	с. 45
4	Э. Мошковская «Если такой закат». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу». Обобщение по теме «О любви»	1	с. 172-175 хр. с. 108-119	с. 47-48
	Точка зрения (17 ч)	2	2 часть с. 8-13	2 часть С.3
5	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Портреты итальянского художника Арчимбольдо. С. Матохин «Фотограф». <u>Поход в «Музейный дом»</u> . Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере». И. Пивоварова «Картина». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»			
5	О. Дриз «Игра» (кубан.) С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1	с. 14 -19	
5	О. Дриз «Стёклышки». М. Бородицкая «Лесное болотце». В. Берестов «Картинки в лужах». А. Ахундова «Окно».	1	с. 20 -23	С.4-5
5	А. Усачёв «Бинокль». Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	1	с. 24-29	с. 6-7
5	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	1	с. 30-32	с. 8
5	Е. Чеповецкий « В тихой речке» (кубан.) А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1	с. 32-35	С.9-10
5	М. Бородицкая «Булочная песенка». П. Синявский «Федина конфетина».	1	с. 36	
5	А. Усачёв «Эх!» Г. Сапгир «У прохожих на виду», <u>Поход в «Музейный дом»</u> Н Крылов «Зимний пейзаж»	1	с. 37-39	с. 11-15
5	О. Кургузов «Сухопутный или морской?» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж». О. Дриз «Кончилось лето» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация М.	1	с. 41-46	с. 16

	Добужинского «Кукла»			
5	О. Дриз «Синий дом» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	1	с. 47-50	с. 17
5	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало». М. Лермонтов «Осень»	1	с. 51-55	
5	О. Дриз «Кто я?». А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик». М. Карем «Повезло». Р. Сеф «Лучше всех». Л. Яхнин «Моя ловушка»	1	с. 56-63	С.18-19
5	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели». Г. Юдин «Скучный Женя». О. Дриз «Телёнок»	1	с. 64-68	С.22-24
5	А. Усачёв «Обои»	1	с. 69-73	
5	В. Лунин «Что я вижу». Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень».	1	с. 74 -77	
5	<u>Работа по хрестоматии</u> «Точка зрения». Обобщение по теме «Точка зрения».	1	хр. с. 129-149	
	Детские журналы (4 ч)	2		
6	С. Михалков «А что у вас?» Что такое новости? Кто рассказывает новости? Детская периодика. Журналы для детей.		с. 78-85	
6	По страницам детского журнала «Мурзилка» По страницам детского журнала «Весёлые картинки».	1	с. 86-97	
6	Развивающие задания журнала «Мурзилка» Обобщение по теме «Детские журналы»	1	с. 98-103	
	Природа для поэта – любимая и живая (10 ч)	1		
7	Л. Яхнин «Музыка леса». Ю. Коваль «Три сойки» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Дюрера «Заяц».		с. 104-109	с. 25-26
7	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»	1	с. 110-111	с. 27
7	Е. Чарушин «Томка испугался». Е. Чарушин «Томкины сны»	1	с. 112-115	с. 28
7	Г. Юдин «Вытри лапы и входи». М. Пришвин «Разговор деревьев».	1	с. 116-119	с. 29
7	Ф. Тютчев «Зима недаром злится». Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»	1	с. 120-122	с.30-32
7	М. Пришвин «Золотой луг» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи». С. Козлов «Жёлудь». М. Лермонтов «Утёс» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	1	с. 123-128	С.33
7	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк». Д. Биссет «Ух!» А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Гишина»	1	с. 129-134 с. 135-137	с. 34-36
7	<u>Работа по хрестоматии.</u> Беседа «Для поэта природа – живая». Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая».	1	хр. с. 120-129	
	Почему нам бывает смешно (10 ч)	1		С.38
8	К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Доктор», «Обида»		с. 138- 140	
8	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» Анализ произведения	1	с. 141-148	
8	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает». Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1	с. 149-153	с. 37-41
8	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	2	с. 154-166	т.2 с. 42-43
8	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком». Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	1	с. 167-171	с. 44-47
8	А. Усачёв «Жужжащие стихи». П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1	с. 172-174	с. 41, с. 48
8	<u>Работа по хрестоматии</u> «Тайны смешного». Обобщение по теме	1	хр. с. 149-160	

	«Почему нам бывает смешно». Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». Подведение итогов года.			
--	---	--	--	--

Содержание курса «Литературное чтение» 3 класс (70 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Содержание программы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времен.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности обучающихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом». Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый

шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошкова «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*,

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тематическое распределение часов

3 класс

2 часа в неделю, 70 часов в год

Раздел	№ уро-ка	Тема (раздел)	Кол-во часов	Материал учебника, тетради
1	1.	Учимся наблюдать и колим впечатления. (13 ч) Сергей Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя»	1	ч.1: с.7-9 №1, упр.1
1	2.	Юрий Коваль «Берёзовый пирожок» Картина М. Шагала «Окно в сад»	1	ч.1: с.9-13 упр.2
1	3.	Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны...», С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	ч.1: с.13-17 упр.3
1	4.	Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё Вадим Шефнер «Середина марта», Картина И. Грабаря «Мартовский снег»	1	ч.1: с.18-23 упр.4
1	5.	Н.Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона	1	ч.1: с.24-27 упр.5
1	6.	С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину». Иван Бунин «Листопад»	1	ч.1: с.28-33 с.34-37 упр.6
1	7.	Записная книжка Кости Погодина. Сочинение	1	ч.1: с.38-43
1	8.	Александр Пушкин «Зимнее утро»	1	ч.1: с.44-46
1	9.	Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ» Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	1	ч.1: с.47-51 упр.7
1	10	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	1	ч.1: с.51-55
1	11-12	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана	2	ч.1: с.55-63

1	13	Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления»	1	ч.1: с.7-63 Хр: с.6-23
2.	14	Постигаем секреты сравнения. (9) Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»	1	ч.1: с.64-67
2	15	«Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»	1	ч.2: с.67-72
2	16	Экскурсия в библиотеку. Проектирование сборника сказок	1	ч.1: с.72-73 упр.8
2	17	«Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились»	1	ч.1: с.73-77
2	18	Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка»	1	ч.1: с.78-83
2	19	Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха».	1	ч.1: с.84-89 упр.9
2	20	Индийская сказка «Хитрый шакал».	1	ч.1: с.89-95 упр.10
2	21	Лента времени. Сказки.	1	ч.1: с.95-98 Хр: с.24-29
2	22	Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	1	ч.1: с.98-101 упр.11,12
3	23	Пытаемся понять , почему люди фантазируют. (8 ч) Новелла Матвеева «Картофельные олени», Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»	1	ч.1: с.101-105 упр.13
3	24	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»	1	ч.1: с.101-113
3	25	Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу»	1	ч.1: с.113-120 упр.14
3	26	Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи Картина П. Филонова «Нарвские ворота»	1	ч.1: с.121-124
3	27-28	Борис Житков «Как я ловил человечков».	2	ч.1: с.124-134 упр.15-17
3	29	Тим Собакин «Игра в птиц»	1	ч.1: с.134-138
3	30	Константин Бальмонт «Гномы» Картина В. Кандинского «Двое на лошади»	1	ч.1: с.138-142 упр.18
4.	31	Учимся любить.(8 ч) Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»	1	ч.1: с.142-147 упр.19
4	32	Мария Вайсман «Лучший друг медуз»	1	ч.1: с.148-151 упр.20
4	33-34	Александр Куприн «Слон»	2	ч.1: с.151-163 упр.21

4	35-36	Константин Паустовский «Заячьи лапы».	2	ч.1: с.163-170 упр.22
4	37	Сергей Козлов «Если меня совсем нет»	1	ч.1: с.170-174
4	38	Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари» Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб «Ключ и Заря»	1	ч.1: с.174-176 упр.23
5.	39-40	Набираем житейской мудрости. (7 ч) Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб» Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы	2	ч.2: с.6-15 тетрадь№2, упр.1
5	41	Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени.	1	ч.2: с.16-21 упр.2,3
5	42	Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград».	1	ч.2: с.21-26 упр.4
5	43	Иван Крылов «Квартет».	1	ч.2: с.26-31 упр.6
5	44	Иван Крылов «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль»	1	ч.2: с.32-34
5	45	Самостоятельная работа по заданиям учебника	1	ч.2: с.35-37 упр.5,7
6	46	Продолжаем разгадывать секреты смешного (9 ч) «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»	1	ч.2: с.39-45
6	47	Леонид Каминский «Сочинение»	1	ч.2: с.46-50 упр.8
6	48	Ирина Пивоварова «Сочинение»	1	ч.2: с.51-55 упр.9,10
6	49	Марина Бородинская «На контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол»	1	ч.2: с.55-58 упр.11
6	50	Надежда Тэффи «Преступник»	2	ч.2 с.58-69 упр.12
6	52	Корней Чуковский «От двух до пяти», Григорий Остер «Вредные советы», Татьяна Пономарёва «Помощь»	1	ч.2: с.70-74
6	53	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	1	ч.2: с.74-85 упр.13,15
6	54	Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди»	1	ч.2: с.86-88
7	55	Как рождается герой (9 ч) Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин»	1	ч.2: с.88-95 упр.17
7	56	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки»	1	ч.2: с.95-101
7	57	Борис Заходер «История гусеницы» (окончание), Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке»	1	ч.2: с.105-113

7	58	С. Махотин «Самый маленький» Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду»	1	Хр: с.94-101 Хр: с.101-109
7	59-60	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	2	ч.2: с.114-126 упр.18
7	61-62	Леонид Пантелеев «Честное слово» Картины О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова»	2	ч.2 с.127-137
7	63	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)	1	ч.2: с.138-141
8	64	Сравниваем прошлое и настоящее. (7 ч) Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» Картина А. Мещерского «У лесного озера». Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей Картина Б. Кустодиева «Масленица», фрагмент музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова и И. Стравинского	1	ч.2: с.141-147 упр.19
8	65	Константин Паустовский «Растрёпанный воробей»	1	ч.3: с.147-157
8	66	Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми» Александр Пушкин «Цветок»	1	ч.2: с.157-159
8	67-69	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	3	ч.2: с.160-183 упр.20,21
8	70	Постоянство в природе и чувствах людей Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	1	ч.2: с.183-184

Содержание курса «Литературное чтение» 4 класс (70 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в

устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена

переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Содержание программы 4 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

*способности критично относиться к результатам собственного творчества;

*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о

художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- *выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности обучающихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима»!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тематическое распределение часов

4 класс

2 часа в неделю, 70 часов в год

1 Раздел	2 Номер урока	3 Содержание (тема) Заселение клуба «Земной и волшебный мир в волшебных сказках» Русская сказка «Гуси-лебеди»; татарская сказка «Гульчечек»	4 Кол-во часов	5 Дата проведения		6 Оборудование	7 с.8-9	8 с.6-14
				9 план	10 факт		11 Учебные материалы Уч-к, часть; стр.; Тетрадь, номер; стр.	
1	3	Работа с хрестоматией Русская народная сказка «Морозко»	1				Хрестоматия	
1	4	Работа с хрестоматией Русская народная сказка «Финист - ясный сокол» (в сокращении) Содержание сказки: «Полет Финиста - ясного сокола» (в сокращении)	1				Х.с.11-22	
1	1	Заселение клуба «Как люди в древности представляли себе окружающий мир»	1				с.6-8	с.3-6

1	55	<u>Работая народная сказка</u> <u>«Крошечка-Хаврошечка»</u> Русские предания о смелости	1				X.41245	
1	16	<u>Русская сказка</u> <u>«Морской царь и Василиса Премудрая»</u> <u>Соты и пчелы</u> муз. пьеса Предание о Баба Яге	1				с.45-50	
1	67	<u>Работа с хрестоматийной</u> <u>библиотекой</u> Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1				X.623-32	
1	7	<u>Работа</u> всего произведения <u>«Ванюша»</u> народная сказка <u>«Девочка и злая бабушка»</u>	1				X.с.32-44	
1	8	<u>«Сказка о рыбаке и рыбке» (16 ч)</u> <u>«Вирлиное дерево. Наркисс»</u>	1				с.9-13 с.52-54	с.14-15 с.18-21
2	18	<u>«Обряд уживающихся»</u> былина <u>«Древнее гинетское»</u> миф <u>«Туркская сказка – о интересной</u> <u>мудри»</u> (сурьки) Отрывок из	1					
1	9	<u>«Древнее гинетское»</u> миф	1				с.13-19	
2	19	<u>«Илья Муромец и</u>	1				с.55-58	
1	10	<u>«Половое дело»</u> (отрывок) <u>«Сомнительное древо»</u>	1				с.20-23	
2	20	<u>«Илья Муромец и</u> <u>Мирей-равбойник»</u> трёхчастной (композиция) анализ быliny	1				с.55-58	
2	21	<u>«Илья Муромец и</u> <u>Сорокой-разбойник»</u> ; икона <u>«Христос спускается в ад»</u> <u>«Перелеска»</u> К. Коровиной	1				с.59-63	
2	22	<u>«Илья Муромец и</u> <u>Сорокой-разбойник»</u> о <u>«Илья Муромец и Святогор»</u> (с <u>часть»)»</u>	1				X.2349 49	
2	23	<u>«Илья Муромец и</u> <u>Сорокой-разбойник»</u> о <u>«Илья Муромец и Святогор»</u> (с <u>часть»)»</u>	1				X.3049 56	
2	24	<u>«Илья Муромец и</u> <u>Сорокой-разбойник»</u> о <u>«Илья Муромец и Святогор»</u> (с <u>часть»)»</u>	1				с.63-65	
1	13	<u>«Илья Муромец и</u> <u>Сорокой-разбойник»</u> о <u>«Илья Муромец и Святогор»</u> (с <u>часть»)»</u>	1				с.31-38	
1	14	<u>«Илья Муромец и</u> <u>Сорокой-разбойник»</u> о <u>«Илья Муромец и Святогор»</u> (с <u>часть»)»</u>	1				с.38-40	
2	25	<u>«Илья Муромец и</u> <u>Сорокой-разбойник»</u> о <u>«Илья Муромец и Святогор»</u> (с <u>часть»)»</u>	1				с.66-70	
		анализ всего произведения						

3	26	Работы Жуковский «Славянкой сохранившейся» анализ Бригиде Баджо» анализ всего Произведения Музейный Дом Иоханна Музейный Дом	1				с.90-97	
3	37	Н. Рерих «Заморские Весеннее	1				с.91-	с.33-34
2		Июль в Эвони (Евони) о мире	1				с.91-80	
	27	Маргариета «В ловушке с нег...» в Бухарин Музейный Дом Иванов Христианская обрядовая «Русская в дестве временах» Евони и Евони двух миров						
3	38	Дан Самойлов «Красная Андерсен (Фрунзе)» (в сокращении)	1				с.80-84 102	
3	39	Иванов «Красная Андерсен»	1				с.103-	
2	29	Панов в Музейный Дом Андерсен М.У.Врубель «Жемчужина»	1				с.84-89	
3	40	Волшебный «Людмила»	1				с.106-	
2	30	Работы в стихотворении	1				с.89	
3	41	Биография «Нет солнца ...», «Делать работу Андерсену» в юности; главное содержание писателя	1				с.110- 113	
3	42	Биография Андерсена «Обида»	1				с.113-	
2	31	Работа «Мирская»	1				с.56-	
3	43	В.Х.Набоков «Обида» «Славянский произведение»	1				с.113- 126	
2	32	Работа «Мирская» Д.Шанкин «Неро»	1				Х.с.67- 91	
3	44	Работа «Мирская»	1				Х.с.91-	
2	33	В.Ф.Мухоморов «Красный Образ в небе» отличие «Восточной сказки» Биография В.У.Дружинин	1				с.91	с.21-28
3	45	В.Набоков «Горький» Музыка и скрипка Гю.Ибсена «Берег контраста»	1				с.127- 129	
3	46	Ю.Коваль «Лес, пейзаж» «Мирская» «Видеть красоту Природы и красоту человека» Биография Ю. Коваль	1				с.130- 133	
3	34	Василий Музейный Дом «Выражение «Шаров» к	1				с.90-91	с.28-33
3	47	Работа «Христос» «Как Мало Даррелл» «Земля» «Бог» «Трудно фее»; «Афета» «Олдер» «С. М.Зингер» «Ландшафт»	1				Х.с.98- 107 с.133- 134	
3	35	Работы Жуковский «Славянкой (взростом)» ознакомительное Произведение Музейный Дом	1				с.92-96	
		В. Ватенин «Голуби в небе»						

4	48	Васеда Сиркумбаков «Конь Мобылтя» происходившие до ррвни целиный произведена Юз Кривая же «Полюнные сказки»:	1				с.134-136	с.58-63
3	49	Заседание в Бурке русского Ивы Гаврилова «Селюверовой на парень, а золото!»	1					с.35-43
4	56	«Ведение Нехосателях» «Ванька» Бинарафия И. Нововаровой	1				с.152-158	
4	57	Работа в «Ванька» школьной библиотекой ведения Иоходы Мварёвой Дина рассказы Нюси Синцовай-Бельский «Витетеры», класс Дети (для самостоятельного чтения)	1				с.152-161	
4	58	Заседание в Бурба «Мальчики» Бинарафия встречи стихотворных	1				с.162-166	с.45-53
4	59	Произведение и рассказки Мабродей за героями	1				с.166-172	
4	60	Работа в месте «Басиски», Тиё Арса на даче И. Черная «Бушкет подая вода» подземные	1				X.c.108-112	
		Желать в моем в лица наших сверстников, нежных вдегда до нас (16 ч)						
4	4	61	1				с.137-141	
		Работа в «Слома на даче» (в. Погорельский) «Черная корадания паря подземные	1				X.c.112-116	
4		52	1				с.142-146	
		Жизнь в «Петька на даче» (важные события) одного дня						
4		62	1				X.c.117-124	
		Работа в «Слома на даче» в «Черная корадания паря подземные						
4		53	1				с.147-152	
		Жизнь в «Петька на даче» (важные события) описание в «Шесть паря						
4		63	1				X.c.125-132	
		Работа в «Слома на даче» И. Погорельский «Черная курица» или «Подземные жители»						
4		54	1					с.53-58
		Заседание в Бурба и реального Сирба, происходившие до						
4		64	1				X.c.133-139	
		Работа в «Слома на даче» И. Ковалевский «Черная курица» или «Подземные жители» «Сказка о полярном дельце» «Сказка» о том, как пришла важная потеря						
4		65	1				X.c.141-148	
		«Ведение Нехосателях» Диография Ю. Ковля «Черная курица или подземные жители» искренность раскаяния						

4	5	69	Василий Кривошеин «Глубина радости», «Жан-Батист Лессаж» «Великий мир куадверсон Голи проширади звёздное и	1				с.173-176	с.21-26
6		80	<u>Бруно Шлегель «Беседы к разгадке Найденных вещей» (13 ч)</u> Письмо Лаверкёф от Чудесна в будущее Нильса с дикими	1				с.44-54	
6	5	81 67	<u>Нильс (его прозвище), как на на территории бурени красота</u> (13 ч) Лагерлёф Чудесное И путешествие Вино Вирова с дикими простоим (от старовика) Серия на актера героя	1 1				с.54-55 2 часть с.6-13	
6		82	Биография И. Лёфрова Чудесное	1				с.55-62	
5		68	Работа с творчеством дикими И. С. Пивоварова (М) пошла в часть (отрывок) человеком?	1				Х.с. 149- 152	
5	6	89	П. Улапсааф «Чудесное победение Нильса с дикими оуаюми (отрывок)» Судья героя Ф. Шуберт	1				с.63-69	
6		84	Музыкальный фрагмент « <u>И фабрика</u> »	1				с.69-70	
5		70	П. Улапсааф «Чудесное победение Нильса с дикими ауаюми» произведения «Находки Музейной»	1				с.14-29	
6		85	А. Серебряков «Сент-Экзюпери и Марионеттеринц» (отрывок)	1				с.70-74	
5		71	С. Рикункин «Авторетай, пой, Приемы олицетворения,	1				с.29-32	
5		72	Сравнение по Кювэра бы так,	1				с.33-36	
6		86	«Заяц!» Сент-Экзюпери «Младенький Музейный» (отрывок Вригунка (отрывок) «Восход, солнца» «Звёздная номнить жизнь»	1				с.74-81	
6		83	Работа с презентацией борника «Произведение И. И. Павловской»	1				Х.с.153-155	с.27-32
5		74	И. Сиварова «Ужасные Лысты стал звать Мастернак	1				с.37-40	
6		88	«Описание» Приглашение на	1					с.33-35
5		75	Вачу Сокола «Возвращение в тихом ...»	1				с.41-43	
5		76	Ариет Майков «Олицетворение, Наблюдение При луне ...»	1					2 часть с.3-7
6		89	«Августин Писатель» «Зимний Биография Жидригунского»	1					с.36-99
6		90	«Работа с творчеством девочки на Кларе» Паустовский «Теплый	1				Х.с.156-162	
5		78	Алефет «Историческое» «Я время событий рассказано ...»	1					с.19-21

6	102	Работа с репродукцией М. Врубель «Хорошее настроение»	1				с.162-172	
7	103	А. Блок «Этот ларчик...» мысль произведения	1				с.115-118	
6	104	Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь»	1				с.118-120	
7	105	В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной»	1				с.120-122	
7	106	Клеопатры Обнинской» М. Волошин «Зеленый вал...» Слушание пьесы И.С. Баха Работа с репродукцией «Шутка из оркестровой сюиты И. Айвазовский «Девятый вал»	1				с.122-124	
7	107	Обнаруживаем, что у С. Маршак «Как поработала зима!...» <i>искусства есть своя особенная правда (16 ч)</i>	1				с.125-127	
7	108	А. Пушкин «Евгений Онегин»	1				с.128-130	с.40-43
7	93	Поход в Музейный Дом (отрывки)	1					
		Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность прошлого у людей нет человеческой природы <i>Автопортрет (п/т)</i>						
7	94	Заседание клуба на котором присутствовал настоящий писатель инженер»	1				с.86-90	
8	109	А. Пантелеев «Главный инженер»	1				с.130-146	
7	95	М. Вайсман «Шмыгмышь»	1				с.90-95	
8	7	110	Работа со школьной библиотекой	1			с.96-140	
		Книги о богах и героях Древней Греции						
8	7	97	Приходом войны	1			с.97-140-147	
		111	Заседание клуба «Главный инженер»	1				
			Поведение в музее					
			Поход в Музейный Дом					
8	7	112	Переживания героя	1			с.130-148-187	
		98	Ф. Марк «Птицы» «Главный инженер»	1				
			Работа с хрестоматией					
			Путешествие в Казань					
8		113	анализ произведения репродукции художника И. Колмагоровой	1			с.147-150	
			Работа с репродукцией А. Дейнека «Окраина Москвы»					
			Поход в Музейный Дом					
7		99	Фотография И. Колмагоровой	1				
			Поход в Музейный Дом					
			Особый язык художников и поэтов					
8		114	П. Пикассо «Герника»	1			с.103-105	
8		115	А. Ахматова «Памяти друга»	1			с.152-153	с.44-47
			В. Хлебников «Кузнечик»;					
			И. Рыленков «К Родине»;					
			И. Гамазкова «Синь-синь!...»,					
8		116	Н. Рубцов «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...»	1			с.154-155	
			Слушание					
7		100	А. Ахматова «Тайны ремесла»	1			с.104-107	
			С. Рахманинов «Полночь в Стамбуле»					
			«Перед весной ...»					
8		117	Поход в Музейный Дом	1			с.156-157	
			Д. Кедрин «Все мне мерещится»					
			«Портрет Анны Ахматовой»					
7		101	Работа с репродукцией П. Кончаловский «Сирень»	1			с.108-111	
			А. Кушнер «Сирень»					

8	118	<u>Работа с репродукцией</u> В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр» <u>Поход в Музейный Дом</u> Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот»	1				с.158-159	
8	119	В. Набоков «Снег»	1					с.48-49
8	120	В.Набоков «Моя весна»	1					с.50-51
8	121	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (1 часть)	1					с.51-53
8	123	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (2 часть)	1					с.53-55
8	124	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (3 часть)	1					с.55-56
8	125	В. Набоков «Родина»	1					с.57-59
8	126	Р. Бёрнс «В рогах моё сердце»	1					с.59-60
8	127	<u>Работа с репродукцией</u> М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» приём сравнения	1					с.61-63
8	128	<u>Работа с репродукцией</u> М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» детальное рассмотрение	1					с.62-64
8	129	Древнегреческий гимн природе	1					с.160
8	130	Государственный гимн Российской Федерации	1					С.161-162
8	131	Древние Помпеи <u>Поход в Музейный Дом</u> К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1					с.162-165
8	132	Плиний Младший «Письмо Тациту»	1					с.165-167
8	133	А. Пушкин «Везувий зев открыл ...» <u>Сведения о писателях</u> Статья о Пушкине	1					с.167-169
8	134	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада (1-4 задания)	1					с.170-173
8	135	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада (5-7 задания)	1					с.174-176
8	136	<u>Клубная переписка</u> Письмо в клуб с выполненными заданиями	1					с.170-176