

# Программа по изобразительному искусству

## Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе Федерального Государственного Образовательного стандарта (II) начального общего образования, **примерной** основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа и на основе программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 класс (с методическими рекомендациями)/ Под руководством и ред.Б.М. Неменского.

## Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально – образного, художественного типа мышления. Что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### Цели курса:

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

-развитие воображения, желания умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о практических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;

-овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

-совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и другие)

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

## Основные содержательные линии

Учебный материал в примерной программе представлен блоками, отражающий деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно – творческой деятельности». **Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для практической реализации, третий намечает духовно – нравственную эмоционально – ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно – творческий опыт.** Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельную. Они в разной мере присутствуют на каждом уроке. Например под тема «Восприятия искусства» первого блока подразумевает отнесения воспринимаемых произведений к тому или иному виду жанру искусства,

выполнение художественно – творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, **как** его выполнять. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по – разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время на его изучение. предусмотрен резерв свободного учебного времени – 16 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского направления указанных содержательных линий.

### **Ценностные ориентиры содержание учебного предмета.**

Уникальность значимость курса определяется нацеленностью на духовно - нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирования ассоциативно – образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционально оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально ценностного отношения ребенка к миру, его духовно - нравственное воспитание.

Овладения основами художественного языка, получение опыта эмоционально – ценностного, эстетического восприятия мира и художественно творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении сложных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### **Места предмета в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится о 1 часу в неделю, всего 134 часа.

### **Результаты изучения учебного предмета.**

#### **Личностные результаты:**

- в ценностно–эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразие культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественной вкус и способность к эстетической оценки произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученных знания в собственной художественно–творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалах, для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественное умение для создания красивых вещей или их украшения.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуру в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптур);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- Активное использование языка изобразительным искусством и различных художественных материалах для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык);
- обогащения ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно – эстетическим содержанием;
- формирование мотивацией и умений организовывать самостоятельно художественно–творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- Формирования способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Предметные результаты:**

- В познавательной сфере – понимание значение искусства в жизни человека и общества; восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведения искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих России и художественных музеях своего региона;
- в ценностной – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, к человеку, к обществу; осознание общечеловеческих ценностей выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественно деятельности; умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
  - в коммуникативной сфере способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;
  - в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием изобразительного искусства и компьютерной графики)

## **Содержание начального общего образования по учебному предмету**

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности этике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства : сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры ( на примере культуры народы России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная, Красота и разнообразие природы, человека, зданий,

предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи, Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина,) Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы, музыка, песни, хороводы, былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отражение в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве ( цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий)

### **Азбука искусства (обучения основы художественной грамоты). Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ- в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе- больше, дальше- меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное композиции, Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие и толстые, прямые и волнистые, плавные и острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача и на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые и геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние форм на предметы на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** На виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача

движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля - наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, улья, панцирь черепахи и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематике, передаваемых чувств, отношение к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов мира. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя – Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуре народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о красоте человека (внешний и духовный), отраженное в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадания, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство во круг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представления о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражения в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного – прикладного искусства народов России). Жанр помещений и парков, транспорта и посуды, мебелью и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно – творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животное, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композиции, формы, ритмом, линии, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурой мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажные пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражения своего отношения к произведению.

## Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
------------------	---------------------------	---

### Виды художественной деятельности

<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни - образ человека природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведения изобразительного искусства – сходства и различия. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно – прикладное искусство.</p>	<p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он видит и чувствует, создает художественный образ. В нем воплощены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором говорит художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевра живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).</p>	<p><b>Воспринимать и выражать</b> свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. <b>Участвовать в обсуждении</b> содержания и выразительных средств художественных произведений. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. <b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и художественной фотографии. <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>
--	---	---

### Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

<p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура- средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе, дальше – меньше, загораживание.</p>	<p>Интернациональный язык искусства. Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование)</p>	<p><b>Овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования. <b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование) <b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и</p>
--	---	---

<p>Роль контраста в композиции: низко и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы и живописи.</p> <p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) Основная роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> <p>Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные, составные, теплые и холодные цвета. Выбор средства художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – дальше, больше – меньше, загораживание; контраст в композиции: низко и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем, - «Земля – наш общий дом». Наблюдение природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации (примерные темы: «Осень в парке», «Осенний лес») Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы( рисунок, живопись, граттаж, аппликация) Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета (примерные темы: «Цветы для мамы», «Цветущий луг», «Воздушные шары».)»Разноцветные бабочки» и т.д.), теплые и холодные цвета (примерные темы: «Дворец Снежной королевы», «Город солнца», «Цветочный город»)). Передача с помощью цветов теплой и холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра, зла, тревоги, нежности, сострадания, героики и т.д. (создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа). Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (примерные темы: «Гроза»,</p>	<p>эмоциональные состояния. <b>Понимать</b> разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. <b>Использовать</b> элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p><b>Использовать</b> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. <b>Изображать</b> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. <b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p><b>Использовать</b> различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных широт. <b>Различать</b> основные составные, теплые, холодные цвета. Овладеть на практике основами цветоведения. <b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя. <b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. <b>Воспринимать</b> и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p>
--	---	--

<p>Образы человека в живописи.</p>	<p>«Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Солнечный день в горах», «Закат»).</p> <p>Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных состояниях.</p> <p>Жанр портрета, Основная идея тематики уроков, связанных с портретом, - «Человек и человеческие взаимоотношения».</p> <p>Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета и живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (например, Василиса Премудрая, Василиса Прекрасная, Аленушка, Иван-царевич, Илья Муромец и др.) Создание женского и мужского образов античного мира, Средневековья, стран Востока,</p> <p>Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего возраста, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (друга, мамы, солдата и др.) , автопортрета.</p> <p>Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я и моя мама», «Мои друзья»</p>	<p><b>Передавать</b> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p><b>Использовать</b> пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p><b>Изображать</b> портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы персонажей произведений искусств, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения и т. д.</p> <p><b>Понимать</b> ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p>
<p>Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знакомый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приемы работ различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве.</p> <p>Краска и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	<p>Приемы работ с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p> <p>Создание с помощью линии, штриха, пятна, выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Примерные задания: образы деревьев – старое, крючковатое, Молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое («Дуб, - богатырь», «Береза – девица-красавица»). Образы животных: разъяренных ,ласковых, например: кошка, собака.</p> <p>Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки». «Лес Деда Мороза», «Лес Кошечки Бессмертного», «Кошка на окошке», «Кошка-охотница».</p>	<p><b>Овладевать</b> приемами работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p><b>Создавать</b> средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Изображать</b> графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; <b>выражать</b> их характер.</p>



	<p>Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.</p> <p>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.</p>	
<p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление его характера. Силуэт.</p> <p>Использование простых форм для создания выразительных образов.</p> <p>Объем – основа языка скульптуры.</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Использование навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета, образа-характера предметов (например, олицетворение предметов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, царевны, Бабы-яги). Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).</p> <p>Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.</p> <p>Лепка животных, человека, сказочных персонажей.</p> <p>Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей.</p> <p>Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.</p> <p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков «Искусство дарит людям красоту». Приемы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон) для создания выразительного образа. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. Искусство дизайна в современном мире.</p> <p>Художественное конструирование</p>	<p><b>Использовать</b> простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.</p> <p><b>Моделировать</b> с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости или в объеме.</p> <p><b>Использовать</b> приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p> <p><b>Понимать</b> роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><b>Давать</b> эстетическую оценку произведениям художественной культуры, приемам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p><b>Наблюдать</b> постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p>

<p>Декоративно - прикладное искусство. Понимание истоков его искусства и роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи народной природы. Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, костюмы, музыка, песни, хороводы, былины, сказания, сказки)</p>	<p>и оформление помещений и парков, транспорта, посуды, мебели, одежды, книг, игрушек (примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрация к любимой книге, проектирование мебели для куклы или детской площадки, лепка или конструирование из бумаги коробочек транспорта, посуды). Коллективная работа. Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка, в котором формы домиков или животных передают черты их обитателей, или улицы Цветочного города) Коллективная работа. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с использованием простых геометрических фигур и растительных форм. Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приема трансформации форм для выразительности характеристики персонажа. Выполнение макета оформления сцены для музыкального спектакля («Золушка», «Щелкунчик», «Снегурочка», «Садко»). Конструирование макета костюма сказочного персонажа. Образы архитектуры разных времен и народов. Композиция на тему городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий) Коллективная работа (создания макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества) Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культурой народа. Красота пейзажей родной природы. Создания композиции на тему «Гармония жилья с природой» (коллективная или индивидуальная работы) Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на</p>	<p><b>Различать</b> разнообразие форм животного мира.  <b>Видеть и понимать</b> многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т.д.  <b>Конструировать</b> здания из картона, бумаги, пластилина.  <b>Моделировать</b> различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу.  <b>Использовать</b> для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в театре.  <b>Моделировать маску</b>, костюм сказочного персонажа. Выполнять простые макеты.</p> <p><b>Узнавать</b> характерные черты нескольких культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония, Индия).  <b>Понимать</b> и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта.  <b>Осознавать</b> героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.  <b>Понимать</b> собственную ответственность за свою Родину, <b>принимать</b> посильное участие в сохранении памяти о ее героях.  <b>Понимать</b> важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  <b>Создать</b> графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p>
--	--	--

<p>Разнообразие декоративных форм в природе.</p> <p>Сказочные образы народов культуры и декоративно – прикладное искусство.</p>	<p>примере русского искусства) Основная идея тематики уроков связанных с русской культурой и искусством, - «Родина моя – Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображения крестьянской избы (на плоскости или в объеме), использование элементов декора. Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта. Сказочные образы народной культуры в декоративно - прикладном искусстве. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте.</p> <p>Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народов культуры (конь, петух, птица Сирий, птица Алконост, Древо жизни)</p>	<p><b>Понимать</b> смысл знаков – образов народного искусства и знаково – символический язык декоративно – прикладного искусства.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> в собственной художественно – творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. <b>Обобщать</b> в рисунке природной формы, <b>выявлять</b> существенные признаки для создания декоративного образа. <b>Использовать</b> стилизацию форм для создания орнамента.</p>
<p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий)</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры</p>	<p>Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды, . по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы) Изготовление эскизов украшения прялки, эскизов вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков. Эскизы народных костюмов.</p> <p>Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные и ли индивидуальные работы). Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.</p> <p>Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу,</p>	<p><b>Различать</b> произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных промыслов России. <b>Изготавливать</b> эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России <b>Изображать</b> многофигурные сцены. <b>Откликаться</b> эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и <b>выражать</b> свое отношение к ним в собственной работе.</p> <p><b>Осознавать</b>, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали жизнь человека. <b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях,</p>

<p>Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина – и региональные музеи.</p>	<p>в музей) Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительного искусства им. А.С.Пушкина – и региональные музеи. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Произведения разных видов и жанров изобразительного (пластического) искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p>	<p>рассказе, небольшом сочинении. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <b>Воспринимать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> шедевры русского и мирового искусства. <b>Группировать</b> произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. <b>Группировать</b> и соотносить произведения разного искусства по характеру и эмоциональному состоянию. <b>Называть</b> ведущие художественные музеи своего региона.</p>
---	---	---

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно – творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально – целостное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно – прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно – творческой деятельности.

## **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности ( рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно – прикладное искусство) и участвовать художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *воспринимать произведения изобразительного искусств, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

## **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»**

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- различные основные и составные, теплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно–творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно–прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать собственной художественно–творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно–прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно–творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

## **Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»**

Выпускник научится:

- осознать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно – творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение качеством данного объекта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, знаний, предметов;*
- *понимать и передавать художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость и терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты выражая к ним свое эмоциональное отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Текущий и итоговый контроль может осуществляться в форме «нулевого среза» (1 урок 1 четверти), контрольных заданий на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы и итоговой годовой контрольной работы. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке при выполнении творческих работ. Развивать и контролировать уровень творческого развития можно только в процессе творческой деятельности.

### **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**

**Планируемый результат:** различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно – прикладное искусство) и участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- различать произведения разных видов пластических искусств;
- видеть, воспринимать и передавать в собственной художественной деятельности красоту природы (человека, животного, явления), выраженную средствами живописи, рисунка, скульптуры и др. (могут быть предложены художественные произведения русских и зарубежных художников, фотографии и фрагменты фильмов, изображающие природу в ярких состояниях);
- понимать образное содержание произведений разных видов пластических искусств и выражать в собственной художественной деятельности эмоциональное отношение к изображаемому средствами разных видов пластических искусств, используя выразительные возможности их художественных материалов.

### **Примеры заданий**

**Умение:** различать произведения разных видов пластических искусств.

*Задания базового уровня*

Рассмотри первые шесть репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящийся к данному виду.

*Дополнительное задание повышенного уровня*

Выполни то же задание для последних четырех репродукций.

Живопись _____ № репродукции _____	Рисунок _____ № репродукции _____
Скульптура _____ № репродукции _____	Дизайн _____ № репродукции _____
Декоративно – прикладное искусство _____	

**Репродукции для рассмотрения**

1. Собор Василия Блаженного в Москве.
2. И.П. Мартос Памятник Минину и Пожарскому.
3. И.И. Левитан. «Золотая осень».
4. Современные предметы быта (например, посуда, светильники, мебель).
5. В.А. Ватагин. Рисунки животных.
6. Изделия декоративно - прикладного искусства ( например, глиняные игрушки, хохломская или гжельская посуда, кружева).
7. М.А.Врубель. «Царевна - Лебедь».
8. В.М. Васнецов «Витязь на распутье».
9. Изделия декоративно – прикладного искусства (например, гобелен, чеканка, резьба по дереву или по кости, филимоновская или дымковская игрушка).
10. Э.М.Фальконе. Памятник Петру I в С. – Петербурге.

Умение: видеть, воспринимать и передавать в собственной художественной деятельности красоту природы (человека, животного, явления), выраженную средствами живописи, рисунка, скульптуры.

**Задание**

Создайте сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

**Тематика композиций**

1-й блок тем «Земля – наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».

2 – й блок тем «Родина моя – Россия».

Темы композиции: «Мой город», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3 – й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», « Мои друзья», «На перемене», « В цирке», «Праздник», « Я и мой любимый зверь».

4 –й блок тем «Искусство дарит людям красоту».

Темы композиции: выполнение проекта предметов быта( чайного сервиза, игрушки, настольной лампы, предмета детской мебели); выполнение проекта детской площадки; выполнение проекта оформления книги.

**Художественный материал для выполнения композиций:**

- для композиций на плоскости (живопись, графика): гуашь, пастель;
- для композиций в объеме: пластилин, глина.

**Умение:** понимать образное содержание произведений разных видов пластических искусств и выражать собственной художественной деятельности эмоциональное отношение к изображаемому средствами разных видов пластических искусств, используя выразительные возможности их художественных материалов.

Задание базового уровня

Создай с помощью линии, штриха, пятна выразительный образ дерева: «Дуб – богатырь», или «Березка – девица красавица», передав эмоциональное состояние природы.

Задание повышенного уровня

Создай с помощью линии, штриха, пятна выразительный образ, передав контрастные эмоциональные состояния природы: «Дуб – богатырь» и «Дуб – злой колдун» или «Березка – девица – красавица» и «Береза – баба-яга».

### Раздел «Азбука искусства». Как говорит искусство?»

**Планируемый результат:** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- понимать смысл смешения хроматических цветов с белой и черной красками для передачи эмоционального состояния изображаемого и использовать в воплощении художественного замысла собственной учебно-творческой деятельности.

### Примеры заданий

Умение: понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками.

*Задание базового уровня*

Рассмотри репродукцию картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные, Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?

Ответ: в картине преобладают \_\_\_\_\_ цвета. Это, наверное, связано с тем, что художник хотел \_\_\_\_\_.

*Задание повышенного уровня*

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, теплые или холодные цвета преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком V преобладающие цвета: б) коротко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник зрителям
И.И. Левитан. «Золотая осень»	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Холодные	
Н.К. Рерих. «Небесный бой»	<input type="checkbox"/> Теплые <input type="checkbox"/>	
А.А. Рылов. « В голубом просторе».	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Т.Н. Яблонская. «Хлеб»	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	



К.Ф. Юон. «Мартовское солнце»	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
----------------------------------	--	--

Умение: различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

*Задание базового уровня*

Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

*Задание повышенного уровня*

Создай мазками кисти цветовую гамму, включающую одновременно холодные и теплые цвета, переходящие друг в друга или контрастирующие. Например, для одной из композиций: «Костер в ночи», «Закат на море», «Рябина в снегу», «Снегири прлетели».

### **Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»**

Планируемый результат: осознавать главные темы искусства и отражать их в собственно художественно-творческой деятельности.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- определять основную тему произведения изобразительного искусства;
- соотносить необходимость использования средств художественной выразительности для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения;
- использовать в собственных художественных работах различные средства художественной выразительности для раскрытия замысла.

### **Примеры заданий**

**Умение:** определять основную тему произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).

*Задание базового уровня*

Рассмотри предложенную репродукцию картины В.А. Тропинина «Кружевница», определи основную тему произведения.

Запиши ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Задание повышенного уровня*

Рассмотри предложенную репродукцию картины И.И. Левитана «Над вечным покоем», определи основную тему произведения. Запиши ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_

Умение: соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения.

*Задание базового уровня*

Рассмотри предложенную репродукцию картины В.А. Васнецова «Царевна - лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия произведения. Запиши.

Ответ: тема картины \_\_\_\_\_

Для раскрытия темы художник использовал следующие средства:

---

---

Задания повышенного уровня

Рассмотри предложенные репродукции картин В.М. Васнецова «Царевна – лягушка», М.А.Врубеля «Царевна – лебедь».Сравни эмоциональное состояние обеих картин, определи средства художественной выразительности, использованные художниками для раскрытия темы. Запиши свой ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

## **МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### *Программы по изобразительному искусству*

1. Федеральный Государственный Образовательный стандарта (II поколение) начального общего образования.
2. **Примерная** основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С.Савинов].—2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2010. — 204 с. — (Стандарты второго поколения).— ISBN 978-5-09-022564-9. Издательство «Просвещение», 2010
3. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы (с методическими рекомендациями)/ Под руководством и ред.Б.М. Неменского (Просвещение 2006)

### *Учебники по изобразительному искусству*

1. Неменская Л.А. Искусство и ты. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учебник по изобразительному искусству для 1 класса / Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006)
2. Коротева Е.И. Искусство и ты: Учебник по изобразительному искусству для 2 класса / Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006)
3. Искусство вокруг нас: Учебник по изобразительному искусству для 3 класса/ Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006)
4. Неменская Л.А. Каждый народ художник: Учебник по изобразительному искусству для 4 класса Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006)
5. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротнева Е.И. и др. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского: 1-4 классы (Просвещение 2006)

### *Тетради по изобразительному искусству*

1. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 2 класса / Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006)
2. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 3 класса / Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006)
3. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 4 класса / Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006)

### *Печатные пособия*

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

### ***Информационно – коммуникативные средства***

Мультимедийные обучающие художественные программы.

Электронные библиотеку по искусству.

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.

### ***Технические средства обучения***

CD/DVD – проигрыватели.

Телевизор.

Аудиовидеомагнитофон.

Компьютер с художественным программным обеспечением.

Слайд – проектор.

Мультимедиапроектор.

Магнитная доска

Экран.

### ***Экранно – звуковые пособия***

Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.

Видеофильмы и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства; творчеству отдельных художников; народным промыслам; художественным стилям и технологиям

### ***Учебно - практическое оборудование***

Мольберты.

Конструкторы.

Краски акварельные, гуашевые.

Краска офортная.

Валик для накатывания офортной краски.

Тушь.

Ручки с перьями.

Бумага А3, А4.

Бумага цветная.

Фломастеры.

Восковые мелки.

Пастель.

Сангина.

Уголь.

Кисти беличьи № 5, 10, 20

Кисти из щетины № 3, 10, 20

Стеки.

Ножницы.

Рамки для оформления работ.

### ***Модули и натуральный ряд***

Муляжи фруктов и овощей (комплект).

Гербарии.

Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые геометрические тела.

Гипсовые орнаменты.

Маски античных голов.

Античные головы.

Модель фигуры человека.

Керамические изделия.

Драпировки.

Предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз )